

THE **KAUFMANN**
JOURNAL

**THOMAS
RODE**
MESTERKOK
PÅ EVENTYR

**LIS
SØRENSEN**
PASSIONERET
SANGERINDE

JAMES DEAN - *Forever Young* | AUSTIN-HEALEY - *en ægte klassiker* | ANDY WARHOL - *man skulle have investeret i en Warhol*
IBIZA BOHEMIAN LIFE - *den hvide a* | MARGOT ROBBIE - *Amerikas australske sweetheart* | BADEHOTELLER
- *ren ferienostalgi* | RIVA - *jetsettets foretrukne yacht* | HARRISON FORD - *en klassisk filmhelt* | PELÉ - *alle tiders fodboldgud*



TIGER
OF SWEDEN



TIGER
OF SWEDEN

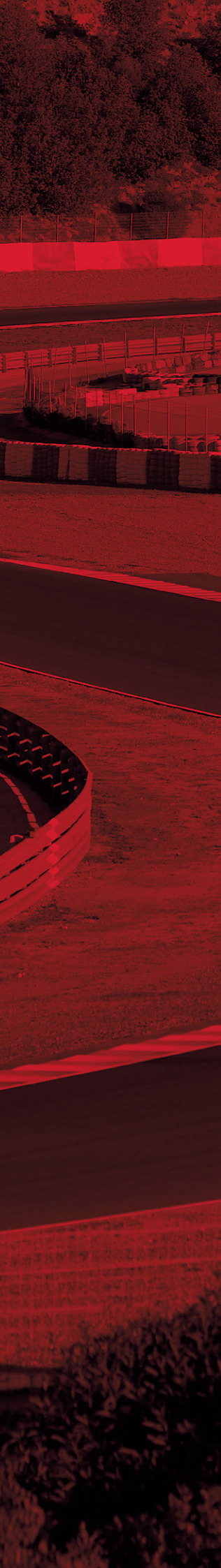


ALAIN DELON JR. FOR SAND COPENHAGEN



SANDCOPENHAGEN.COM

SAND
COPENHAGEN



TOMMY  HILFIGER





THE **KAUFMANN** JOURNAL



JAMES DEAN
STJERNEN, DER BLEV UDØDELIG
I DET ØJEBLIK, EN BILLYKKE
TOG LIVET AF HAM. **10**



AUSTIN-HEALEY
VINTAGE, NÅR DET ER BEDST,
OG ET MONUMENT OVER
BRITISK BILINDUSTRI. **14**

**VIND-
JAKKER**
FORÅRS-
BLÆSTEN
KRÆVER
VINDTÆTTE
JAKKER.



18



THOMAS RODE
MESTERKOK PÅ NYE
FORRETNINGSEVENTYR. **24**



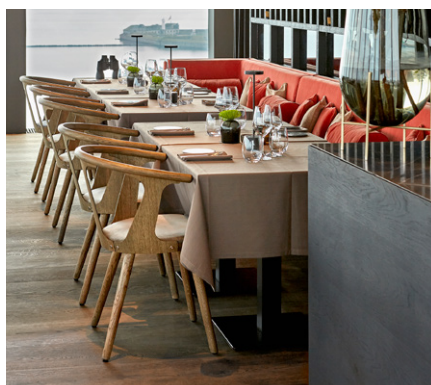
BLAZERE
KNAP BLAZEREN KORREKT. **36**



**MAN SKULLE HAVE
INVESTERET I EN WARHOL**
ANDY WARHOLS KUNST
TOPPER PÅ AUKTIONERNE. **40**



HABITTER **44**



RESTAURANT SILO – PÅ 17. SAL
HELT PÅ TOPPEN I DET
NYE NORDHAVN. **50**



IBIZA BOHEMIAN LIFE
DEN SMUKKE HVIDE
MIDDELHAVSØ TILTRÆKKER
VERDENS JETSET. **52**



MARGOT ROBBIE
AMERIKAS AUSTRALSKE
SWEETHEART SPILLER EN
AF VERDENS MEST FOR-
HADTE SPORTSSTJERNER.

60

**DENIM WAY
OF LIFE**
MAN KOMMER
IKKE UDEN
OM BLUE
JEANS.



73



**BADEHOTELLER – HOTTESTE
FERIETREND**

VI ELSKER NOSTALGIEN PÅ
DE GAMLE BADEHOTELLER.

76

**LIS
SØRENSEN**
SANGER-
INDEN STÅR
VED EN AF
LIVETS
SKILLEVEJE,
PARAT TIL
DET UVISSE.



82



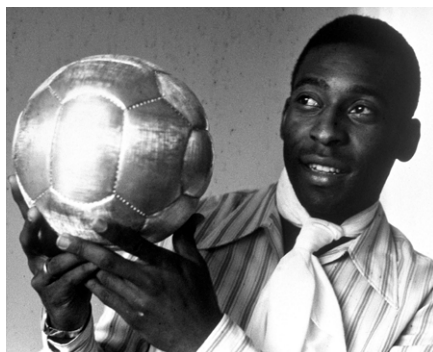
RIVA YACHTS
LUKSUS PÅ HAVET I TIDLØST
DESIGN MED SMUKKE,
SVUNGNE LINJER.

94



HARRISON FORD
FILMHELTEN, DER ER MEGET
MERE END INDIANA JONES.

98



PELÉ
ALLE TIDERS FODBOLDGUD
BLEV FØDT FATTIG – HVEM
ER HAN?

104

KÆRE LÆSER

Endelig forår. Den mørke tid er slut, lyset vender tilbage og det er tid til fornyelse. I denne journal har vi fokus på gode historier om mennesker, steder og ting, der kan inspirere til nye veje, nye måder, nye passioner. Kaufmann Journal er en gave til jer, kære læsere, som tak for den inspiration, I giver os hver eneste dag.

God læselyst!

Med venlig hilsen

Henrik Kaufmann

J

FOREVER YOUNG

JAMES DEAN



James Dean blev udødeliggjort den dag, han døde og er tilsyneladende til alle tider både idol og stilikon for nye generationer.

James Dean blev efter sin død Oscarnomineret for rollerne i Vildt Blod og Giganten.

AF FINN CLAUSEN FOTO: GETTY IMAGES

En legende opstår

Klokken er lidt i seks en smuk septemberaften i Cholama, en flække i Californien med ca. 60 indbyggere. Solen hænger lavt og bader landskabet i et gyldent lys, og der er ikke meget trafik i krydset, hvor den daværende California State Route 466 krydser California State Route 41. En splinterny åben sølvfarvet Porsche Spyder kører med meget høj fart mod krydset. I den modsatte vejbane kommer en noget større og tungere Ford Custom Tudor. Bag rattet i Ford'en sidder den 23-årige collegestuderende Donald Turnupseed, og hans plan er at foretage et venstresving. Han blinker, lægger an til at dreje og træder på speederen. Og da han får øje på den lave hurtige Porsche, er det for sent. Han er allerede ovre i den anden bane, og Porschen har for meget fart på, og selvom føreren forsøger, når den ikke at undvige. Den rammer den langt tungere Ford og bliver krøllet sammen. Der sker ikke noget med Donald Turnupseed i Forden, men manden i Porschen var skuespilleren James Dean – og i det øjeblik, han døde, blev en legende født.

Vild ungdom

James Dean var kun 24, da hans Porsche skæbnesvangert mødte Turnupseeds Ford i det californiske kryds, og han var på det tidspunkt kendt for en enkelt stor filmrolle i Elia Kazans filmatisering af John Steinbeck-klassikeren Øst for Paradis. Men hele hans attitude i rollen som den unge Cal appellerede til indestængte følelser hos millioner af unge i hele USA. For første gang så de en skuespiller, der ikke så ud til at spille skuespil, han spillede dem, og filmen havde med et slag gjort ham til deres nye filmhelt. James Deans død ramte lige i hjertekulen på en hel generation, og da filmen Vildt Blod, hvor han spiller en ung fyr, der gør oprør mod alt og især sin far, kort efter hans død fik premiere, var ingen ung amerikaner i tvivl. I rollen som den rebelske Jim udtrykte James Dean det, som millioner af unge i 1950'erne følte, men ikke havde fundet ord for endnu: indestængt vrede, smerte, oprør, men også håb.

Også stilmæssigt satte han et veritabelt skred i gang. Pludselig gik titusindvis af unge i hvide t-shirts, jeans og læderjakker. Håret sad som James Deans, og måden at gå og stå på lignede hans. James Dean ændrede for altid måden at

være ung på. Han rørte millioner af unge hjerter på et historisk rigtigt tidspunkt. Indtil 2. Verdenskrig havde ungdomsbegrebet været noget, der var forbeholdt den mest velstående del af befolkningen. For alle andre gjaldt det, at først var man barn, og så snart man var stor og stærk nok til at kunne arbejde i marken eller på et værksted og forsørge sig selv, ja, så blev man voksen. Det var mere end en talemåde, at man i konfirmationsalderen trådte ind i de voksnes rækker. Men i efterkrigstidens USA voksede velstanden, og ungdommen stod som noget nyt overfor muligheden for at kunne vælge og dermed gøre oprør mod forældregenerationen.

James Dean døde nogenlunde på samme tid som Elvis Presley fik sit første hit, og har hans image af rebel også altid været associeret med Rock 'n' roll.

“Dream as if you will live forever, live as if you will die today”

James Dean

Historien om James Dean

I 1940 ankommer et tog til den lille by Fairmount i staten Indiana i USA. Med toget er en dreng på 9 år, og med samme tog er også en kiste. I den ligger drengens mor. James var født i Indiana i 1931, i byen Marion. Da han var 5, flyttede han med sine forældre til Los Angeles, hvor faren arbejdede som tandtekniker, men 4 år senere døde moren, og den nu 9-årige James vendte tilbage til Indiana for at vokse op hos sin onkel og tante. Faren magtede ikke at tage sig af ham.

James Dean opdagede tidligt, at han havde et scenisk talent, og da han var færdig med skolen, vendte han tilbage til Los Angeles for at gå på college. Her voksede interessen for skuespillet, og han medvirkede i reklamefilm og i små ukrediterede roller på film og i det nye medie, tv. Hans karriere tog for alvor fart, da han som 20-årig tog til New York og blev optaget på den anerkendte teaterskole, Actors Studio. Det var her, Elia Kazan opdagede den unge skuespillers store talent for følsomme og utilpassede roller, og hyrede ham til Øst for Paradis.

James Dean nåede kun at indspille tre film. Efter Øst for Paradis kom Vildt Blod. Og kort inden sin død havde han afsluttet optagelserne til storfilmen Giganten, hvor han spillede over for to af tidens allerstørste stjerner, Elizabeth Taylor og Rock Hudson. I filmen holder Dean en fortrukket tale ved en stor middag. Scenen blev senere kendt som ”den sidste nadver”, fordi det var den sidste scene, der blev optaget inden Deans død. >



James Dean sammen med sin store kærlighed, italienske Pier Angeli.

Passion for fart

Afslutningen af optagelserne til Giganten betød, at James Dean var fri af sin kontrakt med Warner Bros, en kontrakt, der havde forbudt ham at dyrke sin helt store lidenskab, racerløb. James Dean elskede fart og hurtige biler. Efter at have indspillet Øst for Paradis købte han en Triumph Tiger T110, 650 cc motorcykel og kort derefter en brugt rød MG TD sportsvogn. I marts 1955 besluttede han at blive racerfører og byttede MG'en til en ny Porsche Super Speedster, hvid med sort interiør, og lige inden indspilningen af Vildt Blod deltog han i et racerløb i Palm Springs og vandt i sin klasse. Han gentog successen i Bakersfield i april, næsten i hvert fald, og endte som nr. 2. Herefter forbød Warner Bros

ham at køre ræs, så længe optagelserne til Giant stod på. Men da de var slut, havde han friheden til at dyrke passionen og teste livets grænser ved at lege med døden. Han havde netop byttet sin Porsche Speedster til den nye og hurtigere Porsche 550 Spyder, og den 30. september 1955 var han på vej til et amatørlob i Salinas. Han nåede aldrig frem. Men myten om James Dean lever. Han overvandt kløften mellem liv og død og blev udødelig. For evigt ung, for altid et symbol for ungdom.

James Dean er begravet i Fairmount, hvor han voksede op, og her holder man hvert år en James Dean Festival i dagene op til hans dødsdag, den 30. september. Festivalen er sponsoreret af filmselskabet Warner Bros. □

KVINDERNE OG DEAN

I sit korte liv nåede James Dean ikke at finde en livsledsager. Han blev forbundet med flere kvinder, og efter sigende var hans største kærlighed den unge italienske skuespillerinde Pier Angeli.



MONCLER

A

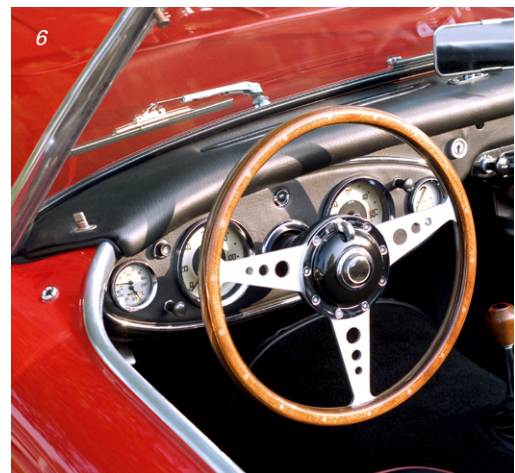
AUSTIN-HEALEY

– EN ÆGTE KLASSIKER



For lige omkring 60 år siden rullede en af verdens mest ikoniske biler ned af samlebåndet i England. Austin-Healey 3000 blev skabt af bilgeniet Donald Healey, og det er en af de smukkeste vintage sportsvogne i verden. Den stammer fra dengang, britisk var ensbetydende med bedre, og den er stadig højt skattet med en stor fanskare. Det kan godt være, at både Porsche og Mercedes kan køre fra den, men Austin-Healey vinder afgjort på sine svungne linjer. Og det, den muligvis ikke har som racerbil, har den som GT. Den er en drøm at køre tur i, måske ned gennem det kønne sydengelske landskab til Cornwall, hvor historien om Austin-Healey tog sin begyndelse.

AF FINN CLAUSEN FOTO: GETTY IMAGES



1. Austin Healey 3000 – en ægte klassiker.
2. Fronten på Austin Healey 100 ændrede sig fra tid til anden, her en version fra 1956.
3. Nash Healey blev produceret til det amerikanske marked 1951-1954.
4. Før Donald Healey selv lavede biler, kørte han rally, her i en Invicta i 1931.
5. En Austin Healey på banen i Daytona International Speedway i 1961.
6. Rattet og instrumentbrættet i Austin Healey er indbegrebet af klassisk design.



Austin Healey 3000 eller Big Healey, som den også kaldes, blev en stor succes i 1960'erne, og den er stadig eftertragtet som vintage samlersobjekt.

Krigshelt og fartelsker

Manden bag den smukke sportsvogn var Donald Healey, krigshelt og en mand, der holdt meget af fart og hurtige biler. Under 1. Verdenskrig fløj han engelske bombefly, men blev skudt ned under et togt, kun 18 år gammel. Det blev afslutningen på militærkarrieren, Healey var blevet såret, men hans store interesse for teknik var intakt, og han tog et brevkursus i bilteknik for kort efter at åbne et bilværksted i hjembyen Perranporth i Cornwall i Sydengland.

Donald Healey elskede at køre bil. Det skulle først og fremmest gå stærkt, og han stillede op til Monte Carlo rallyet flere gange og kom som regel ud med fine placeringer. I 1931 vandt han rallyet i en Invicta, et britisk bilmærke, der var stort i 1920'erne og 30'erne, og som formentlig har inspireret ham, da han langt senere byggede sin berømte Austin-Healey.

I 1930'erne var Healey chef for Triumph Motor Company, men efter afslutningen af 2. Verdenskrig i 1945, grundlagde han Donald Healey Motor Company Ltd for at udleve drømmen om at bygge sine egne modeller. Han satsede på dyre, hurtige biler, og i 1948 kom Elliot Sedan med en såkaldt Rileymotor. Bilen blev på det tidspunkt regnet for at være verdens hurtigste sedanmodel, og herefter fulgte et antal biler i forskellig udformning, nogle åbne, andre lukkede, nogle mere salgbare end andre.

Austin-Healey 100

Nu valgte Healey at droppe Rileymotoren og lægge en hurtig Austinmotor i en tosæders sportsvogn. Bilen, der var en konkurrent til Triumphs TR-serie, tegnede til at blive en stor succes, da den blev lanceret på det toneangivende London Motor Show i 1953. British Motor Company så store muligheder og gik ind i projektet. Bilen, der startede med at hedde Healey 100, skiftede nu navn til Austin-Healey 100, og den blev en darling, ikke kun hjemme, men også i USA. Ikke mindst på grund af det smukke udseende med de svungne linjer, den lave frigang og de store hjul med eger. Den slog konkurrenterne i elegance; i sammenligning med den så selv de mest sporty amerikanske biler pludselig klodsede ud. Austin-Healey placerede sig prismæssigt et sted mellem MG og Jaguar. Bilen fik tilnavnet 100, fordi den kunne køre hurtigere end 100 miles i timen, – nærmere betegnet 117 miles, svarende til 188 km/t. Bilen ser stadig sensationelt godt ud og er blevet et eftertragtet investeringsobjekt.

Frøje

I 1958 kom den lille charmerende Austin-Healey Sprite, der fik øgenavnet Frøje, Frogeye i England og Bugeye i USA, på grund af lygterne. Den oprindelige tanke var, at lygterne skulle kunne lukke ned, når de var slukket, på samme måde som man mange år senere kunne se hos eksempelvis Porsche 928. Men der var ikke råd til at udvikle mekanikken, så lygterne endte med at sidde fremme oven på motorhjelm, og det var dette træk, der gav bilen dens ret nuttede udseende. Donald Healeys søn, Geoffrey Healey, stod for Sprite, der var tænkt som en lille, enkel og relativt billig sportsvogn, fin at se på, fin at køre, både på racerbanen og på vejene. Frøje er i dag et skattet samlersobjekt.

Big Healey

I 1959 kom den ikoniske Austin Healey 3000, også kaldet Big Healey. Smuk, med de fineste detaljer såvel ude som inde i cockpittet. Den er både skøn at skue og skøn at køre. Det er meget få biler, der på samme måde som Austin-Healey 3000 rummer grundessensen af en sportsvogn i alle ordets betydninger. Med et lavt tyngdepunkt, et smukt og klassisk design med bløde linjer og samtidig hestekræfter og hår på brystet nok til at stjerneførere som Pat Moss var vilde med den, var den på mange måder sublim. Den førte sig frem på racerbanerne men den var allerbedst i rally og kørte sejre hjem både i Monte Carlo og Mille Miglia. Særlig legendarisk er sejren i det krævende Liège-Rom-Liège rally i 1960 med Pat Moss ved rattet. Også i dag er den stilfulde tosæders sportsvogn med det klassiske look ideel til kørsel på vejen.

Austin-Healey 3000 blev en dundrende succes. Mellem 1959 og 1967 blev der solgt ikke færre end 42.926 eksemplarer, og bilen er stadig eftertragtet. I dag kan prisen snildt ramme millionen eller mere, alt efter model og stand. Den dyreste Austin Healey blev solgt for 500.000 engelske pund for et par år siden. Det var ikke en Austin Healey 3000, men en 100 i en helt unik udgave. En Austin Healey 100 testbil, vinder af Monte Carlo i 1953 og involveret i en voldsom ulykke i 55 og derefter restaureret efter alle kunstens regler. Priserne på den elegante sportsvogn er for opadgående, og Austin-Healey er derfor et eftertragtet investeringsobjekt blandt bilelskere. □



STONE ISLAND





VINDJAKKER



PARAJUMPERS · Varenr. 151034 · 3.000,-



HUGO BOSS · Varenr. 150739 · 3.000,-

BREAKING

“Blæsten går frisk over Limfjordens vande, rusker dem op til vågen Flugt, Jager dem mellem de favnende Strande, fylder med Toner hver en Bugt”, står der i sangen Foråret er på vej, og der varsles om blæsevejr fra mange verdenshjørner.



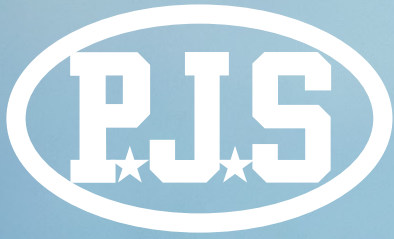
EA7
VINDJAKKE
· Varenr. 150992 ·
1.200,-



VINDJAKKER



**TOMMY
HILFIGER**
· Varenr. 156116 ·
1.600,-



PARAJUMPERS
ANCHORAGE ALASKA USA





MUST
have

MONCLER · Varenr. 150877 · 3.500,-



MUST
have

MONCLER SKIND · Varenr. 150883 · 17.900,-



DREVET AF PASSION

RIGTIG MAND – RIGTIG MAD THOMAS RODE

Thomas Rode Andersen er en tilfreds mand. Han har lige søsat et spritnyt forretningskoncept med tegn til succes, han ser godt ud, han er veltrænet, og det er kun sølvstænkene ved tindingerne, der for alvor afslører, at 50-årsdagen nærmer sig. Øjnene er skarpe, og de mørke krøller på toppen signalerer drengerøv. Men så er der skoene. Eller rettere: manglen på sko. Thomas Rode går i fivefingers. De der sko, der ligner handsker, og som nogle ganske få mennesker sværger til. Så Kaufmann Journalen vil gerne vide: Hvem er Thomas Rode Andersen og hvorfor går han i fivefingers?

AF VIBE NØRGAARD FOTO: MICHAEL ELLEHAMMER

Vi opsøger manden, der blev kendt som stjernekok på en af Københavns mest anerkendte restauranter og som kok i TV-programserien ”Til middag hos” og i DR2-serien om Danmarks øde øer, og som vi også kender som manden, der smed sukkeret væk og satte stenaldermad på menuen. Og vi lægger ud med den særprægede fodbeklædning.

Fivefingers

”Jeg går i fivefingers, fordi de gør mig godt. Simpelthen. Jeg synes, det er sjovt, når jeg møder kvinder, der spørger mig, hvorfor jeg går i sådan nogle sære sko, og så kigger jeg på deres fødder og ser, hvordan deres tæer er fuldstændig misdannede på grund af de højhælede sko, de går i, og som ofte har kostet tusindvis af kroner.”

Da Thomas Rode blev gift med sin elskede Thilde, var han iført smoking og fivefingers.

”De var i kænguruskind.”

Kærligheden driver ham

Hustruen, sommelieren Thilde Maarbjerg, er i det hele taget årsag til mangt og meget i Thomas Rodes liv. Da offentligheden i sin tid fik øjnene op for Thomas Rode Andersen, var det fordi han var stjernekok på restaurant Kong Hans, et af Københavns absolutte madtempler. I dag er han kendt, fordi han har forandret sit liv fuldstændig. Transformationen fra Michelinkok til stenaldermand er hovedtemaet i hans historie. Men hvorfor gjorde han det?

”Den vigtigste grund var min hustru. Da vi startede med at være sammen, kunne jeg mærke at hun ville mig, og jeg ville jo hende. Men hun var 13 år yngre end jeg, så jeg følte, at jeg var nødt til at gøre mig fortjent til så ung en kvinde. Jeg var nødt til at blive den bedste version af mig selv, så det gik missionen ud på. Og jeg synes, det er lykkedes.”

Der har været mange diskussioner om, hvorvidt Thomas Rodes palæodiæt, fokus på oprindelig føde, er sund eller ej, men det bekymrer ham ikke. Han er sikker i sin sag.

”Jeg undrer mig over, at så mange bruger så mange kræfter på at modbevise det. For mig giver det god mening, at et menneske lever, som vi altid har levet.”

”Vores krop er den samme, som den har været i 40.000 år, og vi har det samme behov som jæger-samlerne havde for at bevæge sig, for at spise. Den livsstil, vi har nu, er jo et udtryk for hele menneskehedens evolutionshistorie, hvor der måske er nogle ting, der i dag er praktiske eller hurtige, men det ændrer jo ikke ved vores oprindelige behov.”

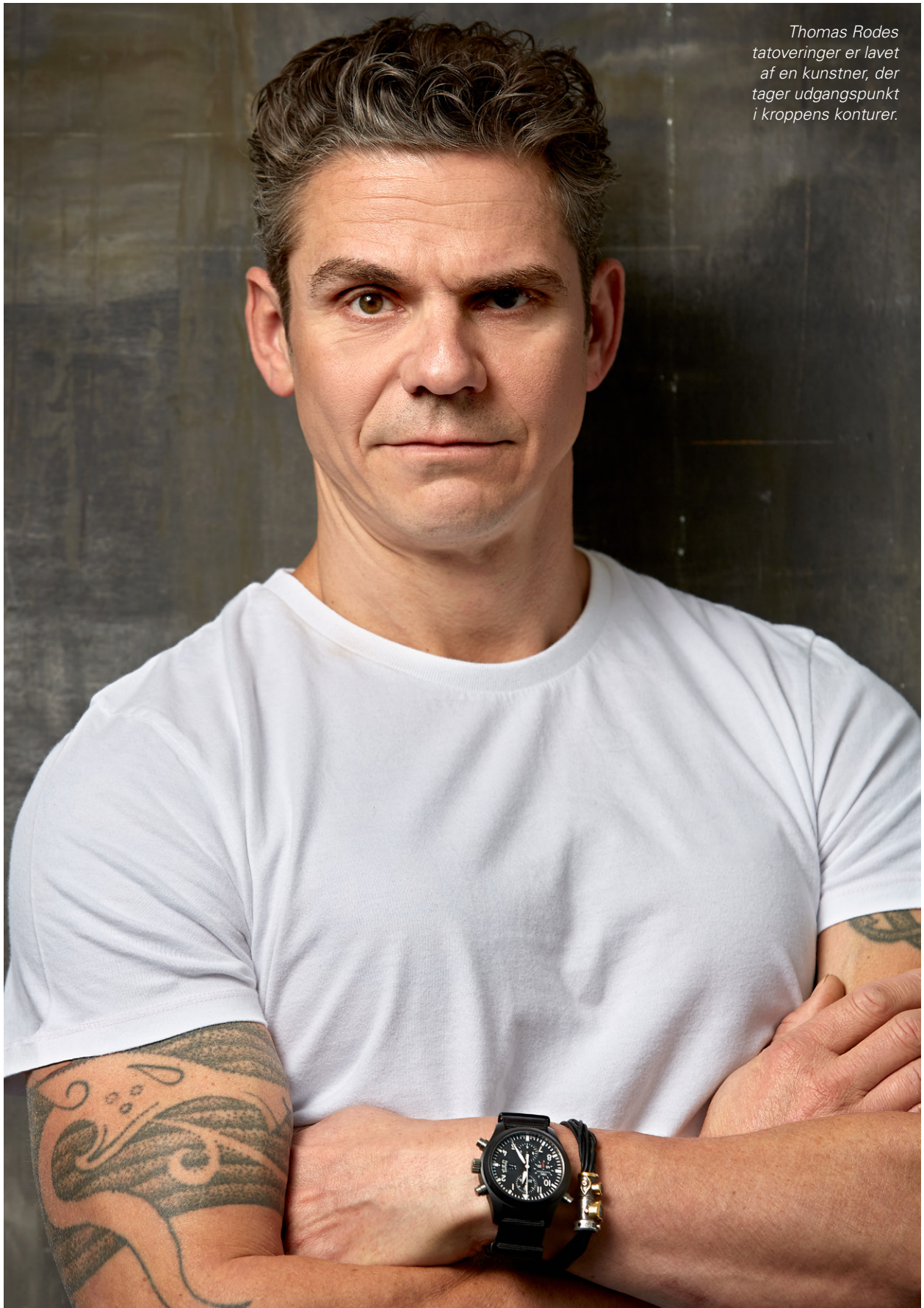
Passioner

Thomas Rode er et passioneret menneske. Han elsker det ekstreme, og han drives af sine passioner. Kaufmann Journalen beder ham fortælle om de tre vigtigste drivkræfter. Her spiller hustruen Thilde stadig hovedrollen, sammen med hans to børn. Og så er Thomas Rode drevet af ønsket om at blive den bedste version af sig selv – af at leve livet, så det kan mærkes. >



Thomas Rode, gentleman og iværksætter med virksomheden Rigtigmad.dk.

*Thomas Rodes
tatoveringer er lavet
af en kunstner, der
tager udgangspunkt
i kroppens konturer.*



Men hvad med maden? Er den passion så droppet? Svaret er, at selvom der i dag er andre, der rører i gryderne på Kong Hans, er selve passionen for mad stadig fuldt tilstede.

Thomas Rode har netop skabt madklubben Rigtigmad.dk, hvor medlemmer formedelst et gebyr på 75 kr om måneden får adgang til nogle af Danmarks allerbedste råvarer. Han har brugt oceaner af tid og kræfter på at finde lige netop det kød, der er allerbedst, og det gælder både smag, bæredygtighed og naturlighed. Thomas Rode er kompromisløs i sine kvalitetskrav, her er ingen adgang for unatur og ikke-økologi.

"Jeg tror på, at rigtig mad er 100 procent naturligt og skabt af mennesker, der mener, at vi skal se tilbage i tiden for at kunne definere fremtidens fødevarer. Mad skal styrke helbredet, ikke svække det, siger han."

"Vi har valgt at starte med det, der er sværest at finde i dag, nemlig fisk, fjerkræ og kød, som man kan spise med god samvittighed, både over for miljøet, dyrene og én selv."

Så sortfodsgrisene, okserne og de skånske kyllinger går ude i naturen, inden de havner på medlemmernes middagsborde, og jomfruhummerne fanges i tejer.

"Det er enkelt, og der er intet helligt over det, forsikrer Thomas Rode. Det er bare ordentlig mad, der smager intet mindre end fremragende."

"Så ja, min passion for mad er stadig 100 procent intakt. Jeg har bare flyttet mit fokus et andet sted hen. Jeg interesserer mig ikke længere så meget for, hvordan det ligger på tallerkenen, eller om jeg har den samme tallerken som de har på Geranium. Nydelse er stadig meget vigtigt for mig, og jeg synes, det er fantastisk, at Thilde og jeg, der har spist så meget mad, og drukket så meget vin og haft så mange restaurantoplevelser, kan have så meget nydelse af at sidde derhjemme i sommerhuset foran ilden om aftenen med en portion græskarsuppe med sprøde bacontern. Det ikke bare smager godt, jeg nyder også tanken om, at græskarret har vokset ude i haven, og baconet kommer fra en gris, som jeg ved har haft et godt liv. Og så interesserer det mig, at maden er det rette brændstof til at gøre mig til den bedste version af mig selv, og at det kommer til at smage så godt som muligt."

Og den tredje?

"En tredje vigtig passion er at motivere og inspirere. Det er nok det, der driver mig allermest. Man kan godt virke lidt navlepillende og narcissistisk, når man smækker sig selv op på Instagram med bar røv, men i virkeligheden går det ud på at inspirere andre. Og jeg får meget respons på det. Det er ubeskriveligt meget værd, når nogen skriver 'Tusind tak for inspirationen. Tak fordi jeg har tabt 30 kg og synes, jeg har fået livet tilbage.' Det bliver man jo utroligt glad for. Meget mere glad end for en, der skriver, hvor har du en lækker krop."

Men arbejder du ikke på at få en lækker krop?

"Jeg træner ikke, for at noget på min krop skal komme til at se ud på en bestemt måde. Jeg tænker for eksempel ikke, at i dag skal jeg træne overarme. Jeg gør noget andet."

Crossfit

Thomas Rode dyrker crossfit og funktionel træning

"Jeg elsker variationen. Du aner aldrig, hvad der sker, fordi det er så alsidigt. Og så er det funktionelt, ikke bare fysisk, men også mentalt. Hvis man skal gøre det, er man nødt til at fokusere og gøre det ordentligt, ellers fungerer det ikke, og man får måske oven i købet en skade. Jeg kan også godt lide, at det ikke nødvendigvis handler om at konkurrere med andre, men også om at træne sammen med andre, der har de samme udfordringer som en selv. Jeg er vild med at træne som et hold og prøve at opfylde de forventninger, holdet har til mig, og mine egen forventninger til hvad jeg kan byde ind med for holdet. Men jeg konkurrerer egentlig kun med mig selv. Og jeg presser mig selv. For mig betyder det meget at gøre det bedst muligt, om jeg så kommer til at brække mig af anstrengelse."

Macho

Du er en machomand?

"Maskulinitet er ikke noget jeg tilstræber, men når jeg ligger ude i vandet ved Amager Strand 3. juledag sammen med en kammerat, så kigger jeg ind mod land, og så tænker jeg på, at der inde bag lysene i de små lejligheder ligger mænd, der ikke skal noget. De skal ikke bekæmpe farer eller fjendtlige stammer, der vil røve deres koner. De skal ikke engang skaffe føden, for det tager konen sig af. De skal heller ikke opdrage deres børn, for det gør staten. De ligger bare der og er pæreformede og rullet ind i et tæppe og gnasker matadormix i sig, mens de følger andres spændende liv på en skærm. Det er så lidt maskulint som det kan være. Imens ligger jeg der i vandet og mærker livet. Det er måske lidt koldt og det blæser lidt, men jeg har det jo meget godt, jeg er sammen med en kammerat og vi holder en pause, og så svømmer vi videre. Hvis det er at være maskulin, ja, så er jeg maskulin."

Thomas Rodes hustru Thilde træner imidlertid også, så vi vil gerne vide, hvor det stiller ham og al hans maskulinitet.

"Indrømmet, hun er ikke specielt sårbar, men derfor kan jeg godt lide at bilde mig ind at hun har brug for, at jeg passer på hende. Jeg kan lide at åbne døren for hende, trække hendes stol ud og den slags. Hun giver mig lyst til at gøre alle de ting. Det er sådan jeg respekterer min hustru – og det ser jeg også som en form for maskulinitet."

Alder

Der er 13 år mellem Thomas Rode og Thilde Maarbjerg, og det er han meget bevidst om.

"Jeg bliver 50 næste år, det har jeg det megastramt med, og jeg kan sagtens blive rørstrømsk over, at jeg har under halvdelen af mit liv tilbage. Men jeg er glad for at have en >

smuk ung muse, som holder mig ung. Og så kommer jeg aldrig til at slippe træningen, og jeg vil altid spise ordentligt. De to ting øger testosteronniveauet og niveauet af væksthormoner. Når man ser VM i crossfit, så er der mestre på både +60 og +70, hvor man slet ikke kan se på deres kroppe, at de har den alder. Det er ikke mænd, der kunne finde på at gå på skønhedssalon, og alligevel har de stort set ingen rynker. De spiser bare rigtigt og træner hårdt, så det har jeg også tænkt mig at blive ved med.”

I dag er Thomas Rode ikke kun hård ved sig selv. Han har lukket både gin og tonic ind i sit liv igen. OG is.

Bilen

Thomas Rode elsker at træne, men han elsker også at køre bil. Men hvilken bil passer til Thomas Rode?

”Det gør for eksempel Thildes og mine tidligere BMW 330’ere. Men jeg er kommet til at holde af den bil vi kører i pt, en Audi Q5 S-Line. Det passer mig godt, at den er stor. Jeg kører 40-50.000 kilometer om året, og det er en rar bil at rejse i. Du kan godt kalde mig køretøjsseksuel. Jeg er vild med biler med mange hestekræfter, men du kommer ikke til at se mig i en Range Rover. Man kan ikke både ville redde verden og så køre i sådan en benzinsluger, og jeg udelukker ikke, at jeg en dag kører i en hybridbil eller en elbil. Så må jeg bare sætte noget musik på, så jeg ikke mærker savnet efter en lækker motorlyd.”

Stilen

Spørger man til yndlingstøj, kommer svaret hurtigt:

”Så lidt tøj som muligt.”



Så er der også mulighed for at flashe de mange tatoveringer, der pryder hans krop.

”Jeg har dem ikke for at flashe dem eller provokere med dem. Faktisk er de anbragt sådan, at jeg let kan skjule dem med en skjorte med lange ærmer og et par lange bukser. Jeg har intet behov for en drage på halsen.”

Til gengæld er det ikke bare tilfældige tusser

”Jeg tror måske, jeg startede med at have nogle meget grimme nogle. Men da jeg blev 30, mødte jeg en kunstner, der kunne noget særligt. Han tager udgangspunkt i din krops konturer og alle dens buler og bumser. Det er vigtigt for mig, at min krops tatoveringer ikke følger en trend. De skal kunne holde min tid ud, og jeg synes, de er pæn del af mig.”

Kilimanjaro i fivefingers

Som han nærmer sig 50, er Thomas Rode begyndt at gå med almindelige sko også, men kun når situationen kræver det.

”Det er svært at vænne sig til, men det er vigtigt for mig ikke at gøre mit fodtøj til et statement, og derfor tager jeg ind i mellem et par sko på, hvor det er mere passende. Men jeg skal bestige Kilimanjaro med Climb for Charity og Børneulykkesfonden meget snart, og det har jeg tænkt mig at gøre i fivefingers. Det er ikke for at lave et statement, men fordi jeg tror, man kommer bedst op af et bjerg, når man har dem på. Og så har jeg nogle støvler med til den sidste etape, hvor mine fivefingers måske kommer til kort.” □

BLÅ BOG:

Født 1968 i Sønderjylland.

Stifter af madklubben rigtigmad.dk.

Indehaver (sammen med Thilde Maarbjerg) af firmaet Rode & Maarbjerg, der driver foredragsvirksomhed, skriver bøger og meget mere.

Direktør og køkkenchef på restaurant Kong Hans i næsten 18 år.

Forfatter til bøger om funktionel træning og stenalderkost ”Functional lifestyle mentor” på Kurhotel Skodsborg nord for København.

Medvirket i talrige tv-programmer.

Gift med Thilde Maarbjerg, sommelier.

Far til børnene Chili og Frej fra et tidligere ægteskab.

SINCE 1908

MENSWEAR ON DEMAND 24·7

www.kaufmann.dk

Trustpilot ★★★★★

HURTIG LEVERING 1-2 hverdage. **GRATIS LEVERING** i Danmark på ordrer over DKK 499. **CLICK & COLLECT SERVICE**

BUTIKKER OVER HELE DANMARK

KØBENHAVN STRØGET

Nygade 2, 1164 København K, Tlf. 3313 6165

FREDERIKSBERG CENTRET

2000 Frederiksberg C, Tlf. 3811 4052

HILLERØD SLOTSARKADERNE

Christians Torv, 3400 Hillerød, Tlf. 4824 9966

WAVES HUNDIGE

Over Bølgen, 2670 Greve, Tlf. 4390 6114

KØBENHAVN FIELDS

Fields 230, Arne Jacobsens Allé 12, 2300 København S
Tlf. 3262 0034

KØBENHAVNS LUFTHAVN TERMINAL 2

2770 Kastrup, Tlf. 3251 1060

KØBENHAVNS LUFTHAVN TERMINAL 3

2770 Kastrup, Tlf. 3251 4020

LYNGBY STORCENTER

2800 Lyngby, Tlf. 4588 7272

RØDOVRE

Rødovre Centrum 56, 2610 Rødovre, Tlf. 3670 7676

TÅSTRUP CITY 2

2630 Tåstrup, Tlf. 4371 4001

ODENSE ROSENGÅRDSENTRET

5220 Odense SØ, Tlf. 6617 4500

AARHUS

Regina Søndergade 53, 8000 Århus C, Tlf. 8612 2422

AARHUS STORCENTER NORD

Finlandsgade 17, 8200 Århus N, Tlf. 8678 2500

ESBJERG

Kongensgade 49, 6700 Esbjerg, Tlf. 7515 5600

HERNING CENTRET

Merkurvej, 7400 Herning, Tlf. 9721 1510

KOLDING STORCENTER

6000 Kolding, Tlf. 7550 2513

VEJLE

Sdr. Torv 2, Bryggen, 7100 Vejle, Tlf. 7588 2100

AALBORG STORCENTER

Hobrovej 452, 9200 Aalborg SV, Tlf. 9620 0035

B

BOSS



1. **T-SHIRT** · Varenr. 151265 · 550,- 2. **T-SHIRT** · Varenr. 151267 · 600,-
3. **SHORTS** · Varenr. 151253 · 850,- 4. **SWEAT** · Varenr. 151236 · 1.000,- 5. **SWEAT ZIP** · Varenr. 151243 · 1.500,-
6. **VINDJAKKE** · Varenr. 151231 · 2.200,- 7. **SWEAT ZIP** · Varenr. 151240 · 1.500,-



M

MASON'S

FORTE DEI MARM

T

TWILL BUKSER

BUKSER I TWILL, BLØDE, LÆKRE, SLIDSTÆRKE



T

TRACKSUITS



LACOSTE
· Varenr. 151356 · 1.900,-



EA7
· Varenr. 151006 · 1.600,-

T

TRACKSUITS



EA7 SWEAT · Varenr. 151009 · 1.000,-
EA7 PANTS · Varenr. 151010 · 800,-



EA7 JOGGING
· Varenr. 151007 · 1.500,-



LACOSTE



B

BLAZERE



BOSS ORANGE JAKKE · Varenr. 150807 · 2.300,-



SAND JAKKE · Varenr. 151052 · 3.200,-

BLAZERREGLER

Blazeren har en lang historie, og der findes et yderst sindrigt regelsæt for, hvilke knapper, der bør lukkes, og hvilke man kan undlade at knappe. Hvis der er 2 knapper, bør den øverste knap være knappet mens den nederste skal stå åben. Er der 3 knapper, bør den midterste være knappet. Den øverste kan også knappes. Men den nederste bør være uknappet. Er der kun 1 knap – ja, så skal den knappes. Og er der tale om en dobbeltradedet blazer, bør knapperne i taljehøjde knappes.



SAND JAKKE · Varenr. 151053 · 3.000,-

B

BLAZERE



HUGO BOSS JAKKE · Varenr. 150703 · 5.800,-



HUGO BOSS JAKKE · Varenr. 150698 · 3.100,-

B

BLAZERE



BOSS ORANGE JAKKE · Varenr. 150808 · 2.700,-



HUGO JAKKE · Varenr. 151301 · 3.000,-

W

I HØJ KURS

MAN SKULLE HAVE INVESTERET I EN WARHOL



Andy Warhols silketryk af Marilyn Monroe løber ligesom hans øvrige billeder op i mange penge på auktioner nu om dage.

Popkunstneren Andy Warhols billeder er kendt for at gå for skyhøje priser, enkelte er blevet solgt for mere end en halv milliard kroner, så havde man haft muligheden, havde det helt sikkert været værd at investere i værker af ham, før priserne gik helt i vejret. Det gjorde for eksempel rockstjernen Alice Cooper tilbage i 1970'erne – og glemte alt om det indtil sidste år, hvor værket dukkede op af gemmerne.

AF FINN CLAUSEN FOTO: GETTY IMAGES

”Little Electric Chair” er et rødt silketryk og en del af Warhols døds- og katastrofeserie fra 1964, og motivet er den elektriske stol i Sing Sing-fængslet, hvor ægteparret Julius og Ethel Roserberg blev henrettet, dømt for at ville give atomhemmeligheder til Sovjetunionen. Alice Cooper havde selv en tilsvarende elektrisk stol, som han brugte i sine spektakulære sceneshows.

Ifølge avisen The Guardian gav Cooper og hans daværende kæreste Cindy Lang i sin tid 2500 dollars for værket, der stammer fra midten af 1960'erne. Warhol og Cooper var venner og hang ud på den berømte New Yorker-klub Max's Kansas City sammen med blandt andre Lou Reed, Patti Smith, David Bowie og Iggy Pop. Alice Cooper erkender, at hans liv på købstidspunktet var omgivet af en tåge, forårsaget af stoffer og alkohol, og at han derfor havde glemt det. I 2015 fik en grøn udgave af samme værk hammerslag på 11.6 millioner dollars på Christies auktioner, men Alice Cooper har besluttet at beholde sin røde version.

Den ultimative popkunstner.

Andy Warhol var en af 1960'ernes mest betydende kunstnere og spillere på den kulturelle scene. Han satte sig selv i scene og blev nærmest et ikon med sin sølvfarvede paryk og sit mærkværdigt vege væsen. Han var en af hovedpersonerne i New Yorks vilde natteliv i 70'erne og en af de mest ikoniske gæster på natklubben Studio 54. Klubben var årtiets Sodoma og Gomorra, hvor berømtheder som Bianca Jagger, Elton John, Grace Jones, Jack Nicholson og Liza

Minelli dansede i vilde omgivelser, hvor man kunne finde Michael Jackson ved DJ-pulten og hvor ALT var tilladt.

Warhol er ophavsmanden til en af tidens mest brugte sætninger, ”I fremtiden vil alle være berømte i 15 minutter” og således også i sjælden grad profetisk. Hans strategier for medieopmærksomhed og selvpromovering benyttes i dag af alle, individer såvel som virksomheder. Hans selvportrætter er forløberer for vor tids selfies, med den store forskel, at Warhols selfies er i den dyre klasse. Et selfieliggende selvportræt blev sidste år solgt for små 50 millioner kroner.

“I fremtiden vil alle være berømte i 15 minutter”

Andy Warhol

The Factory

Andy Warhols billedverden udsprang af amerikansk massekultur med motiver fra tegneserier, reklamer og logoer og er i dag symbol på 1960'erne. Han lavede 11 udga-

ver af den ikoniske dåse tomatsuppe fra Campbell. De 8 er ejet af rige amerikanske samlere, og kun de sidste tre florerer på det åbne marked. For 7 år siden indbragte et af dem omkring en halv milliard kroner.

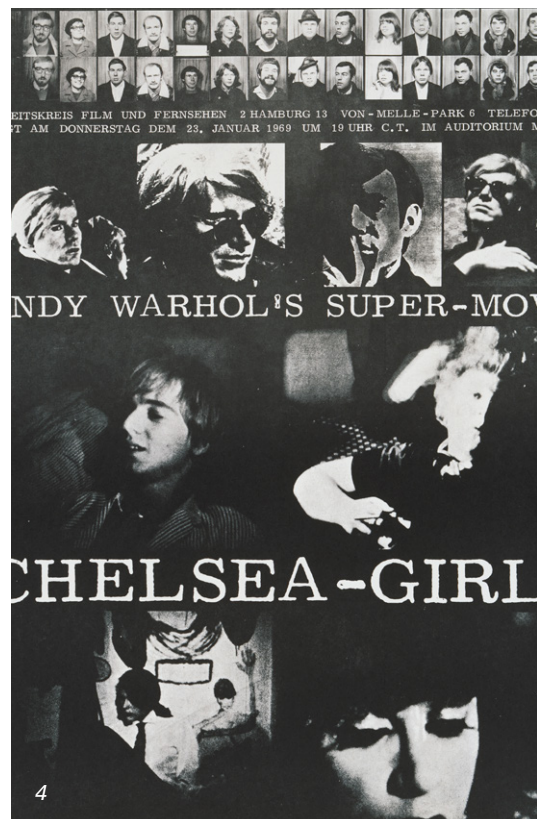
Warhol gjorde op med den romantiske forestilling om kunstneren som ensomt individ, da han skabte sin kunstfabrik, The Factory. Atelieret blev til en billedfabrik, hvor kunstnerens værker blev masseproduceret ved hjælp af silketryk, og alle kender i dag ikonserierne med Marilyn Monroe, Elvis Presley, Mao, Campbell-dåserne, dollarsedlerne og colaflassen. Sideløbende kom serier med motiver, der kredsedde om avisernes skildringer af ulykker, massedøds, selvmord og katastrofer. Et maleri fra hans serie >

1. Warhol hentede sine motiver fra reklamens univers. Her en Coca-Cola flaske.

2. Warhol ville formentlig have elsket selfien. Hans selvportrætter er i dag i høj kurs.

3. Før Warhol havde ingen tænkt på, at dåser med tomat-suppe kunne blive til kunst.

4. Andy Warhol lavede filmen Chelsea-Girls på det legendariske Chelsea Hotel på Manhattan.



”Død og katastrofer” er popkunstens hidtil dyreste. Det blev solgt for 580 millioner kroner hos Sotheby’s i 2013.

Warhol var fascineret af tidens store personligheder. Da Marilyn Monroe døde, skabte han Marilyn Diptych efter et billede af stjernen fra filmen Niagara. Billedet indeholder 50 billeder af Marilyn, 25 med stærke farver og 25 i sort og hvid. Warhol begyndte at lave silketryk i 1962, samme år som Marilyn døde. Han elskede teknikken, der gjorde det muligt at skabe det samme billede igen og igen, men hver gang en smule anderledes.

The Factory var mere end et atelier. Der var masser af vilde fester. Warhol var homoseksuel og The Factory var et berømt hangout for intellektuelle, bohemer, Hollywood-kendte og drag-queens. The Warhol Superstars var en lille klike af New Yorker-personligheder, der spillede roller i Warhols billedkunst og i hans film.

Andy Warhol er nemlig også kendt for sit arbejde med eksperimenterende undergrundsfilm i avantgarde genren. Hans første kommercielle succes blev filmen *Chelsea Girls*, som han instruerede sammen med Paul Morrissey i 1966. Den blev filmet på Chelsea

Hotel i New York og var med til gøre hotellet legendarisk. Det var her Bob Dylan, Janis Joplin, Leonard Cohen, Patti Smith, Iggy Pop og mange andre rocklegender slog deres folder, nogle af dem givetvis på grund af filmen *Chelsea Girls*. Filmen følger nogle unge kvinder, der bor på hotellet. Der kører flere forløb på én gang i splitscreen med forskellige lydspor og optagelser i både sort/hvid og farve. Filmen er tre timer lang. Senere kom *Flesh*, *Trash*, *Heat* og *Women in Revolt*, alle sammen i samarbejde med Paul Morrissey.

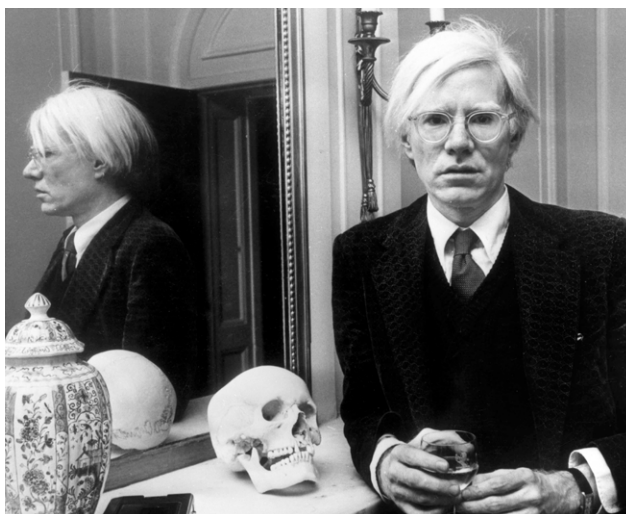
Andy Warhol var meget alsidig. Han grundlagde magasinet *Interview Magazine* og skrev adskillige bøger, heriblandt *The Philosophy of Andy Warhol* og *Popism: The Warhol Sixties*. Han var manager for bandet *Velvet Underground* og producerede deres musik og fik på den måde, langt senere, indflydelse på punk’en.

Skudt på

Andy Warhol var en kontroversiel figur, og miljøet omkring ham var ind i mellem vildt. Den 3. juni 1968 var han ude for et skudattentat i sit eget atelier. Det var den radikale feminist Valerie Solanas, der skød på Warhol og kunstkritikeren Mario Amaya efter en kontrovers om et manuskript, hun havde indleveret. Ingen døde dog, og attentatet blev i 1996 til en film, *I shot Andy Warhol*. Warhol selv blev noget mere sky efter episoden.

Baggrund

Andy Warhol hed oprindeligt Andrew Warhola. Hans forældre var immigranter fra det, der i dag kaldes Slovakiet, og faren var minearbejder. Andrew var nummer fire i søskenderækken. I 3. klasse blev han alvorligt syg og udviklede angst for læger og hospitaler. Han blev uddannet på Carnegie Institute of Technology og slog igennem i reklamebranchen. Han var en endog meget dygtig reklametegner og tog denne baggrund med sig ind i kunstens verden. Hans årti var 1960’erne, og selvom han var produktiv i mange år efter, er der ingen tvivl om, at det var der, han peakede. □



Andy Warhols dyreste solgte billede (105,4 millioner US dollars) er Silver Car Crash fra 1963.

TOP TRE OVER PRISER PÅ WARHOLS KUNST

- 1: *Silver Car Crash* (1963) solgt på Sotheby’s for 105,4 millioner US dollars i 2013
- 2: *Eight Elvises* (1963) solgt privat i 2008 for 100 millioner US Dollars
- 3: *Triple Elvis* (1963) solgt i 2014 for 81.9 millioner US Dollars på Christie’s



HABIT



**HUGO BOSS
HABIT MED
VEST**

· Varenr. 150694 ·
11.000,-



Kjole fra wolford - Halskæde Dyrberg/Kem



IT'S A MAN'S WORLD



TIGER HABIT · Varenr. 150837 · 4.500,-



HUGO BOSS SUIT · Varenr. 150688 · 5.400,-



SAND HABIT · Varenr. 151045 · 5.000,-

S

SUITS

WHEN IN DOUBT, WEAR A SUIT



TIGER SUIT

JAKKE · Varenr. 150838 · 3.200,- **BUKSER** · Varenr. 150839 · 1.400,-



HUGO SUIT

· Varenr. 151296 · 4.700,-

BELSTAFF



NEDE PÅ JORDEN I 17. SALS HØJDE

På toppen af Københavns Nordhavn er man højt oppe, men ikke længere end at restauranten på øverste etage, stadig har kontakt til den gamle kornsilos rødder.

AF NANA NØRGAARD FOTO: MICHAEL ELLEHAMMER

“Hva Drikker Mølr” står der passende over baren, og de fleste københavnere kan nok huske ordene, der i mange år prydede bygningens dengang noget mere rå og upoleerede facade – helt deroppe, hvor det næsten ikke var til at begribe, hvordan det nogensinde var blevet skrevet. I dag kan det være svært at genkende siloen, som har fået et futuristisk ydre og er gjort beboelig indeni. Udsigten ind over byen, får en til at føle sig mægtig, og vender man sig mod vandet, byggepladserne og gammel industri åbner nye muligheder sig op.

Ud af den nedrivningstruede kornsilos har innovative og ihærdige bygherrer i selskab med arkitekterne fra Cobe skabt en imponerende bygning på 18 etager. Øverst oppe i den arkitektoniske genistreg ligger Silo, en 900 m² stor restaurant, der kan bryste sig af at have byens bedste udsigt, og det overvældende vue lader også til at have influeret menuen. Havet er repræsenteret i form af fisk og skaldyr, det gamle København anes i de ærlige anretninger og de eksotiske detaljer som harrissa og dadelpuré ophøjer retterne og byder byens nye borgere velkommen. Køkkenet er inspireret af klassisk bistro med delikate retter, der smager af noget, og her er ikke tale om miniature-portioner uden bid.

Højtravende uden at være højrovet

Det har været vigtigt for bygherren, arkitekten og restauratøren at åbne københavner-ikonet op og gøre Restaurant Silo til en tilgængelig oplevelse, for selvom bygningen og beliggenheden snildt kunne gøre priserne i menukor-

tet skyhøje, er de ikke skruet i vejret. Det er muligt at droppe ind en hverdagsaften i sit afslappede tøj og nyde en enkel ret i restaurantens bløde sofaer eller på en høj stol i baren. Den eksklusive indretning er holdt i afdæmpede toner, der behager øjet, stemningen og lyset er varmt, og møblerne er mere end indbydende. Rummet kan mærkes. Strukturerne i indretningen, fra træstolens årer, til den prikkende blomst på bordet, de bløde veloursofaer og tråden i den kraftige dug, gør et besøg på Silo til en sanselig oplevelse, både fysisk og mentalt. Hertil kommer, at der på hvert bord er placeret en kikkert, så byen, der kan føles lidt langt væk, når



Udsigten fra restaurant Silo er intet mindre end bjergtagende.

man sidder helt oppe på 17., igen kan komme tæt på. Udsigten er svær at slippe, og man kunne snildt sidde i timevis og observere vandflyveren, der passerer forbi i øjenhøjde eller byens funkende lys fra hundredvis af københavnerhjem. □

MUST
have



BOSS GREEN

SWEAT SHIRT · Varenr. 151242 · 1.800,- **SWEAT PANTS** · Varenr. 151250 · 1.200,-

I

DEN HVIDE Ø MED DEN STORE
TILTRÆKNINGSKRAFT

IBIZA BOHEMIAN LIFE



Inden hippierne og jetsettet kom, var Ibizas lille charmerende hovedstad hjemsted for fiskere og handelsfolk. Den ældste del af byen er udnævnt af Unesco som verdenskulturarv.

Drømmen om Ibiza er ikke kun drømmen om druk og dunkende discorytmer. Der findes en international in-crowd med en brændende kærlighed til øen med de hvide huse. De har skabt deres egen Ibiza-livsstil, afslappet, chic, med fokus på æstetik og nydelse. De ejer de smukke huse rundt om på øen og når de er der, hengiver de sig til et liv som luksusbohemer. For dem er drømmen om Ibiza ensbetydende med betagende udsigt over Middelhavets azurblå vand fra villaerne, som de har indrettet i afslappet bohemestil, og som ligger på oleanderduftende bjergsider og flankeret af palmer, cypres og pinje.

AF VIBE NØRGAARD FOTO: GETTY IMAGES

Allerede tilbage i 1950erne forelskede Hollywoods stjerner sig i den lille smukke ø, og med sine uberørte strande i små skjulte vige og charmerende landsbyer med afslappet atmosfære blev Ibiza snart hemmeligt retreat for et lille eksklusivt jetset.

Hippierne

Efter stjernerne kom hippierne. Mens naboøen Mallorca tilbage i 1960erne og 70erne blev mål og – vil mange sige – offer for masseturisme, blev Ibiza mål for hippier og beatniks, der blev tiltrukket af øens dengang primitive skønhed, de lave leveomkostninger og befolkningens store tolerance. De valfartede til Ibiza, og de blev der. Rigtig mange slog sig ned som kunstnere og kunsthåndværkere og byggede værksteder, hvor de stadig frembringer det håndværk, der er en del af den helt særlige bohemestil, man finder i øens eksklusive villaer.

Vilde fester

I 1970erne begyndte de i dag så berømte klubber at skyde op på øen. I starten var det hippierne og jetsettet, der festede der, men op gennem 90erne blev Ibiza stedet, hvor horder af unge festede, drak og tog stoffer. I dag er antallet af klubber og tilrejsende unge festturister dalet. Der er stadig gang i den på barerne, især i San Antonio, men uden for de store byer ånder alt fred og ro, og i dag er øen en blanding af lokale, internationale jetsettere, stjerner, gamle hippier, kunstnere og designere, som har det til fælles, at de elsker Ibizas tilbagelåede bohemestil, og som har slået sig ned i smukke huse rundt om på øen.

Villaerne

Villaerne er æstetiske, stilen hvid med islæt af øens arkitektur, blandet med moderne minimalisme. Linjerne er rene, udsigten altid formidabel. Der er skygge under træerne, og poolens farve konkurrerer med Middelhavets. Villaerne er oaser af skønhed, de er luksuriøse tilflugtssteder for de travle med utallige terrasser, loungestemning, dyrt internationalt design blandet med fund fra de lokale hippiemarkeder.

Berømtheder fra hele verden holder fri i kæmpemæssige villaer, der lige så godt kunne være taget ud af en Hollywoodfilm, mens verdens dyreste fodboldstjerne bor tæt på hinanden i luksusresorts på Talamanca Beach, hvor de har købt dyre lejligheder.

Blandt verdens internationale jetset er der også tradition for at leje sig ind i øens luksusvillaer. Paris Hilton, der hvert år er DJ i den eksklusive natklub Amnesia, er en af dem, der lejer. Det kunne være den kridhvide Villa Rolia, et modernistisk mesterværk med udsigt helt til naboøen Formentera til mellem 30 og 60.000 kroner pr. nat.

Rockstjernens datter

På Ibizas nordøstlige side ligger Villa Can Rocas, en finca fra 1600-tallet med bjergtagende udsigt over havet. Ejendommen er nænsomt restaureret og rummer den vildeste luksus, og kvinden, der residerer her, er da også datter af en af verdens største rockstjerner, Mick Jagger. Jade Jagger, smykkedesigner og medlem af det internationale jetset, har renoveret ejendommen i eksklusiv bohemestil med islæt af disco og techno. Designjunkier vil elske huset med dets uendelige rum, fyldt med designermøbler kombineret med



Ibiza er karakteriseret ved sine mange små skjulte bugter med fine sandstrande, hvor man nyder livet og en dukkert i det azurblå vand, inden turen går tilbage til villaen eller måske ud på en af øens mange klubber.

indiske og lokale tekstiler, og det samme vil madentusiaster, for køkkenet er i den absolut eksklusive ende – og med maskineri fra Electrolux Grand Cuisine. Ude i haven vokser mandeltræer, citrontræer og oliventræer, hvis frugter er lige til at plukke og lade indgå i de gastronomiske udfoldelser. Landskabet, hvor villaen ligger, er præget af ro, stilhed og skønhed – men Ibiza er og bliver også en partyø, og for at fuldende indtrykket af rockstar-bohème er der hængt disco-kugler op i palmerne, der omgiver poolen

Bohemet livsstil

Dagene går med at bade ved nogle af Europas mest paradisiske strande. Det kan være Cala D'Hort, med udsigt til den fascinerende klippeø Es Vedra, der stikker 400 meter op af vandet midt i det azurblå hav. Eller i en øde lagune, som ingen andre har fundet, og som man har helt for sig selv. Måske spiser man frokost med vennerne på en plads i en af øens små landsbyer. For eksempel Santa Gertrudis, hvor man også kan browse rundt i de små butikker og finde tæpper, glas eller krukker til villaen eller besøge Sluiz, et veritabelt boligmecca, indrettet i et kæmpe lagerlokale og fyldt med inspirerende interiør fra hele verden: marokkanske teglas, mexicanske tæpper og asiatiske tekstiler. Hvis det er onsdag, går turen muligvis til The Hippi Market – hippiemarkedet over dem alle – i byen Es Cana, hvor man føler sig hensat til

70'erne med langhårede hippier i farverige klæder, sandaler og pandebånd.

Tilbage i villaen trækker poolen, der kommer gæster, og måske ender man på en af øens klubber, måske bliver man bare i villaen og nyder stjernehimmelen.

Lyst til at prøve?

Der er næppe noget andet sted i Europa, hvor man kan finde den samme enestående kombination af det autentiske og jordnære og det trendy og opulente som på Ibiza. Har man lyst til at prøve livsstilen af, er der mange muligheder for at leje et hus på Ibiza, f.eks. Atraveo.com eller den mere luksuriøse villarentalibiza.com eller villasibiza.com. Der er mange prislejer, men billigt er det ikke. For den vildeste luksus kan man komme til at betale 20-30.000 kr. pr. nat. Vil man købe gælder det samme. Det er muligt at købe en lækker villa for 12-14 millioner kroner. Men der er også langt dyrere huse.

Endnu en ø

Ibizas lillesøster Formentera ligger kun en lille færgetur fra Ibiza. Her mødes in-crowden for at nyde de jomfruelige strande, som er nogle af Europas aller bedste, og bade – fortrinsvis uden tøj på – i det azurblå hav, for at dykke og for at spise fisk og paella og danse om aftenen. □

ALLEREDE TILBAGE I 1950ERNE FORELSKEDE HOLLYWOODS STJERNER SIG I DEN LILLE SMUKKE Ø.

E

EA7



1. **TASKE** · Varenr. 151020 · 500,- 2. **VINDJAKKE** · Varenr. 150994 · 1.500,- 3. **JOGGING PANTS** · Varenr. 151005 · 700,-
4. **CAP** · Varenr. 151766 · 500,- 5. **SWEART SHIRT** · Varenr. 151009 · 1.000,-
6. **T-SHIRT** · Varenr. 151013 · 500,- 7. **T-SHIRT** · Varenr. 151016 · 600,- 8. **SHORTS** · Varenr. 151011 · 700,-

P

POLOSHIRTS

POLOSHIRT PÅ MANGE MÅDER



LACOSTE · Varenr. 151372 · 600,-



RALPH LAUREN · Varenr. 151580 · 800,-



LACOSTE · Varenr. 151368 · 700,-



BOSS GREEN · Varenr. 151257 · 800,-



RALPH LAUREN · Varenr. 151578 · 800,-



SIGNAL · Varenr. 153008 · 400,-



BOSS GREEN · Varenr. 151262 · 1.100,-



BOSS GREEN · Varenr. 151257 · 800,-



TOMMY HILFIGER · Varenr. 151672 · 800,-



MONCLER

MONCLER

1. **POLO** · Varenr. 150895 · 1.200,-
2. **POLO** · Varenr. 150894 · 1.400,-
3. **CAP** · Varenr. 150911 · 850,-
4. **SWEAT HOOD ZIP**
· Varenr. 150889 · 2.500,-
5. **SNEAKERS**
· Varenr. 150908 · 2.900,-
6. **T-SHIRT**
· Varenr. 150900 · 2.200,-
7. **SWEAT ZIP QUILT**
· Varenr. 150885 · 5.700,-
8. **SHORTS**
· Varenr. 150904 · 1.400,-



T

TILBEHØR

UD I DET BLÅ MED KLIPKLAPPER PÅ



LACOSTE BODY CROSS BAG
Varenr. 148283 · 600,-

LACOSTE TASKE
Varenr. 151381 · 500,-

EMPORIO ARMANI KLIPKLAP
Varenr. 151762 · 700,-



BOSS GREEN KLIPKLAP
Varenr. 150655 · 300,-



EA7 TASKE
Varenr. 151020 · 500,-



LACOSTE TASKE · Varenr. 151380 · 800,-



BOSS GREEN TASKE
Varenr. 150651 · 800,-



BOSS GREEN TASKE
Varenr. 150148 · 800,-



BOSS GREEN BADESANDAL
Varenr. 150654 · 400,-



SIGNAL®

M

MARGOT ROBBIE

AMERIKAS AUSTRALSKE SWEETHEART



Tag ikke fejl af de lysende blå øjne, de blonde lokker og det brede smil. Nok er Margot Robbie indbegrebet af naboens underskønne og over-attraktive datter, når hun pryder alverdens magasinfor­sider, men den australske skuespillerinde er også en handlekraftig ung kvinde, og når den kontroversielle historie om skøjteprinsessen Tonya Harding udfoldes på det hvide lærred, er det med Margot Robbie som både producer og hovedrolleindehaver.

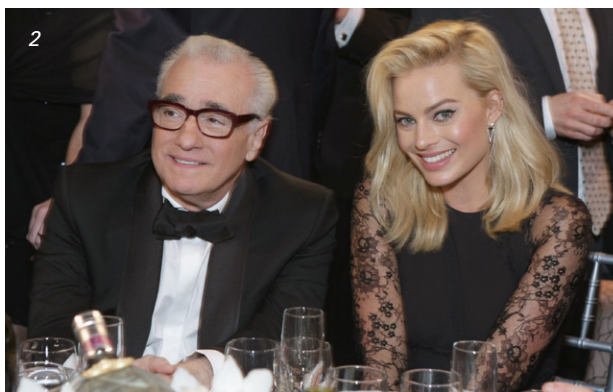
AF NANA NØRGAARD FOTO: GETTY IMAGES & RITZAU



Smukke Margot Robbie, aktuell i filmen "I, Tonya", på den røde løber.



1



2



3

1. Australiske Margot Robbie er blevet America's sweetheart. 2. Margot Robbie sammen med instruktøren Martin Scorsese. 3. Margot Robbie i selskab med brasilianske Rodrigo Santoro.

FRA SOAP TIL SCORSESE

Margot Robbie er født og opvokset i den søvnige by Dalby i "the land down under". Med kænguruer hoppende rundt i baghaven, hvislende slanger på køkkengulvet og adresse helt derude, hvor kragerne for længst er vendt, var drømmen om en karriere som skuespiller i Hollywood uden for rækkevidde og i den unge Margot Robbies hoved forbeholdt folk født i nærheden af Sunset Boulevard. For Robbie var skuespillet længe blot en leg, og hun medvirkede i så mange skolekomedier som muligt, men med en rolle i en lokal filmskolefilm fik hun mod og blod på tanden, og straks efter at have tilbragt et par uger på det semiprofessionelle filmset, var den 16-årige Margot Robbie på vej mod Melbourne for at prøve kræfter med livet som skuespiller. Hun fik hurtigt en agent og et par mindre roller i film og reklamer, og i børneprogrammet *The Elephant Princess* spillede Robbie overfor den dengang ukendte Liam Hemsworth (*Hunger Games*, *Independence Day*). Da hun fik rollen som Donna Freedman i Australiens vel nok største sæbeopera, den verdensberømte *Neighbours*, var der ingen vej tilbage. Men da *Neighbours* producere ville forlænge Robbies kontrakt, takkede hun pænt nej, for nu gjaldt det USA.

Robbie lagde 13.000 km bag sig med kurs mod Hollywoods blændende spotlights og landede kort efter rollen

“To do all your own stunts, you have to be so strong”

Margot Robbie

som stewardessen Laura Cameron i serien *Pan Am*, et periode-drama der red på bølgen af den succes, man havde oplevet med den populære og stilsikre serie *Mad Men*. *Pan Am* fandt dog ikke på samme måde vej til seernes hjerter og blev droppet efter blot en sæson, men da var Robbie allerede videre mod nye projekter og fik blandt andet ros for rollen i det romantiske drama *About Time*.

Det store gennembrud kom i 2013 med rollen som Leonardo DiCaprios unge, velhavende og smukke kone, Naomi Lapaglia i den Oscar-nominerede og Golden Globe-vindende *The Wolf of Wall Street*, instrueret af ingen ringere end Martin Scorsese.

Rolleskift

I *The Wolf of Wall Street* beviste Margot Robbie, at hun som skuespiller rummer og udtrykker alvor, komik og elegance, og hun blev efterfølgende tilbudt roller i bl.a. *The Legend of Tarzan* (2016), hvor hun spiller Jane, og i *Suicide Squad* (2016), hvor hun giver den som Jokerens psykopatiske kæreste Harley Quinn med rottehaler og baseball-bat. Men pladsen foran kameraet var stadig ikke nok for den ambitiøse australier, der fik lyst til at påvirke industrien fra den anden side af kameraet, og hun skiftede starletstolen ud med producerstolen og etablerede i 2014 produktions-



Margot Robbie og Leonardo DiCaprio i *Wolf on Wall Street*.

selskabet Lucky Chap Entertainment, i selskab med sin mand, Tom Ackerley.

Hvor mange andre par i filmbranchen gør meget for ikke at tage arbejdet med hjem i privaten, er Robbie og gemalen ikke bange for at være et par både i hjemmet og på kontoret. Et af de første projekter, Lucky Chap Entertainment kastede sig over, var filmatiseringen af sportsverdens vel nok største skandale.

Skandale på skøjter

Margot Robbie havde knap smidt bleen, da hele verden rettede blikket mod Tonya Harding, skøjteprinsessen, som blev den udskældte og forhadte hovedperson i en af sportsverdens mest kontroversielle sager, da hendes ægtemand, Jeff Gillooly, bestilte et overfald på Hardings rival, den smukke favorit Nancy Kerrigan, kort før Olympiaden i 1994. Folk var hurtige til at dømme Tonya Harding, som blev forvist fra alle skøjtekonkurrencer, og atleten så pludselig sin drøm og sit liv ligge i ruiner.

Filmen *I, Tonya* tager udgangspunkt i historien om arbejderklassepigens kamp for at blive en del af skøjteverdens hårde elite, frem for udelukkende at fokusere på den berømte skandale, og på den måde får man de snart 25 år gamle hændelser præsenteret fra en ny vinkel. Robbie har udtalt, at hun i arbejdet med rollen har levet sig ind i Tonya Hardings karakter og set hændelserne fra atletens

synspunkt, og at sympatien for Harding på samme tid er vokset. Disse udtalelser er diverse medier lykkedes med at blæse op og fordreje, så historien lød, at Margot Robbie var overbevist om skøjteløberens uskyld.

Men det er også det tætteste, vi kommer en "skandale" i Margot Robbies 10 år lange karriere, der lader til blot for alvor at være begyndt.

Genkendelig og eksotisk

Hvor mange kæmper i årevis for at få en fod indenfor som skuespiller i den barske filmindustri, og de fleste må smide håndklædet i ringen og opgive drømmen om berømmelse, lader det til at have været noget nær piece of cake for Margot Robbie, der på imponerende kort tid har opnået langt mere end de fleste. En af skuespillerindens forcer, udover det åbenlyse talent foran kameraet, er at hun vækker noget velkendt i især det amerikanske publikum, og på samme tid er der noget eksotisk over hendes væsen.

Australieren kan som type snildt gå for at være America's sweetheart, og når kameraerne ruller, skifter hun yderst overbevisende den australske klang ud med amerikanske dialekter.

Snart kan man opleve skuespillerinden undergå en voldsom transformation og påtage sig en ny dialekt, når hun folder sig ud som Dronning Elizabeth d. 1 i filmen *Mary Queen of Scots*, der rammer biograferne senere på året. □

ALLAN CLARK



T

TOMMY HILFIGER

TOMMY HILFIGER



- 1. **VINDJAKKE** · Varenr. 151659 · 1.800,-
- 2. **SWEAT HOOD** · Varenr. 151666 · 1.100,-
- 3. **SKJORTE** · Varenr. 151681 · 900,-
- 4. **SWEAT O-HALS** · Varenr. 150089 · 800,-
- 5. **SWEAT ZIP** · Varenr. 151667 · 1.100,-
- 6. **CAP** · Varenr. 151699 · 350,-
- 7. **SHORTS** · Varenr. 151692 · 550,-
- 8. **T-SHIRTS** · Varenr. 151675 · 300,-

S

SNEAKERS, SNEAKERS, SNEAKERS



1. **EMPORIO ARMANI** · Varenr. 151765 · 1.800,- 2. **MONCLER** · Varenr. 150908 · 2.900,- 3. **LACOSTE** · Varenr. 151347 · 1.000,-
 4. **HUGO** · Varenr. 150657 · 1.600,- 5. **RALPH LAUREN** · Varenr. 151606 · 600,- 6. **LACOSTE** · Varenr. 151349 · 1.000,-
 7. **BOSS GREEN** · Varenr. 150145 · 1.600,- 8. **RALPH LAUREN** · Varenr. 151605 · 900,- 9. **EMPORIO ARMANI** · Varenr. 151765 · 1.800,-



BOSS
HUGO BOSS

L

LACOSTE



E

EA7

MUST
have

EA7

· Varenr. 150993 ·
1.300,-

S

STONE ISLAND

OUTDOOR



1. **CAP**
· Varenr. 151654 · 600,-
2. **SKJORTE**
· Varenr. 151618 · 2.000,-
3. **T-SHIRT**
· Varenr. 151638 · 800,-
4. **CARGO PANTS**
· Varenr. 151628 · 2.000,-



EA7
EMPORIO  ARMANI



SUNWILL

Established 1963

J

JEANS

DENIM WAY OF LIFE



HUGO BOSS · Varenr. 150730 · 1.200,-



ARMANI JEANS · Varenr. 152754 · 1.100,-



TOMMY HILFIGER
· Varenr. 151690 ·
1.100,-

J

BLUE JEANS FOREVER



BOSS ORANGE
· Varenr. 150771 · 950,-



EMPORIO ARMANI JEANS
· Varenr. 151739 · 1.500,-



JACOB COHEN
· Varenr. 151129 · 2.800,-



HUGO
· Varenr. 151306 · 950,-



SIGNAL
· Varenr. 151386 · 700,-



BRAX
· Varenr. 9150816 · 800,-



JACOB COHEN
HANDMADE TAILORED JEANS®

B

HOTTESTE FERIETREND

BADEHOTELLER – REN FERIENOSTALGI



*Helenekilde
Badehotel ligger
spektakulært
på kanten af
Kattegat med
vid udsigt til
Kullen i Sverige.*

Badehotel – ordet leder tankerne hen på sommerstemning og nostalgiske drømme om kvinder i lette sommerkjoler, herrer i lyst tøj, morgendukkert i havet, fælles oplevelse af solnedgangen over Vesterhavet med efterfølgende kaffe og cigar i badehotellets dagligstue, inden det er på tide at trække sig tilbage til værelserne, hvor to ikke er ens, men hvor sengetøjet er nystroget. Kaufmann Journalen har set på en håndfuld af de bedste danske badehoteller.

AF VIBE NØRGAARD



1. Terrassen på Helenekilde er legendarisk. Her nyder man udsigten og livet. 2. Melsted Badehotels hvide bygninger ved Gudhjem på Bornholm leder tanken hen på den arkitektur, man finder på de græske øer. 3. Det store Stammershalle Badehotel på Bornholm er smukt restaureret. 4. Indbegrebet af afslapning på Melsted Badehotel.

Badehotellernes begyndelse

Før badehotellerne dukkede op, var landets brede sandstrande blot det sted, hvor fiskerne boede i deres små huse og fristede en utryk tilværelse på havet for at tjene til dagen og vejen, og hverken fiskerne eller andre kunne finde på at bade i havet. Men det ændrede sundhedsapostle på, da de i slutningen af 1800-tallet dekreterede havbade som den nye og sikre vej til en sund krop og et godt, langt liv. Nu ville byboerne i vandet, og borgerskabet valfartede til strandene for at kaste sig i bølgerne. Rundt om i de små fiskerlejer så lokalbefolkningen måbende til, mens store badehoteller skød op for øjnene af dem.

Badehotellernes guldalder var den første halvdel af 1900-tallet. I Skagen, som kunstmaleren P.S. Krøyer og hans kolleger få år tidligere havde gjort verdensberømt, besøgte kammerherrer, komtesser og kongelige det nu forsvundne, men i sin tid imponerende Skagen Badehotel helt ude på Grenens spids. Christian X og hans dronning Alexandrine, Sveriges kong Oscar 2. og dronning Sofia var blandt de kronede hoveder, der kom forbi. Og under stort postyr ankom ingen ringere end kongen af Siam med sit

hof. Skagen Badehotel var dengang Danmarks mest eksklusive. Der var tennisbaner, en boksering, en landingsbane, så gæsterne kunne ankomme i fly, og til en hangar, hvor flyene kunne stå under opholdet, beskyttet mod saltsprøjt og sandflugt.

Hotellet, der var opført i træ, nedbrændte i 1938 og blev aldrig genopbygget. Op gennem 1960erne og 70erne satte charterturismen landets øvrige badehoteller skak. De forfaldt, og flere lukkede ned, men i 1990erne fik de en ny opblomstring, og i dag er badehotellet tilbage på listen over yndlingsferier.

Når TV2-serien Badehotellet løber over skærmen, kigger mere end en million seere med. Seriens hotel er en fiktiv størrelse, men inspireret af nogle af Danmarks dejligste badehoteller.

Det fashionable

TV-badehotellet skal forestille at ligge ved Vesterhavet. Lige præcis det gør Ruths Hotel, en dronning blandt badehoteller og et af Danmarks mest fashionable. Beliggenheden i Gammel Skagen gør det til jetsettets foretrukne sted i den berømte uge 29, men det er også et hotel, hvortil folk fra ind- og udland >



1



2



3



4

1. Vi elsker badehotellernes nostalgi.
2. Terrassen på Helenekilde i Tisvilde er et af sommerens mødesteder.
3. Adirondackstole er med til at skabe stemningen på Melsted Badehotel.
4. Kammuslinger – et badehotels-must.

valfarter for at opleve en autentisk stemning af badehotel, hvor man går til stranden inden morgenmaden og i øvrigt overholder sine baderutiner, snakker om vejret og glæder sig til aftenens middag. Maden er noget ganske særligt på Ruths, der sætter en ære i at have mesterkokke ved gryderne. Der er både brasseri og gourmetrestaurant, og bagefter er der solnedgangen, som man ser sammen med alle de andre nede på Solnedgangspladsen.

Ruths Hotel var et af de hoteller, der kæmpede for livet tilbage i 1970'erne. Det fik nyt liv i 2004, takket være milliardæren og Skagenelskeren Jørgen Philip-Sørensen. Lidt længere nede af kysten ligger Kandestederne, og her var alle tre badehoteller lukket ned, da entreprenøren og idémanden Finn Clausen 20 år tidligere så mulighederne og førte Hjorths Hotel tilbage til fordums herlighed. I dag ejes det af storentreprenøren A. Enggaard. Der er bus til morgendukkerten nede på stranden og udsigt fra dagligstuen til Råbjerg Mile.

Milliardærens sønderjyske hoteller

Vestkysten er ikke det eneste sted, hvor man kan finde badehoteller. I Sønderjylland ligger et par smukke og

stemningsfulde eksemplarer. På det nordlige Als, mellem skov og strand langt fra alfærvej, finder man Dyvig Badehotel, som næsten eventyragtigt spejler sig i vigens stille vand. Badehotellets ydre er inspireret af den danske arkitekt og designer Thorvald Bindesbølls karakteristiske rød-hvide fiskerpakhus på havnen i Skagen. Hotellet er dog kun 10 år gammelt, opført der, hvor Dyvig Kro lå engang, og inden døre er der ikke sparet på de moderne faciliteter, men udtrykket med massive plankegulve, stuer en suite, forbundet af fløj-døre, møbler i gustaviansk stil og malerier i guldrammer signalerer badehotellernes storhedstid i 1920'erne og skaber den rigtige badehotelstemning af fordums ferielykke.

Et andet sted i Sønderjylland, nærmere betegnet ved Haderslev, ligger det romantiske Aarøsund Badehotel med direkte adgang til stranden. Den pompøse gule bygning emmer af tradition og historie. Der er fantastisk udsigt til Aarø på den anden side af Lillebælt, hvor man finder Aarø vingård, og i restauranterne er der gourmetmad af høj klasse. Interiørene på hotellet er ført tilbage til hotellets glansperiode med den tyske jugendstil, der var populær i begyndelsen af



Arkitekturen på Dyvig Badehotel er inspireret af Thorvald Bindesbølls pakhuse på Skagen Havn.

det 20. århundrede. Både Dyvig og Aarøsund er ejet af Hans Michael Jebsen, milliardær og ejer af mere end 100 historiske ejendomme, fortrinsvis i Sønderjylland. Selv bor den driftige forretningsmand i Hong Kong, og når han er i Danmark, er han ofte gæst i Kongehuset. Han er en mand med stærke værdier, og han ser det som en væsentlig opgave at eje og bevare historiske ejendomme for eftertiden.

Getaway i Nordsjælland

I den anden ende af Sjælland, i Nordsjælland, ligger Helenekilde Badehotel hvidt og smukt i det fashionable Tisvildeleje med formidabel udsigt over Kattegat til Hesselø og Kullen. Helenekilde har modtaget badegæster siden 1904 og er indbegrebet af et badehotel. I dag er det smukt restaureret, så bygningerne fremstår tro mod historien. Der er kælet for indretningen og skabt en charmerende og intim stemning, der får gæsterne til at føle sig hjemme.

Østersøens perler

Også på Bornholm ligger et par sande perler blandt badehoteller. En af dem er Melsted Badehotel nær Gudhjem. Her kan man på en varm sommerdag føle sig hensat til en græsk ø. Det har noget at gøre med den hvide funkisbygning med de blåmalede vinduer, sandstranden og stilheden. Der er hverken tv eller minibar på værelserne. Til gengæld er der en formidabel udsigt over havet. Måltiderne, også med udsigt til

Østersøen, er en del af forkælelsen, og terrassen indbyder til uendelige meditative studier af havets blå nuancer. Nær Gudhjem ligger også det store, smukt restaurerede Stammershalle Badehotel med formidabel panoramaudsigt til Christiansø og lokker med forkælelse, et sublimt køkken og ægte badehotelstemning.

Nye badehoteller – og genopstandne

Badehotellsbølgen har ikke kun fået folk til at drømme sig tilbage til gamle dage, den har også inspireret driftige mennesker til at bygge nye badehoteller. Hans Michael Jebsen byggede for 10 år siden Dyvig Badehotel i Sønderjylland, og i Blokhus er der dukket et spritnyt badehotel op. Strandhotellet er opført som et originalt badehotel, og ejerne, ægteparret Ebdrup, har ladet Jette Lehmann, der er scenograf på TV2-serien Badehotellet, stå for indretningen.

Den 26. september 2016 brændte Danmarks vel nok mest ikoniske badehotel, Svinkløv, ned til grunden. Mens vi venter på, at det bliver genopbygget, er det værd at mindes dets skønhed som det lå i ensom majestæt helt ude ved havet oppe i det vilde Thy. På værelserne var der hvidmalede møbler og florlette gardiner, i restauranten lette kurvestole og mad så englene sang, og alt åndede af sommer og sol og duft af kaprifol. Lige nu genopbygges Svinkløv, og det bliver spændende at se, om stemningen vil være intakt, når det står færdigt. □

T

T-SHIRTS



HUGO · Varenr. 151319 · 300,-



BOSS GREEN · Varenr. 150173 · 550,-



EA7 · Varenr. 151013 · 500,-



LACOSTE · Varenr. 151376 · 350,-



TOMMY HILF · Varenr. 151676 · 300,-



BURBERRY · Varenr. 151216 · 1.400,-



STONE ISLAND · Varenr. 151638 · 800,-



PBO

PHILOSOPHY BLUES ORIGINAL

L

LIS SØRENSEN

STJERNE OG KVINDE OVER EGET LIV



Sangerinden Lis Sørensen tager imod Kaufmann Journals udsendte i det, der engang for mange år siden var et lille sommerhus i sort tjørret tømmer, men som i dag, efter flere ud- og tilbygninger, er et drømmehus i Gentofte. Hun har boet der i 20 år med mand og barn, men om lidt er det slut. Sønnen Sylvester er flyttet hjemmefra, Lis Sørensen og Jan Sivertsen er blevet skilt, og huset er sat til salg. Hun aner ikke, hvad der venter i fremtiden, og har ingen planer for, hvor hun skal bo. Og det passer hende godt. Det er en helt særlig frihed, hun er kaptajn på sit eget liv, og kursen er helt sikkert sat mod Kap det gode håb.

AF VIBE NØRGAARD FOTO: MICHAEL ELLEHAMMER



Det kræver god energi at gå på scenen, og det er vigtigt for Lis Sørensen at holde sig i form. Hun spiller bl.a. tennis flere gange om ugen.

*Lis Sørensen
begyndte karrieren
i pigebands. I dag
er hun one of
the boys.*



Hvid skjorte: Elise Gug - Hat: Susanne Juul - Slips: Tiger

“Det var et opkald, der ændrede mit liv. Hun spurgte, om jeg ville være med i et pigeorkester, og det blev så starten på Shit & Chanel”

Lis Sørensen

Men selvom hun ikke ved, hvad fremtiden rummer på det personlige plan, så ved hun, hvad der venter på arbejdsfronten. Over alt i landet står et trofast publikum og nye fans nemlig klar til, at hun kommer forbi og spiller på små og store steder.

"Det er lige så vigtigt at spille i Ringkøbing i et forsamlingshus, hvor de fortæller, at det er deres højeste ønske at høre os, som at vi kommer og spiller i Det kongelige Teater," siger hun.

Sidste års 100 koncerter vidner om hendes store popularitet og brede appel, men også om, at her er en kvinde, der arbejder hårdt og målrettet. Der er høj energi, både på tennisbanen, som hun lige er kommet hjem fra, da vi møder hende, og på scenen. Der er nye projekter i horisonten og en fyldt koncertkalender. Og det er en stor del af livets mening. At gå op på den scene og synge.

"Jeg elsker stadig at gå op på den scene. Det er jo en livsstil, det er det, jeg lever af, det er derfor jeg har råd til en hest og råd til at tage ud og rejse. Men energien skal være der, jeg skal holde mig i form. Jeg spillede tennis 2 timer i dag og det gjorde jeg også i går. For det kræver noget at gå der op. Jeg kan godt lide, at jeg skal samle mig, jeg kan godt lide disciplinen i det og at kunne mærke, at jeg er klar til det."

Det begyndte med De Fem

At hun stadig som 62-årig skulle stå på scenen og synge, var overhovedet ikke noget, hun spekulerede på, da hun sammen med fire andre piger startede bandet "De Fem" i 3. klasse.

"Jeg tænkte heller ikke, at jeg stadig ville spille som 30-årig," fortæller hun. "Vi var børn, og vi kiggede ikke så langt frem i tiden."

På skolen i Brabrand ved Århus, hvor Lis Sørensen gik, havde de kort forinden fået en ny musiklærer. Det var Holger Laumann (der senere blev gift med Anne Linnet, og som er far til hendes to ældste børn), og han kom til at sætte kursen for Lis Sørensen.

"Holger kom med sit lange hår, poncho og saxofon, og det ændrede alt for mig. På skolen var alt så ordentligt og kortklippet. Vi stod i rækker og fik en på siden af hovedet, hvis vi ikke adlød. Og så kom Holger med musikken, og det startede det hele. Pludselig havde jeg en guitar og sang i kor, og det var spændende at gå i skole."

De Fem var ikke bare et skoleband, de tog også ud for at spille.

"Vores første job var på rådhuset, hvor vi spillede for borgmesteren. Og ellers tog vi ud og spillede til byfester og den slags. Holger tog med os, og vi tjente 50 kr på et job."

De Fem udgav også et par plader sammen med Holger Laumann og hans band Tears.

Var der andre pigebands dengang, vil Kaufmann Journal vide?

"Der var et, der hed Ladybirds," griner Lis. "De spillede topløse, det gjorde vi ikke."

Det har sikkert glædet Lis Sørensens mor, som allerede da Lis var ganske lille advarede mod livet som rockmusiker.

"Min første oplevelse med et beatorkester var på Fanø, hvor vi holdt ferie, og hvor der var en beatklub, det hed

Pelargoniehuset. Jeg har vel være 6-7 år, da jeg stod og kiggede på alle busserne, hvor det væltede ud med beatniks. Min mor holdt godt fast i mig og sagde: sådan en skal du ikke blive."

Da pigerne i De Fem blev ca 14 år, gik bandet i opløsning.

"Der skete pludselig så mange andre ting. Jeg fik en hest. Og så var der jo drengene..."

Så ringede Anne Linnet

Lis Sørensen startede i gymnasiet og var i fuld gang med et teenageliv med drenge, heste og bøger, da telefonen ringede. Det var Anne Linnet.

"Det var et opkald, der ændrede mit liv. Hun spurgte, om jeg ville være med i et pigeorkester, og det blev så starten på Shit & Chanel."

Ligesom De Fem bestod Shit & Chanel udelukkende af kvinder, og det historiske band vakte stor opmærksomhed på den danske musikscene. Lis Sørensen spillede elguitar, og alle husker i dag numre som "Smuk og dejlig". Det blev til 4 albums og masser af koncerter.

"Det gik stærkt, vi spillede meget intensivt i 6 år, indtil 1979, hvor vi så småt begyndte at gå i opløsning. Men inden da var vi på turné i Norge" – Lis smiler – "vi spillede kun to steder, men vi kaldte det vores Norgesturné. Det ene af stederne, i Oslo, spillede vi for et par og tyve mennesker, og da vi nåede lidt længere nordpå, var der måske 16-17 stykker. Men en af dem var Sebastian."

Sebastian og et nyt musikalsk landskab

Mødet med Sebastian blev et nyt vendepunkt i Lis Sørensens liv.

"Jeg skiftede musikalsk landskab, da Sebastian bad mig spille i hans band. Det bestod af nogle fantastisk dygtige musikere, og selvom jeg havde spillet i Shit & Chanel, ja, så var de her musikere altså en anden liga... Og så fik jeg "Stille før storm"."

Den sang ændrede på flere måder Lis Sørensens liv.

"Fra at have stået i Shit & Chanel med min guitar, så er det jo her, at jeg for alvor bliver solist. Sangen er en katalysator for resten af mit musikalske liv, jeg bliver tændt som sanger på at synge sådan et værk som det. Det er en lille sang i en stor musikalsk verden."

1980erne blev årtiet, hvor Lis Sørensen for alvor brød igennem som solist. Først med albummet Himmelen ned på Jorden fra 1983, dernæst med Lis Sørensen i 1985 og Sigøjnerblod fra 1987. I 1989 kom så albummet Hjerternes Sang, der med 350.000 eksemplarer blev et af de bedst sælgende herhjemme. Lis Sørensen var i 30erne, hele Danmark elskede hendes store stemme, og der var tilsyneladende ingen ende på succesen. Men hvor 80erne var optur, blev det sværere i 90erne.

Den svære tid

I dag tænker Lis Sørensen ikke over, om hun er 50 eller 60. Men var det ikke dengang.

"I dag er det acceptabelt at blive gammel i det her job. Det var det ikke, da jeg fyldte 40. Da var det svært. >

Jeg var lige blevet mor, og jeg tænkte, hvordan kan jeg dog få det her til at hænge sammen med folks forventninger? Og med mine egne forventninger? Kan jeg fortsætte som hidtil, kan jeg stadig selv få lov til at bestemme, hvad jeg vil lave? På et tidspunkt erkendte jeg, at jeg skulle tage et valg: hvis ikke jeg kan lave det, jeg selv vil, så kan det være det samme. Så kan det være, at det blå ishus i Tversted bliver til salg, og så køber jeg det.”

Slutningen af 1990'erne var en tid fuld af svære udfordringer for Lis Sørensen.

”Der skete så meget i branchen, der skulle synges på engelsk, og man skulle til udlandet, og der stod jeg og var fra 80'erne og sang på dansk og følte den der ”nu har vi hørt på jer længe nok”. De ringede ikke længere fra festivalerne, og jeg måtte revidere og reflektere – kunne jeg overhovedet blive ved på mine egne betingelser?”

Et 17 mands orkester

Lis Sørensens drømme gik slet ikke i retning af tidens techno. Tværtimod. Samarbejdet med Sebastian havde været frugtbar og kom til at række ud over de år, hvor de optrådte sammen, og i 2000 udgav Lis Sørensen trods modstand fra pladeselskaberne albummet Rose som en hyldest til samarbejdet med Sebastian og til hans sange.

”Jeg ville lave Rose-albummet. Og jeg ville lave det med et 17 mands orkester. Efter at mit samarbejde med Sebastian sluttede, havde jeg gjort alt for at lægge afstand til mig sammen med Sebastian, mig sammen med Anne Linnet, mig sammen med Sanne Salomonsen. Jeg skulle ud og finde mit eget fundament. Men så kunne jeg se, hvor påvirket jeg havde været af hele Sebastians univers, hans tekster, hans sange. Og jeg vidste, at det måtte jeg gøre noget ved, selvom det på det tidspunkt var endog meget svært at overbevise pladeselskaberne om, at det var et projekt med fremtid i. Så gik der 2 år med det, og så kunne jeg jo godt se på mit budget at det gik ikke. Jeg tjente jo ingen penge, når jeg rejste rundt med 17 mand, der skulle på bo hotel.”

Sangerinden sadlede om. Rose-albummet var udkommet, og nu handlede det om at overleve, både økonomisk og musikalsk.

”Jeg lavede et lille hold med min mand Jan, Jette Schandorff og Per Frost og startede ud på de helt små steder. Vi sad alle sammen i bilen med alle instrumenterne og en tekniker. Det begyndte jeg på i 2003. Og så omkring 2007 laver jeg Kronborgkoncerten, og derfra er det bare gået fremad.”

En af drengene

Lis Sørensen trådte sine allerførste musikalske barnesko i pige- og senere kvindebands. I dag er hun en af drengene. Hendes band består af mænd, nogle af branchens dygtigste, – og nogle af dem har hun kendt næsten hele livet.

”Når man turnerer så meget, som jeg gør, er det er alfa og omega, at jeg har et orkester, hvor jeg synes, vi giver hinanden udfordringer hele tiden, hvor jeg kan føle mig tryk, hvor jeg ved, at de kommer til tiden, og at de er der. Det er

det her, vi er sammen om, og vi skal yde vores ypperste hver gang. Der er ikke noget med at sidde og sove i timen hos mig, det har jeg aldrig selv gjort. Og det ved mine musikere godt.”

”Vi har også stor glæde af at være sammen på det personlige plan, og jeg drager omsorg for mit orkester. Hvis der er en, der har det skidt, går jeg ud og finder nogle panodiler i min turtaske. Jeg får det igen på scenen. Det er noget med blikke, noget med at fange hinanden. Vi har øjenkontakt. Vi passer på hinanden. Jeg kan ikke forestille mig ikke at have dem.”

Entreprenøren

Lis Sørensen er leader of the band og direktør i sit eget liv. Hun styrer med en blanding af passion, erfaring, tæft og entreprenørskab.

”Det handler om at finde gode samarbejdspartnere: et pladeselskab, der respekterer min kunstneriske frihed, et bookingbureau, der forstår, hvor jeg gerne vil spille, og hvem vil jeg gerne spille for. Jeg spiller helt små steder og så spiller jeg også på Det Kgl. Teater, og jeg ved jo godt, at man ikke skal komme med et stort orkester på de små bitte steder. Der skal jeg komme med et deluxe-hold, der kan give den ultimative koncert selvom der kun er 200 mennesker. Jeg sørger for at alle tjener penge, også arrangørerne, så vi kan komme igen. Jeg er en slags entreprenør. Jeg har selv fundet min vej i det her, fundet ud af hvor jeg skal spille, hvor mange jeg skal have med, hvor meget lys, der skal være o.s.v. Det er en kæmpe frihed.”

Der har været både tro og tvivl i Lis Sørensens liv.

”Jeg har da tvivlet lige så meget som jeg har troet. Men jeg har gjort det alligevel, fordi jeg har villet give familien det gode liv. Jeg tvivler stadig – det er en tvivl der gør, at jeg tænker mig grundigt om. Og hvis jeg siger ja, så er det bindende.” □



Lis Sørensen spiller både på landets største scener og på de mindste, og hver gang skal oplevelsen være ultimativ.

S

SHIRTS

SKJORTEN ER BASIS
I EN MANDS GARDEROBE



1. **RALPH LAUREN** · Varenr. 151496 · 900,- 2. **BOSS ORANGE** · Varenr. 150796 · 700,-
3. **HUGO** · Varenr. 151326 · 800,- 4. **BOSS ORANGE** · Varenr. 150792 · 800,- 5. **SIGNAL** · Varenr. 151411 · 400,-
6. **BURBERRY** · Varenr. 151222 · 2.300,- 7. **BOSS ORANGE** · Varenr. 100793 · 800,-



ETON

S

SHIRTS



ETON
· Varenr. 151151 · 1.000,-



ETON
· Varenr. 151154 · 1.300,-



SAND
· Varenr. 151068 · 1.200,-

S

SHIRTS



STENSTRÖMS · Varenr. 150867 · 1.500,-



ETON · Varenr. 151145 · 1.100,-



BOSS · Varenr. 150717 · 950,-



TIGER · Varenr. 150849 · 1.100,-



STENSTRÖMS · Varenr. 150865 · 1.200,-



HUGO · Varenr. 151324 · 800,-



ETON · Varenr. 151151 · 1.000,-



BURBERRY · Varenr. 151223 · 1.500,-



BRUUN & STENGADE · Varenr. 151189 · 500,-



Stenströms



MUST
have

MONCLER · Varenr. 150879 · 4.800,-



/ SPRING SUMMER 2018 /

lamartina.com



R**JETSETTETS FORETRUKNE YACHT****LUKSUS PÅ HAVET**

Tiden er starten af 1960erne, stedet det fashionable Saint Tropez. Det er Cote d'Azurs absolutte guldalder, og en elegant og lynhurtig motoryacht i mahogny med svungne linjer vugger i Middelhavets blå bølger. På dækket slænger tidens absolutte superstar, filmstjernen Brigitte Bardot, sig. Båden er en gave fra hendes mand, filminstruktøren Roger Vadim – mærket er Riva, som nu, i 2016, stadig er lige så fashionabelt som det var dengang i 1960erne.

AF FINN CLAUSEN FOTO: GETTY IMAGES & ALAMY



Brigitte Bardot på sin Riva.

Man kan møde yachts fra Riva overalt i verden. Firmaet er i dag blandt verdens største producenter af luksusyachts, og Rivas både kan kendes på det tidløse design og ikke mindst de svungne, slanke linjer. Under dæk finder man samme standarder som på et 5-stjernet luksushotel, helt ned til mindste detalje – som for eksempel en lynhurtig champagnøkøler. Materialerne er eksklusive, al finish er håndlavet, og det interiørets italienske design er i en klasse for sig.

Den perfekte båd

Brigitte Bardots eksemplar var en Riva Florida med en enkelt motor. Bådens navn var Nounours, (Teddybjørn), og den sejler stadig. Seneste auktionspris lå omkring 163.000 Euro, ca 1.200.000 kr. Riva Yachts fra 1950erne og 60erne er eftertragtede samlereobjekter, og priserne er høje, ofte

endog meget høje. Den formentlig ultimative Riva Yacht er Aquarama fra 1962. Navnet var inspireret af tidens store biograf-dille, widescreenformatet cinerama. Aquaramaen kom med 2 motorer, og den var udført i det fineste mahogni med smukke årer og en varm glød, poleret til perfektion og lakeret 12 gange. Lædersæderne er enten turkis-hvide eller rød-hvide, og også soldækket over motorerne er polstret. Turkis er Rivas farve, og bådene er forsynet med et turkis-blåt bånd i vandlinien.

Det var fjerde generation i Rivadynastiet, Carlo Riva, der stod for Aquaramaen. Han havde en benhård ambition om at skabe den perfekte båd, og mange vil mene, at Aquaramaen netop er det: et mesterværk. Der ligger godt 3.000 arbejdstimer i den smukke båd, den ligger fantastisk på vandet, stilen er overlegen, nærmest lidt doven, takket være den halvplanende konstruktion. Og den er hurtig med sine to motorer, hver især med en ydelse på mellem 185 og



Der blev bygget 769 eksemplarer af den smukke Riva Aquarama, og nogle af dem endte hos berømteder som Peter Sellers, Prins Rainier of Monaco og Ferruccio Lamborghini.

400 hestekræfter, alt efter kundens ønske. Motorerne kom fra blandt andre Cadillac og Chrysler – udsat for en særlig Riva-tuning. Fra 1967 fik Riva lov til at bruge Rivanavnet til tilpassede Chevrolet Corvette-motorer.

Aquarama er blevet kaldt havets Ferrari og havets Lamborghini, og gennem tiden har store italienske bilmagnater da også fået bygget specialversioner med egne motorer. Det gælder bl.a. Enzo Ferrari og Ferruccio Lamborghini. Sidstnævntes Aquarama blev bygget i 1968. Skroget var Riva nummer 278, og hver af de to 12-cylindrede 4-liters Lamborghinimotorer ydede 350 hk. Med andre ord: Riva Aquarama Lamborghini var ekstremt hurtig. Efter Ferruccio Lamborghinis død tilbage i 1990'erne, stod båden gemt væk i nogle år før i 2010 at dukke op igen. Restaureringen stod på i tre år og kostede millioner, men resultatet er også enestående.

Ejeren af Fiat, Gianni Agnelli, var i 1962 med til premieren på Aquaramaen og udfordrede Carlo Riva ved at påstå, at båden ville få problemer, når den kom op i høj fart. Carlo Riva tog udfordringen op og sendte Agnelli på havet med ordre om at give fuld gas. Hvis Aquaramaen ikke klarede det, ville Agnelli få båden gratis. Carlo Riva vidste selvfølgelig, at hans båds konstruktion netop gjorde

det muligt at manøvrere også ved meget høj fart. Agnelli gav gas, og båden lå perfekt på havet – Carlo Riva vandt væddemålet.

I dag er USA's tidligere præsident George Bush set sejle rundt i en klassisk Riva fra 1960'erne ved The Hamptons i New York, og på Comosøen sejler George Clooney rundt i sin Aquarama, der i overlegen stil kløver søens bølger. Efterspørgslen efter de klassiske modeller fra guldalderen i 1950'erne og 60'erne er i det hele taget stor. Aquarama blev produceret fra 1962 til 1996. Der blev i alt fremstillet 769 eksemplarer. Ejerne bruger år og millioner af kroner på at restaurere deres Riva Yachts. Bådene sælges for op til 500.000 Euro, eller godt 3,7 millioner kroner.

Historien om Riva

Riva Aquarama er en efterfølger til den næsten lige så ikoniske Tritone fra 1950'erne. Også den var forsynet med 2 stærke motorer og store brændstoftanke, der til sammen gjorde det muligt at sejle både hurtigt og langt, samt en ekstra række sæder bag førersædet og et soldæk agter. I 1950'erne var Tritone Rivas dyreste model. Men historien om Riva Yachts begynder meget før, nemlig i 1848 ved den smukke Iseo-sø i det nordlige Italien, hvor den lokale >

Riva-familie allerede dengang var anerkendte bådebygere. Grundlæggeren, Pietro Riva, var en sand mester i at reparere fiskernes både, og han havde en drøm om at bygge både som ingen havde set dem før. Han realiserede drømmen, og hans håndbyggede både vakte stor beundring. Sønnen Ernesto videreførte familiearven og kunne samtidig se samtidig et stort potentiale i fragt af mennesker og varer mellem byerne ved søens bred. Han byggede sine både med plads til både passagerer og last og forsynede dem derudover med stempelmotorer.

Den næste fornyelse kom, da familien entrerede scenen for racerbåde. Det var også Ernesto, der stod for dette afgørende skridt, og det blev en stor succes. Ernestos søn, Serafino, fortsatte i samme spor. I 1912 opnåede han en fart på 24 km/t, hvilket var imponerende på den tid. Riva Yachts vandt mange sejre med deres lynhurtige speedbåde i 1920'erne og 30'erne, og de elegante fartøjer vakte opmærksomhed for deres store skønhed.

Fra ræs til luksus

Ligesom racerbiler ofte har været forgængere for luksuriøse sportsvogne, var Rivas racerbåde også et skridt på vejen til de luksusyachts, firmaet er kendt for i dag. I 1960'erne var italienske sportsvogne kommet i høj kurs som legetøj for de rige, og Serafinos søn, Carlo, fjerde generation i Riva-dynastiet, begyndte at designe yachts for feinschmeckere. I løbet af 1950'erne lykkedes det ham at skabe et decideret luksusbrand med Tritone og andre succeser, og i 1962 kom så det ultimative flagskib, Aquaramaen. Kendte og kongelige fik øje på de sofistikerede både, og takket være

det internationale jetsets interesse kunne de nu ses i have, søer og fjorde rundt om i hele verden. Nogle af verdens rigeste og mægtigste anskaffede en Riva Yacht, og listen over kendte Riva-ejere er lang og imponerende.

Tradition og innovation

I 2000 blev Riva en del af Ferretti-gruppen, der producerer nogle af verdens mest eftertragtede yachts. Der er i dag grundlæggende to typer af Riva yachts. De klassiske åbne modeller, direkte efterkommere af de klassiske Riva både fra 1960'erne, og coupémodellerne. Dertil kommer modeller med flybridger og de helt store specialbyggede super-yachts. Men hvad enten der er tale om en 33 fods åben yacht eller en 122 fods Mythos med 3 eller 4 luksuskahytter, er de 100 procent Riva design med klassiske materialer som træ, stål og læder som vigtige elementer i indretningen. Produktionen er flyttet til La Spezia ude

ved Middelhavet, men Rivanavnet nyder samme store anseelse, som det hele tiden har gjort. I dag er det Officina Italiana Design, der står for designet af bådene, og tradition er – sammen med innovation stadig vigtige nøgleord. Aquariva Super er bygget som en genskabelse af Aquaramaen, men selvfølgelig i en innovativ version, og den er, som sin legendariske forgænger, blevet et flagskib for Riva.

Alle Rivas yachts bærer traditionen for kvalitet, stil og elegance videre, og Riva er et uomtvisteligt luksusbrand. Designet er tidløst, originalt og sofistikeret, bådene er uforlignelige på havet, og der er kælet for alle detaljer. Riva Yachts er stadig, efter mere end 150 år, præget af grundlæggerens drøm om den perfekte båd. □

SJÆLDNE AQUARAMA

Der er produceret 768 eksemplarer af Aquarama i årene 1962-96.
 Aquarama (1962-72) 281
 Aquarama lungo (1972) 7
 Super Aquarama (1963-71) 203
 Aquarama Special (1972-1996) 277



En moderne Riva – og en klassisk.



I Middelhavets mest fashionable havne, hvor det internationale jetsset befinder sig, vil man ofte også finde klassiske Riva motorbåde.



RALPH LAUREN



1. **CHINOS** · Varenr. 151505 · 1.200,- 2. **POLO** · Varenr. 151578 · 800,-
3. **LANGÆRMETT T-SHIRT** · Varenr. 152646 · 400,- 4. **SWEAT** · Varenr. 151589 · 1.200,- 5. **SKJORTE** · Varenr. 151489 · 900,-
6. **SWEAT** · Varenr. 151510 · 1.200,- 7. **LANGÆRMETT T-SHIRT** · Varenr. 151588 · 600,-

F

EN KLASSISK FILMHJELT

FORD FOR EVIGT

*Om man er mest til hans mere eventyrlige og humoristiske roller som Han Solo og Indiana Jones, eller man bedre kan lide ham som intelligent actionhelt i *The Fugitive* (1993) eller *Frantic* (1988), er det svært at nægte Harrison Ford hans status som Hollywood-ikon.*

AF BENJAMIN A. WENDELBOE FOTO: ALAMY



Harrison Ford i en af sine ikoniske roller, nemlig den som Indiana Jones.

Tømrer med drama i blodet

Han voksede op i Chicago med en noget blandet baggrund – hans far kom ud af en tysk og irsk-katolsk familie, og hans mor ud af en russisk-jødisk – fælles for begge var dog en fortid med skuespil, og det kom derfor næppe som nogen stor overraskelse, da den 22-årige Ford flyttede til Los Angeles for at følge drømmen og sine forældres fodspor. I englens by blev han hurtigt fastansat i filmstudierne til små bi- og statistroller, men frygten for, at de mindre roller skulle udelukke ham fra noget større, fik ham til at sige op, og i stedet begyndte han at supplere sine film-ambitioner som selvlært tømrer.

Efter en lille rolle i *American Graffiti* (1973) var Ford i udgangspunktet afskrevet fra en plads i George Lucas' rumeventyr om den forældreløse Luke Skywalker, der giver nyt håb til oprørskampen mod universets onde fyrste. Instruktøren skulle ikke nyde noget af at gøre som kollegaen Coppola, der havde for vane at genbruge sin besætning fra film til film. Det var af nød, at Lucas alligevel bad den nu 35-årige skuespiller om at sidde med ved castingen – han skulle bruge nogen til at læse Han Solo-karakterens replikker op overfor de skuespillere, som rent faktisk var i betragtning til filmen. Heldigvis lod Star Wars-bagmanden sig overbevise af blandt andre sin ven og kollega, Steven Spielberg, som ikke var i tvivl om, at tømreeren var et bedre valg som nonchalant og egenrådig rum-smugler end både Kurt Russell og Christopher Walken, der begge kandiderede til rollen. Selvom Han Solo senere skulle vise sig at hjemsoge Harrison Ford, var det måske hans karrieres mest afgørende rolle, for med filmens overraskende succes var han pludselig et kendt ansigt, og i 1979 tonede han frem på lærredet i sin første hovedrolle, som amerikansk bombepilot, i den romantiske *Hanover Street*.

Alternativ actionhelt

I 1981 kastede Spielberg og Lucas sig sammen ud i filmen om eventyreren Indiana Jones, der sætter en stopper for det tyske naziregimes jagt på et guddommeligt våben, og da førstevalget Tom Selleck måtte takke nej til hovedrollen, fordi han var bundet af sin kontrakt med TV-serien *Magnum P.I.*, insisterede Spielberg igen på Ford, der således kunne trække i hatten og rejse verden tynd i jagten på forsvundne skatte. Som bekendt udviklede både historierne om Star Wars og om Indiana Jones sig til rækker af film, men det var ikke altid med lige stor entusiasme fra rolleindehaverens side. Allerede i forbindelse med Star Wars-filmene 'Return of The Jedi' fra 1983, var der tale om at slå Han Solo ihjel, fordi Ford var træt af rollen, men karakteren kunne først få fred, da han i 2015-opfølgeren 'The Force Awakens', definitivt blev skrevet ud af flere fortsættelser. Til gengæld tog Harrison Ford

sig godt betalt for rollen, og rygterne vil vide, at han med sine 10-20 millioner dollars gik fra settet med mere, end resten af skuespillerne på plakaten fik tilsammen.

I løbet af 80'erne og 90'erne spillede han rollerne som flere seværdige actionhelte. I en periode, hvor genren var båret af hovedrollerne store våben, overarme eller begge, stod Ford ud med sine mere snarrådige roller, som eksempelvis kirurgen på flugt fra lovens lange arm i *The Fugitive* (1993) og den flyvende præsident i *Air Force One* (1997). Tiden efter årtusindeskiftet var ikke den mest bemærkelsesværdige periode i hans karriere, men på hjemmefronten så det anderledes ud. Kort efter sin anden skilsmisse, mødte han i 2002 kollegaen Calista Flockhart, bedst kendt for rollen som den neurotiske advokat Ally McBeal, og hurtigt efter kunne de to springe ud som par. Sammen har de adoptivsonnen Liam, og Hollywood-parret blev gift i 2010.

Velgørenhed på vinger

Harrison Ford nøjes ikke med at flyve højt på karrierens vinger, han kan rent faktisk også styre et fly. Han begyndte at tage flycertifikat helt tilbage i 1960'erne, men havde dengang ikke råd til at færdiggøre det, og først 30 år senere kunne drømmen blive til realitet. I dag ejer og flyver han både fly og helikoptere. Han sidder i bestyrelsen for Young Eagles, som har til formål at lade børn få luft under vingerne, og han er gjort til æresmedlem af organisationen Wings of Hope, der blandt andet yder gratis lufttransport af patienter og pårørende med langt til lægen.

Ford har i mange år advokeret for et frit Tibet, og han skulle efter sigende være persona non grata i besættelsesmagten Kina. I 1995 plæderede han for amerikansk støtte til Dalai Lama, og tolv år senere lagde han fortællerstemme til dokumentarfilmen *Dalai Lama Renaissance*. Han er indædt demokrat og har ved flere lejligheder begivet sig ind på andre ømtålelige emner, som eksempelvis større kontrol med private skydevåben. Han er en mand med noget på sinde, og han har ved flere lejligheder fordømt sin egen branche for at sætte brug af våben og eksplosioner over handling og godt skuespil.

Det ser ikke ud til, at Harrison Ford nogensinde går af mode – både instruktører og publikum drømmer stadig om at se ham folde sig ud foran kameraet. I 2008 blev der igen sat strøm til Indiana Jones-serien, og selvom filmen som helhed fik en blandet modtagelse, var fans verden over begejstrede for igen at se ikonet svinge pisken. Sammen med Star Wars-fortsættelsen fra 2015 og *Blade Runner*-opfølgeren fra 2017, er hele tre af hans mest berømte roller blevet genoplivet på mindre end ti år, og hvis alt går vel, kan vi se frem til endnu en rejse med Indiana Jones, når Ford og Spielberg forhåbentligt præsenterer den femte film i serien i 2020. □

Manden med så mange af filmhistoriens bedste replikker har indenfor det sidste ti år genoplivet nogle af sine største roller – senest som den modvilligt replikantjagende Rick Deckard, i fortsættelsen til et af sci-fi-genrens måske vigtigste værker, Blade Runner.



MONCLER · Varenr. 150886 · 5.000,-

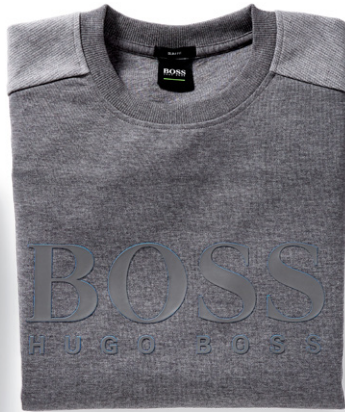
BURBERRY

London, England



C

CASUAL



- 1. **LACOSTE** · Varenr. 151360 · 1.000,-
- 2. **BURBERRY** · Varenr. 151221 · 2.800,-
- 3. **EA7** · Varenr. 151000 · 800,-
- 4. **BOSS GREEN** · Varenr. 151243 · 1500,-
- 5. **BOSS ORANGE** · Varenr. 150797 · 1.000,-
- 6. **HUGO** · Varenr. 151312 · 800,-
- 7. **EA7** · Varenr. 151000 · 800,-
- 8. **BOSS GREEN** · Varenr. 151236 · 1.000,-





BRAX
FEEL GOOD



PELÉ

– ALLE TIDERS FODBOLDGUD

Det er nok kun de færreste, der ved hvem Edson Arantes do Nascimento er, men siger man Pelé, er det de færreste, der IKKE kender ham. Verdens største fodboldstjerne, verdens næstmest scorende spiller, en lysende stjerne på fodboldens himmel. Han var med til at gøre Brasilien til verdensmestre hele 3 gange, i 1958, 1962 og 1970. Og nu, 1283 mål og et halvt århundrede senere, har han beholdt sin status som fodboldens gud.

AF FINN CLAUSEN FOTO: GETTY IMAGES

For to år siden kom filmen *Birth of a Legend* om Pelés liv. Den fortæller historien om drengen fra den fattig-kvarteret, som hverken havde råd til bold eller støvler, men som sparkede til at, hvad der kunne trille, vandmeloner, mangofrugter, sokker udstoppet med papir eller klude og for-met til bolde – hvad som helst.

Edson Arantes do Nascimento blev født i landsbyen Tres Coracoes (tre hjerter) den 23. oktober 1940. Den første elek-triske pære netop var kommet til landsbyen, da han kom til verden, og hans forældre ville ære opfinderen af den ved at opkalde deres søn efter ham, men de glemte et i og drengen kom derfor til at hedde Edson.

Edson voksede op i et fattigt, men kærligt hjem. Hans far havde selv spillet fodbold, og Edson udviklede allerede tidligt sin passion for at spille bold. Som 11-årig blev han op-daget af en af tidens store brasilianske fodboldspillere, Wal-demar de Brito, der kunne se en kommende stjerne i den lille fyr, som mestrede bolden på ekvilibristisk vis.

Da Pelé var 14 år, spillede han i Bauru Athletic Club, og som kun 15-årig skrev han kontrakt med Santos, en klub, han forblev tro mod helt frem til 1974. Som 16-årig var han alle-rede en myte, og som 17-årig blev han udvalgt til at være med til at genvinde verdensmesterskabet for sit mægtige, foldbol-delskende fædreland, som havde mistet det nogle år forinden.

VM 1958

Som den yngste landsholdsspiller – og den rekord holder den dag i dag – rejste han med truppen til det kolde fjerne Sve-rige, hvor mesterskabet blev afholdt. Men det brasilianske landshold skulle et par kampe ind i turneringen, før han fik lov til at spille. Brasilien havde ikke spillet særlig godt i de to første kampe, og derfor valgte træneren Vicente Feola at sætte to nye spillere ind i den afsluttende gruppekamp mod Sovjetunionen. Den ene af dem var Edson Arantes do Nas-ci-mento fra Santos. Og så ændrede tingene sig.

Brasilien vandt 2-0, og i semifinalen slog de Frankrig 5-2. Pelé scorede tre af målene. Finalen mod Sverige blev et af Pelés allermest gyldne øjeblikke. Han scorede to ud af

frem brasilianske mål, det ene af dem et uforglemmeligt og fuldkommen guddommeligt mål, som ingen brasilianer no-gensinde glemmer.

Brasiliens redningsmand

Pelé's præstation bestod ikke kun i at score to fantastiske mål i finalen, han heled Brasilien efter et sår, der næsten kan si-destilles med den såkaldte sårfeber efter Danmarks nederlag i 1864, hvor vi mistede Sønderjylland. I Brasilien er fodbold en af de vigtigste nationale sammenhængskræfter, og Brasilien var værtsnation, da der skulle spilles om verdensmesterska-bet i 1950. Der var ikke blevet afholdt verdensmesterskaber siden 1938, fordi 2. Verdenskrig havde stået i vejen, men nu skulle det ske, og Brasiliens hold tævede alt og alle. I slutrun-den bankede de Sverige af banen med en 7-1-sejr, hvorefter Spanien blev udklasseret 6-1. Så der var ingen tvivl, Brasilien skulle vinde, det var uomtvisteligt, de var jo verdens bedste. Men sådan gik det ikke, Uruguay vandt overraskende 2-1.

I 1958 lå chokket over Uruguays sejr stadig som et lam-mende traume over landet. Ville det lykkes Brasilien at bli-ve verdensmestre igen, eller stod nederlaget i vejen for en sejr? Pelé var den yngste på holdet, og der havde været stor diskussion om han overhovedet skulle med. På Brasiliens landshold var der et ønske om at spille i europæisk stil, og det var ikke en stil, Pelé brød sig om. Han havde sin egen frie stil, nogen har kaldt det samba-fodbold, men striden var endt med, at han var kommet med på holdet – til alt held for Brasilien.

Ginga style

Pelé var rejst med til Sverige som ung og ukendt, og han vendte hjem som en af sportens allerstørste stjerner og en folkehelt i sit hjemland, og alle små drenge i verden øvede sig nu på at blive god til hans stil. Det, som sportsjournali-sterne kaldte sambafodbold, er i virkeligheden ginga, en sær-lig spillestil, der bygger på de samme brasilianske traditioner som samba og den dansante kampsport capoeira, en stil fuld af kreativitet, koreografi, rytme og overraskelser. Lige dele

sport og kunst, hvor kunsten blandt meget andet består i at holde kontrol over bolden i de vildeste driblinger.

Pelés mål er god underholdning. Blandt hans mere end 1200 mål er den første scoring i VM-finalen mod Sverige et af de mest mindeværdige, men han er selv mest stolt over sin scoring i en kamp mellem Santos og Juventus i 1959, hvor han, 18 år gammel, holder bolden i luften hen over hovederne på tre Juventus-forsvarere for derefter at heade den i nettet.

Tre gange VM

Ved verdensmesterskabet i Chile i 1962 var han naturligvis også med, men hans indsats blev kortvarig. Efter en forrygende start blev han så skadet, at han ikke kom på banen mere i turneringen, men han var med til at sikre Brasilien mesterskabet endnu engang. Og otte år senere gentog han succesen og gjorde det, ingen anden spiller havde gjort før ham: Han vandt VM for tredje gang. Mere end 100.000 tilskuere så til, da han scorede kampens første mål mod Italien. Og han lagde op til kampens sidste mål, hvor Carlos Alberto hamrede bolden i nettet.

Pelés udnævnelse som verdens bedste fodboldspiller var cementeret. Han spillede trofast for Santos frem til 1974, og den dag i dag afholder klubben den årlige "Pelé-dag". Det er den 19. november, datoen, hvor Pelé scorede sit mål nr 1000.

Pelé havde tænkt sig at stoppe efter at have forladt Santos, men i 1975 ændrede han mening og blev frontfigur i New York Cosmos, hvor han spillede i tre sæsoner, blandt andet sammen med den tyske fodboldstjerne Franz Beckenbauer, og fik USAs øjne op for fodboldspillet. Den 1. oktober 1977 spillede Pelé sin sidste officielle kamp, en opvisningskamp mellem New York Cosmos og hans gamle klub Santos. Blandt tilskuerne sad hans familie og en række berømtheder, deriblandt boksestjernen Muhammad Ali, for at se fodboldens gud score sit sidste mål.

Livet efter fodbold

Pelé modtog store hædersbevisninger for sin indsats på fodboldbanen, og han har brugt sin status til at hjælpe mennesker i trang og nød og kæmpe for rettigheder til fattige i hele verden. Hans store sociale engagement har ført til en ihærdig indsats i forskellige organisationer, blandt andet UNICEF, som gav ham en international fredspris i 1978. I 1990'erne var han i en årrække Sportsminister i >



sit hjemland, men kom til kort i sin kamp mod den omfattende korruption, der desværre også er en del af Brasiliansk fodbold.

I 1999 blev Pelé kåret til århundredets atlet af den Internationale Olympiske Komite. Samme pris modtog han af det franske medie L'Equipe og nyhedsbureauet Reuters. I 2000 kårede BBC ham til Århundredets Sportsmand. I 1997 blev han udnævnt til Knight Commander of the Order of the British Empire. Og i 2005 blev han udvalgt til H.C. Andersen ambassadør i anledning af den danske digters 200-årsdag.

I 2016 afholdt sygdom Pelé fra at tænde den olympiske flamme, og i dag er det 77-årige fodboldikon svækket og må hyppigt en tur på hospitalet. Men han brænder stadig for sporten, og hans seneste officielle optræden var i december sidste år Moskva ved lodtrækningen til dette års VM. Ved den lejlighed var Pelé i kørestol.

Pelé – mere privat

Pelé har ikke fodbolden fra fremmede. Hans far spillede også fodbold. Joao Ramos do Nascimento, også kaldet Dodinho, havde spillet for en række små klubber, men havde måttet opgive spillet på grund af en knæskade. Han var både far og mentor for sin talentfulde søn. Når man ser filmen Birth of a Legend er man ikke i tvivl om, at forældrene har en stor del af æren for både Pelés succes og hans måde

at håndtere den på. Det var været et kærligt hjem, som har givet ham det rygstød, der skal til for ikke at blive offer for berømmelsens mange fristelser. Selv har Pelé været gift tre gange. Hans første ægteskab var med Rosemeri dos Reis. De blev gift i 1966 og fik to døtre. Ægteskabet holdt indtil 1982, hvor han indledte et forhold til den purunge model Xuxa, som han hjalp til en karriere.

I 1994 giftede han sig med psykologen og gospelsangeren Assira Lemos Seixas i kystbyen Recife. Sammen fik de tvillingerne Joshua og Celeste. For snart 2 år siden, i juni 2016, giftede Pelé sig så med sin nuværende hustru, Marcia. Inden da havde de været kæresten i seks år, og i modsætning til brylluppet med Assira, der var stort og hvor der var politibevogtning, var hans seneste bryllup en lille, fredelig religiøs ceremoni i Guarujá i Sao Paolo.

FAKTA:

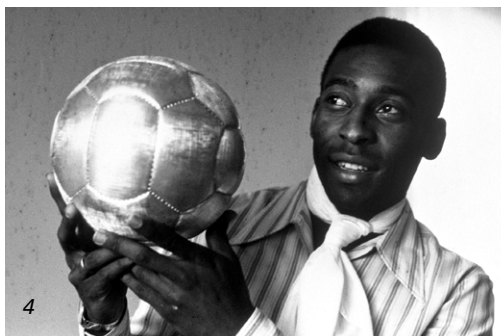
Navn: Edson Arantes do Nascimento
Født: 23. Oktober 1940 i Tres Coracoes i Brasilien
1956-1974: Santos – 1115 kampe, 1088 mål
1975-1977: New York Cosmos 107 kampe, 64 mål
1957-1971: Brasiliens landshold: 91 landskampe, 77 mål

Navnet Pelé

Der er flere versioner af oprindelsen til Edson Arantes do Nascimento's kælenavn Pelé, som han for øvrigt i mange år var meget ked af. En af versionerne går ud på, at han som dreng stod på mål og gerne ville være som sin yndlingsspiller, en målmand ved navn

Bilé, men at han ikke kunne udtale dette navn rigtigt. Han sagde i stedet Pelé, og det drillede de andre drenge ham med – og han slap aldrig af med øgenavnet. Det var først, da han fandt ud af, at Pelé er det hebræiske ord for mirakel, at han godtog navnet. □

PELÉ – VERDENS STØRSTE FODBOLDSTJERNE



1. Pelé er kendt for sine meget atletiske mål – her på det berømte Maracana Stadion i Rio de Janeiro i 1965.

2. Pelé med hustruen Rosemeri i London i 1973.

3. Pelé i sit hjem sammen med sin første hustru, Rosemeri.

4. Da Pelé havde scoret sit mål nr 1000, modtog han en gylden fodbold.



100% LINEN
40
Bruun & Stengade
EST. 2004 IN COPENHAGEN
Slim Fit

Bruun & Stengade

EST. 2004 IN COPENHAGEN



BOSS
HUGO BOSS

BOSS
HUGO BOSS

BOSS
HUGO BOSS