

THE **KAUFMANN**
JOURNAL



JACK NICHOLSON
80 YEARS OF TRUE ADVENTURE

PORSCHE – den ultimative racer | PAUL NEWMAN – *Mr. Perfect* | RANE WILLERSLEV – *en vild mand i jakkesæt* | ZERMATT – *i en klasse for sig* | KLAMPENBORG GALOPBANE – *galop med stil* | BILL BOWERMANN – *manden der skabte Nike*
Når berømtheder laver god vin – BRAD PITT, STING, SAM NEIL, JOHN LEGEND, ANDREA PIRLO, MARIO ANDRETTI,
KYLE MACLACHLAN, FRANCIS FORD COPPOLA | PENELOPE CRUZ – *femme fatale* | MODE & INSPIRATION

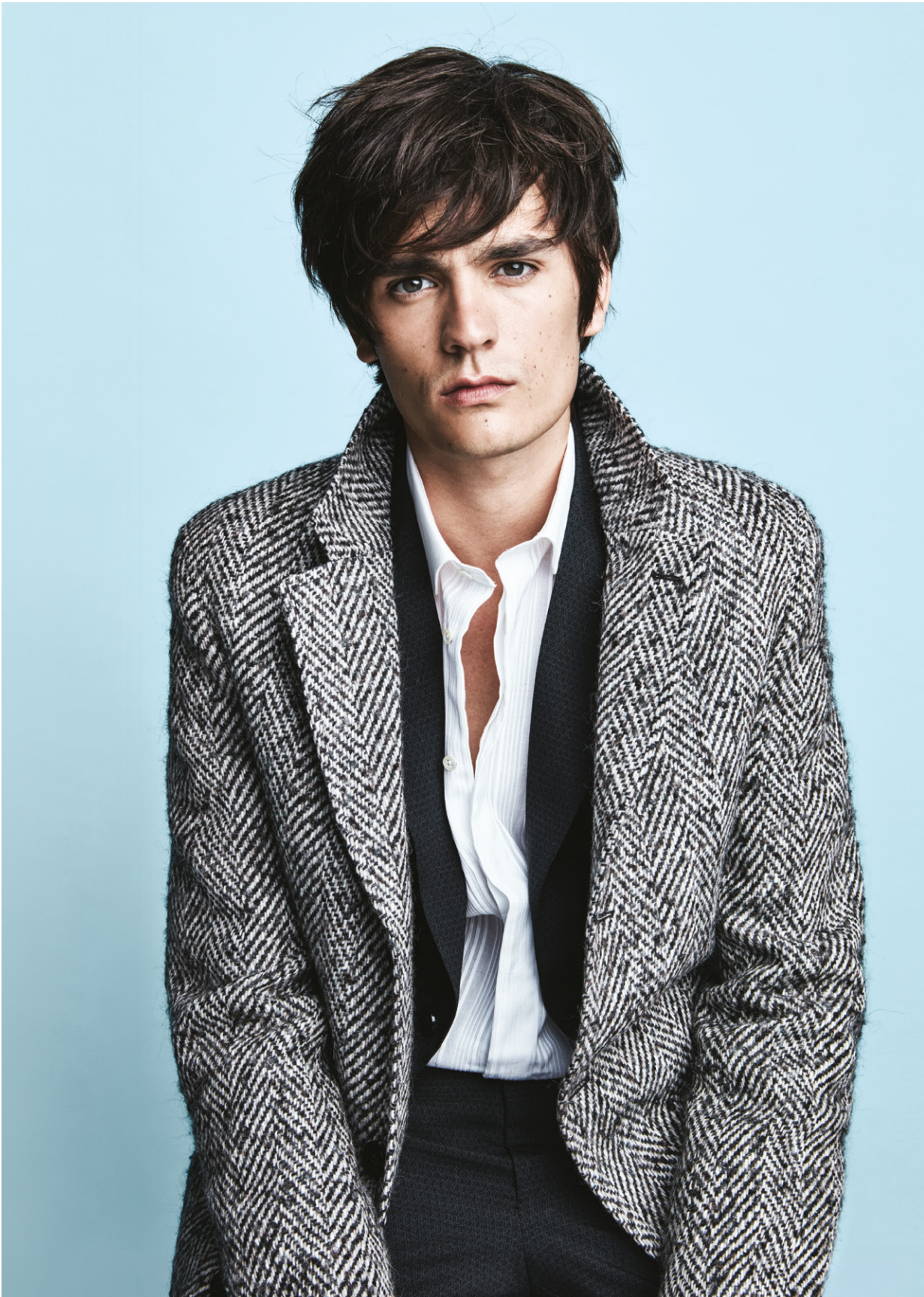


TIGER
OF SWEDEN



TIGER
OF SWEDEN

TIGEROFSWEDEN.COM



ALAIN DELON JR. FOR SAND COPENHAGEN

SANDCOPENHAGEN.COM



SAND
COPENHAGEN

TOMMY  HILFIGER



THE KAUFMANN JOURNAL



PORSCHE - VINTAGE

Porsche er en bil med historie, og vintagemodellerne er eftertragtede blandt verdens liebhavere. 10



PAUL NEWMAN

En mand langt ud over det sædvanlige: racerkører, stilikon og superstjerne. 24

JAKKER MED DUN

Quiltede jakker er sæsonens hotteste outdoor outfit. Vi viser de bedste af dem. 34



JACK NICHOLSON

Oscarvinderen og Hollywoods wildcard nr 1 har en vild og eventyrlig livshistorie. 46



BLUE JEANS

Hvad er en mand uden blue jeans? De er ikke bare en del af garderoben, de er en del af personligheden. 76



RANE WILLERSLEV

Danmarks svar på Indiana Jones er ny direktør for Nationalmuseet, og han henter sine ledelsesprincipper fra stenalderen. 60

PENELOPE CRUZ

Hun er en af verdens mest attraktive kvinder. Men hvem er hun? Og hvor kommer hun fra? 66



HELIUM

International cocktailbar i København City. 36



SUITS

Efterårs- og vintersæsonens bedste bud på ryggraden i en mands garderobe: jakkesættet. 74



INDHOLD

C A S U A L M E N S W E A R S I N C E 1 9 0 8



SKINDJAKKER

Detaljer gør forskellen.

106

KLASSISKE FRAKKER

En god varm vinterfrakke er et must her i den kolde vintertid. Flot og skarpt look til enhver lejlighed.

108



ZERMATT

En guide til en af verdens mest eksklusive skisports-destinationer.

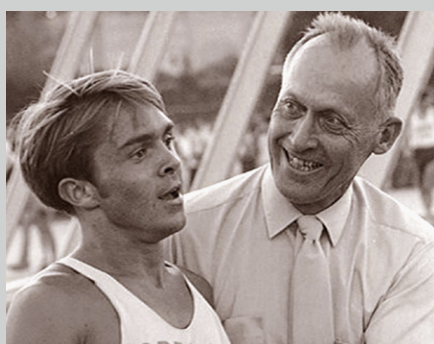
88



KLAMPENBORG GALOPBANE

Historien om Europas smukkeste galopbane.

16



BILL BOWERMAN

Geniet, der skabte Nike, og som ofrede alt for drømmen om den perfekte løbesko.

102



DE KENDTES VINGÅRDE

Vindyrkning i stor stil er blevet en indbringende hobby for en række kendte mennesker.

118



BLAZERE

Individuel stil – vinterens blazere er enkeltradede og smalle.

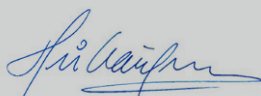
72

KÆRE LÆSER

Efterår og vinter står for døren. Der er tid til at skifte garderoben ud med noget varmere – og så er det først og fremmest tid til fordybelse, måske tid til at læse. I denne journal fokuserer vi på de gode historier, dem om mennesker med stærke passioner – og en enkelt om en bil, som er en passion for mange, mange mænd. Vi håber, I vil læse med, for denne journal er vores tak til jer, kære læsere, for hver dag at inspirere os til det, vi gør.

God læselyst!

Med venlig hilsen


Henrik Kaufmann



PORSCHE VINTAGE FOR LIEBHAVERE

PORSCHE – DEN ULTIMATIVE RACER



Porsche Vintage når det er allerbedst: 356eren var den første Porsche. Den kom på gaden i 1948.

Porsche er en drengedrøm, der varer hele livet, og der findes modeller, der kan få pulsen helt op hos entusiaster. Den lille tyske racer har ikonstatus, den er helt sin egen, og kører på helt sin egen måde.

AF FINN CLAUSEN FOTO: GETTY IMAGES

Vintageudgaver er blevet samlerobjekter, og for de meget købestærke Porsche-entusiaster, handler det om at finde de mest unikke og originale eksemplarer. Priserne er i top på de bedste vintagebiler fra Porsche. Det kan godt være, at Ferrari topper hammerslagslisten, men Porsche kommer ikke langt efter med auktionspriser på 10 millioner US dollars.

Tre af de dyreste

Det var en Porsche 956, der ramte de 10 millioner US dollars. Bilen er en gruppe C sports-prototype racerbil, designet af Norbert Singer og bygget i 1982 af Porsche for FIA World Sportscar Championship.

Et anden kostbart vilddyr i Porschefamilien er 917/10 med tilnavnet "The Destroyer". Bilens design udstråler styrke og repræsenterer en fuldstændig overvældende kraft. Den er skabt til Can-Am, en løbsserie i 1970'erne, hvor der ingen grænser fandtes, og Porsche 917/10 dobledede med sin særlige motorkonstruktion antallet af hestekræfter på banen og nærmede sig 1000 af slagsen. Det er rå kraft, vildskab på 4 hjul, og auktionspriserne har været helt oppe at ringe på 6 millioner US dollars.

Også Porsche 550 når skyhøje priser. Bilen er ikonisk. Det var en Porsche 550 Spyder, filmstjernen James Dean kørte og forulykkede i tilbage i 1955. James Dean blev en legende, og det blev bilen, der kostede ham livet, også. Sammenlignet med de biler, man mødte på de amerikanske highways dengang, var Porsche 550 en lille bitte bil, og da Dean ramte en meget større Ford Tudor på vej i et venstresving, var der intet at gøre. Little Bastard, som Dean kaldte sin Porsche, rummede ikke megen beskyttelse for filmstjernen. Den originale Little Bastard ville nok indbringe et astronomisk beløb

på auktion, men også andre Porsche 550 koster penge. 5-6 millioner US dollars eller op omkring 40 millioner kroner.

Og de andre drømmebiler...

En rigtig darling er Porsche 356 Speedster fra 1950'erne. En særlig afart, Carrera modellen med den helt særlige Fuhrmann motor, er særlig eftertragtet. Denne motor sås første gang i en anden værdifuld variant, 550 Spyderen. Porsche 356 A GS/GT, som den også benævnes, er kun blevet produceret i 151 eksemplarer og derfor i særklasse værdifuld for samlere. En af samlerne er den amerikanske komiker Jerry Seinfeld, som efter sigende ejer 47 Porscher. Han har for nylig sat netop denne bil til salg.

911 – gennem 7 årtier

Porschen over alle Porscher er og bliver dog 911. Der er rigtig mange, der mener, at Porsche 911 er den eneste rigtige Porsche. Den første 911 så dagens lys i 1963, og siden da er der blevet produceret over en million af dem. 911eren er blevet produceret gennem 7 årtier, og den har bevaret sit navn gennem hele forløbet. Trods løbende ændringer er designet grundlæggende det samme, og det kan være svært at se, hvor gammel en 911 er. Porsche 911 efterfulgte den højt elskede 356, som bestemt ikke var let at komme efter, men da den dukkede op på biludstillingen i Frankfurt, var den et hit. Den 6-cylindrede boxermotor havde 130 hestekræfter, hvilket gav bilen en tophast 210 km/t, et faktum, der førte 911eren direkte ind i sportsvognenes superliga. Blandt de mange varianter af 911 er en serie på kun 15 helt særlige racerbiler til den amerikanske løbsserie International Race of Champions eller IROC i 1974. Bilen var skabt over en 911 RSR, motoren var en

3 liters boxer med en ydelse på 315 hk, og en gigantisk hækvinge, som først året efter kunne ses på blandt andet gademodellen Porsche 930 Turbo.

Den første 911 Cabriolet så dagens lys i 1982 og var Porsches første cabriolet siden 1964, hvor den sidste 356 Cabriolet blev produceret. I versionen med 3.2 liters motor og tilnavnet Carrera er den et eftertragtet samlersobjekt. I 1997 kom en ny karrosseriserie til 911eren, og i den forbindelse fik bilen en vandkølet motor i stedet for den luftkølede, der var en arv fra WV boblen og fra 356eren, og som gav Porsches dens helt særlige lyd. Derfor er de sidste årgange 911 med luftkølet motor, kaldet 993, særligt eftertragtede og kræver en solid pengepung, selv for de mest basale versioner.

Hvis 911 er den rigtige Porsche, så er den mest rigtige af dem nok en Porsche 911 RS fra 1973, en lettere og hurtigere udgave af 911, som kan få det til at give i enhver Porsche-elsker. Bilen var vægtoptimeret med tyndere rudeglas og lynhurtig med en kraftig boxermotor på 2.7 liter, der af mange er blevet betragtet som direkte livsfarlig på våd vej, men som kører fantastisk på tør vej.

Farlig

Det er bestemt ikke alle, der har overlevet turen i den legendariske sportsvogn. De første årgange af Porsche 911 Turbo blev kaldt "enkemageren".

En bil med mildt sagt uforudsigelige køreegenskaber, som kombineret med et pænt antal pludselige hestekræfter på grund af den store turbotøven gjorde den til lidt af en risiko for dem, der vovede pelsen. Ikke desto mindre er 70 procent af alle de biler, Porsche har produceret, stadig at finde på verdens landeveje. Så man må sige, at der er tale om en sejlivet bil.

911 for samlere

Porsche 911 fås i utallige varianter og især ældre, sjældne modeller er i høj kurs. Størrelsen på kofangerne ændredes i 1970erne. Frem til 1973 var de spinkle, men nye sikkerhedskrav tvang Porsche til at gøre dem kraftigere. I dag er 911 med de originale, spinkle kofangere eksempelvis meget eftertragtede.

Men også nyere varianter er samlersobjekter. Porsche 911 Speedster fra 1989 er et godt eksempel. Et andet eksempel er Carrera GT, som kun blev produceret i knap 1300 eksemplarer i årene 2004-07, kom med en V10 motor, som egentlig var udviklet til Formel1, der gjorde den til en veritabel superbil. Den er et investeringsobjekt, hvor der er mulighed for en stor værdistigning. Det samme gælder bilerne i 997-serien, hvor nogle allerede har status af klassikere.

Sjældenhed

I rækken af Porsche modeller, står 914 som den til dato mest specielle bil i sortimentet. Ingen anden Porsche model er gået så grundigt i glemmebogen som 914. Bilen blev til i et samarbejde med VW. Porsche manglede en efterfølger til 911eren, mens VW manglede en efterfølger til Karmann Ghia Coupé. Resultatet kom i to versioner, en lidt svagbrystet VW-model med 4 cylindre, og en kraftigere Porsche med 6, sidstnævnte med navnet 914. Bilen var med centermotor og targatop. På trods af et relativt højt antal producerede biler, skal man lede godt og længe efter et eksemplar på danske breddegrader, og i det hele taget solgte den økonomisk opnåelige 4-cylindrede VW-model bedst.

Historien

Historien om Porsche kan sammenlignes med den om Pinocchio, der ville være en rigtig dreng, eller den om det lille tog, der vidste, at det nok skulle komme over bakken. I starten en underdog, men i dag en af verdens førende bilfabrikker takket være stædighed og en målrettet indsats. En indsats, der startede på racerbanen.

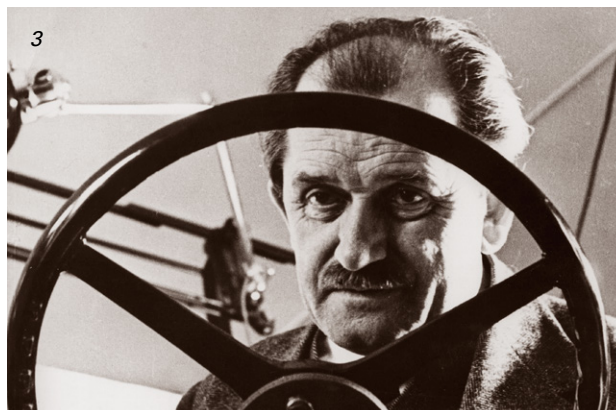
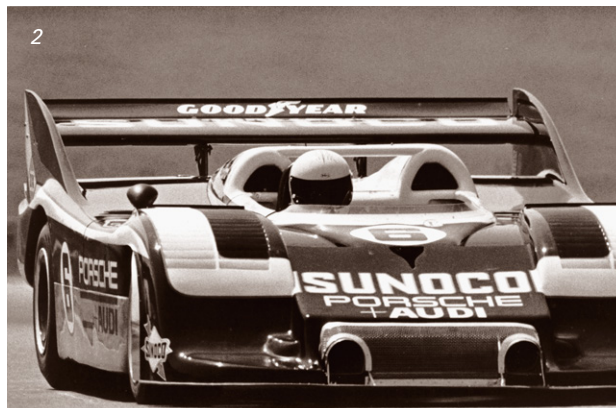
Bilmærket Porsche blev grundlagt i 1948 af Ferdinand Porsche og hans søn, der også hed Ferdinand (Ferry) Porsche. Ferdinand senior havde

arbejdet for Daimler-Benz og havde også designet den klassiske Folkevogn, boblen, tilbage i 1938. Det var imidlertid den yngre Porsche, der stod bag firmaets første sportsvogn, den legendariske 356. Ferry skabte de første prototyper på ruinerne af faderens VW boble-værksted. Selvom der kun var 40 heste under hjelmen (den bagerste) i form af en lidt opgraderet folkevognsmotor, fik bilen hurtigt fans på grund af sin manøvredegytighed og sin komfort.

I midten af 1950erne kom Porsche med deres egne motorer og med mere kraftfulde versioner af 356eren, og i 1964 kom så den ikoniske Porsche 911.

I 1970erne var Porsche på kanten af fallit, og man var overbevist om, at den legendariske 911'er havde nået enden af sit potentiale. Især frygten for de høje amerikanske standarder for trafiksikkerhed og emissionskontrol gjorde, at Porsche introducerede en serie modeller med en særlig konstruktion med motoren foran og gearkassen bagi, også kaldet 'transaxel'. De havde allerede udviklet den 4-cylindrede 924 til Volkswagen, som dog sprang i målet i sidste øjeblik. Porsche købte projektet tilbage, og bilen blev en stor succes fra introduktionen i 1976. To år senere kom 928 med firmaets første V8 motor. Den skulle egentlig have erstattet den legen-

Porsche er en drengeedrøm, der varer hele livet.



1. Ferdinand Porsche, skaberen af Porsche (1875-1951). 2. Porsche 917/10 fra 1973.
3. Ferdinand Porsche var også manden bag VW. 4. Vinder af Le Mans 1984. 5. 911 Carrera, en klassiker.
6. Ferdinand Porsche hilser på racerføreren Rudolf Caracciola fra Alfa Romeo i Berlin i 1932.



Mange drømmer om at sidde bag rattet i en klassisk Porsche.

dariske 911, men trak i stedet nye kunder over fra luksuriøse coupéer som Mercedes SEC og BMW 6-serie. 924'eren udviklede sig til 944, 944 turbo og til sidst 968.

I 1995 var Porsche igen i økonomiske vanskeligheder, og valgte at skrotte de dyre, håndbyggede modeller og udelukkende fokusere på videreudviklingen af den hækmotoriserede 911 og deres nye guldæg, Boxsteren med motoren i midten.

I 2002 gik Porsche med stor succes ind på SUV markedet med modellen Porsche Cayenne, og kunderne kunne igen få en V8 i deres Porsche. Senest er Panameraen og Macan kommet til, begge store salgssucceser.

Skabt til ræs

Porsche er en racerbil og har været det lige fra begyndelsen. Porsche har vundet 24.000 racerløb rundt om i hele verden, heraf ca. 50 klassesejre på Le Mans. Ingen racerbil har vundet så mange løb som Porsche 911.

Porsche er ikke bare en fræk bil, det er faktisk også en bundsolid bil. 70 procent af alle de Porscher, der er blevet produceret, kører stadig rundt på verdens veje.

Porsche på museum

Selvfølgelig findes der et Porsche museum. Det ligger i Stuttgart, i bydelen Zuffenhausen, som nabo til Porsches hovedkvarter. Museet åbnede i 2009 og den ambitiøse bygning har kostet 730 millioner kroner.



1. Porsche 356 Speedster 1955.

2. Porsche 911 Carrera 1973.

BURBERRY

London, England





GALOP MED STIL

KLAMPENBORG GALOPBANE

Startskuddet lyder, og fuldblodshestene farer frem fra startboksen, mens spændingen blandt tilskuerne stiger. Stemningen på Nordeuropas smukkeste galopbane er høj.

AF VIBE NØRGAARD FOTO: POLFOTO



Galopbanen i Charlottenlund er en af Europas smukkeste baner.

Klampenborg Galopbane har ligget smukt ved Dyrehaven i den såkaldte Ordrup Mose i mere end 100 år og har tiltrukket hele det mondæne københavnske publikum. Det er den eneste danske bane, hvor der udelukkende afvikles galopløb. Beliggenheden ved Dyrehaven og de oprindelige bevaringsværdige bygninger, er medskyldige i karingen som Nordeuropas smukkeste og til at give banen en helt særlig aura.

På Derbydagen er der trængsel ved paddocken, indhegningen, hvor hestene præsenteres før løbet. Senest 20 minutter

inden løbet skal hestene ud i paddocken. Til stede er løbets nøglepersoner: ejere, jockeys, trænere, og staldpersonale. De sidste taktiske overvejelser gøres. Og rundt om flokkes spillerne. Hestene studeres grundigt. Er han der mon en vinder, eller er han lige lovlig nervøs? Kunne den sorte være løbets dark horse? Der vurderes og spekuleres. Indsatserne gøres, hestene placeres i deres startboks og så lyder startskuddet.

Spændingen er formentlig allerstørst i ejerkredsen – her er investeringen størst, og der er meget på spil. Alene pladsen i

startboksen koster omkring 20.000 kr. Hertil skal lægges et helt års dyr og benhård træning foruden prisen for selve hesten og dens daglige røgt og pleje, dyrlæge o.s.v. Og der er det ene skud i bøssen, når de treårige fuldblodsheste farer ud af startboksen og løber det bedste, de kan. Tre år er nemlig en meget vigtig alder for en væddeløbshest. Det er der, den har sin eneste mulighed for at finde et derbyløb.

Gamle traditioner

Galopderby stammer fra England, hvor det opstod i 1700-tallet, og traditionen for

hestevæddeløb nåede hurtigt Danmark på initiativ af Christian den Syvendes engelskfødte dronning Caroline Mathilde. Det var kongens livlæge Struensee, der organiserede løbene, som efter henrettelsen af Struensee i 1772, imidlertid blev forbudt. Galopporten vandt dog igen indpas herhjemme i 1820'erne, og siden er der blevet afholdt regelmæssigt tilbagevendende galopløb flere steder i landet, blandt andet i det, vi i dag kender som Fælledparken, men som dengang gik under navnet Nørre Fælled.

I sidste halvdel af 1800-tallet opstod en ny tendens, da det velhavende københavnske borgerskab fik smag for at tage på udflugt op langs Øresundskysten. Der var nu kommet en forening, Galop Foreningen til Den Ædle Hesteavl's Fremme, og det besluttedes at flytte væddeløbene til Eremitagesletten, hvor det første væddeløb blev afholdt 16. juni 1870. Løbene var mondæne begivenheder. Der blev opstillet tribuner, de kongelige, adelen og det højere borgerskab ankom i hestevogne, og kronprinsen var dommer. Løbene blev afholdt på Eremitagesletten frem til 1909, hvor Ritmester Clauson-Kaas fra Foreningen til den Ædle Hesteavl's Fremme tog initiativ til at etablere Klampenborg Galopbane.

Åbningen

Den 5. juni 1910, på Grundlovsdag, åbnede den nye bane. Det var den danske arkitekt Knud Arne Petersen, som tegnede bygningerne til væddeløbsbanen. Han var også direktør for Tivoli og har blandt andet tegnet Det kinesiske tårn (i dag Det Japanske Tårn) og Nimb. Samtidig med banens åbning indførtes et reglement efter engelsk forbillede. Derbyerne, der havde ligget stille i nogle år, blev nu genindført under navnet Skandinavisk Derby. Meget passende blev det første Derby vundet af banens stifter, Ritmester Clauson-Kaas's hest med det lige så passende navn Klampenborg. Siden da er der hvert år blevet afholdt Derby på Klampenborg Galopbane, og alle vindere har fået et skilt sat op på hovedtribunen med årstal, hestens navn, ejernes væddeløbsfarver, træner og jockey. I 1920'erne oplevede sporten en stor fremgang. Københavnske familier tog på skovtur til Ordrup

Mose for at beundre de smukke fuldblodsheste og måske vinde lidt ekstra penge på totalisatoren. Foreningen til Den Ædle Hesteavl's Fremme importerede heste fra England, og snart var der mange heste i træning.

Gennem årene er der kommet nye tribuner til og et speakertårn, hvorfra blandt andre den legendariske løbskommentator Henrik Leth talte. Hans stemme var kendt af de fleste, ikke mindst efter at Thomas Eje havde lavet et fremragende parodi i et Linie-3-show.



Siden 1910 er der blevet afholdt Derby på Klampenborg Galopbane.

Galopbanen nedbrændt

I 1998 blev Galopbanen ramt af en voldsom brand. Hovedbygningen med cafeteria, totalisator, udendørs ståtribune og speakertårn nedbrændte totalt. Der skulle bygges nyt, og det blev de anerkendte arkitekter Dissing og Weitling, der blandt andet havde tegnet Storebæltsbroen, som fik opgaven. Resultatet blev 1400 funktionalistiske kvadratmeter i glas og træ, moderne men i overensstemmelse med Skov- og Naturstyrelsens strenge krav. Farven er stadig den svensk-røde, der også kendes fra portene ind til Dyrehaven. Den nye tribune har en 50 meter lang glasfacade med udsyn til væddeløbsbanen. Der er café og restaurant og alle tænkelige publikumsfaciliteter og dertil en små 200 m² stor terrasse med udsigt til

paddocken. Den nye tribune spiller sammen med de elskede gamle bygninger som Den Kongelige Tribune, Racing Club og Owners & Trainers Lounge.

Nyt liv til den gamle bane

2014 åbnede Klampenborg Galopbane efter en omfattende restaurering. Nye investorer er kommet til, og nye partnerskaber er indgået, og Nordeuropas smukkeste galopbane har fået en ny visuel identitet. Der er oplevelser året rundt for hele familien og stedet fungerer som venue for bred vifte af kulturelle aktiviteter. Traditionerne holdes i hævd med de fem store klassiske galopløb: Mowerinaløbet (1000 Guineas), 2000 Guineas, Dansk Oaks, St. Leger og selvfølgelig Dansk Derby.



BURBERRY
· Varenr. 147785 ·
5.500,-

BURBERRY IS BACK

Ungt, eksklusivt – og kun hos Kaufmann.

STONE ISLAND



MUST
have



EA7 · Varenr. 148297 · 2.800,-



MONCLER



MUST
have

LACOSTE STRIK · Varenr. 148261 · 1.000,-





Paul Newman, filmstjerne, racerkører, stilikon og tilsyneladende evigt ung.



NEWMANS LIV SOM HOLLYWOODSTJERNE,
STILIKON OG RACERKØRER

PAUL NEWMAN – MR PERFECT

Den 13. August 2008 kører en Corvette GT1 rundt på Lime Rock Park-banen i Connecticut. Manden bag rattet er Paul Newman, og han kører stærkt. Han er 83 og hårdt ramt af lungecancer. Turen på Lime Rock Park skal blive hans sidste.

AF VIBE NØRGAARD FOTO: GETTY IMAGES

Hans yndlingslyd var lyden af en stor amerikansk V8-motor, han elskede stemningen i et mekanikerværksted lige så højt som den på settet til en stor Hollywoodfilm, og han var lige så veltilpas i smoking som i en snavset kedeldragt.

Paul Newman havde det hele: et ansigt som en romersk gud, bølget hår og en misundelsesværdig krop, og lå altid i skarp konkurrence med Frank Sinatra om at have filmverdenens mest blå øjne. Han var en af sin tids bedste skuespillere, racerfører par excellence, og som om det ikke var nok, også en succesrig og filantropisk forretningsmand. Han nåede at fejre guldbryllup med sin kone, han var far til 6, næsten trofast ægtemand gennem 50 år – med andre ord Mr. Perfect.

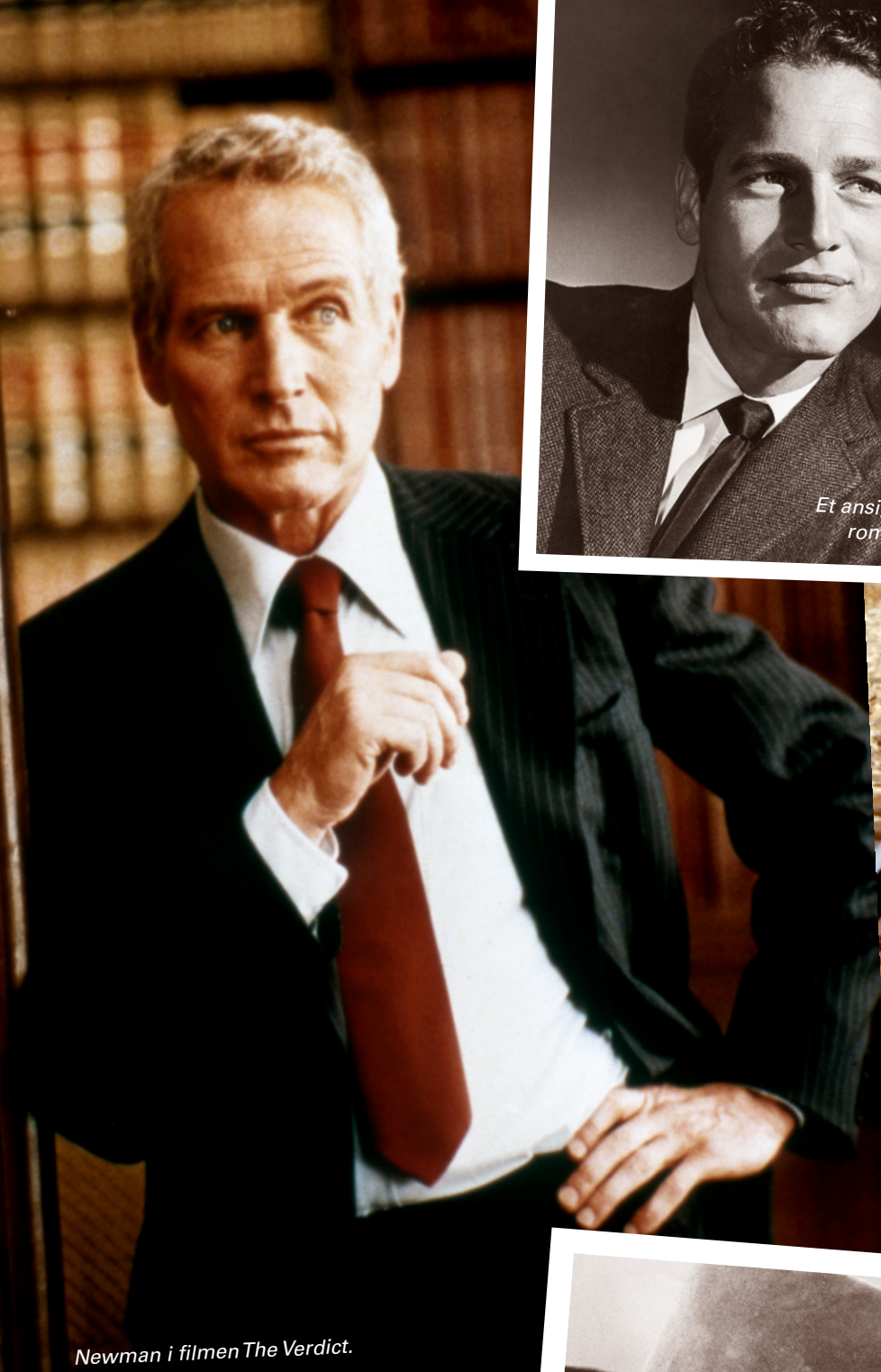
Stilikon

Oven i alt dette er han stadig – selvom han ville have været 92 i dag – et af tidens største stilikoner. Filmstjerner ældes aldrig helt på samme måde som os almindelige dødelige. Paul Newman

ældedes stort set ikke. Han beholdt sit ungdommelige ydre livet igennem og så stort set altid ud til at være halvt så gammel som han reelt var.

Hans sikre, afslappede og samtidig forfinede stil er tidløs. Sporty, preppy, casual, skarp. Han havde en naturlig sans for altid at ramme plet, som er svær at kopiere. Smokingen var arbejdstøj til premierer og anden offentlig optræden, og den klædte ham bedre end de fleste. I sine roller var han dog sjældent elegantier, hans outfits var snarere rustikke, og selv den mest enkle hvide – eller snavsede t-shirt fik nyt liv på Newmans krop.

Den private Paul Newman gjorde som det passede ham. Hvis han ville bære shorts på en fancy restaurant, så gjorde han det, og slap afsted med det. Han trivedes i afslappede jakker som læderjakker, sportsjakker, racerjakker og enkle t-shirts, både med korte og lange ærmer. Skjorten var altid stoppet ned i bukserne, men den øverste skjorteknap var næsten aldrig lukket. Det er svært at konkurrere med Paul Newman, men man kan sagtens lade sig inspirere.



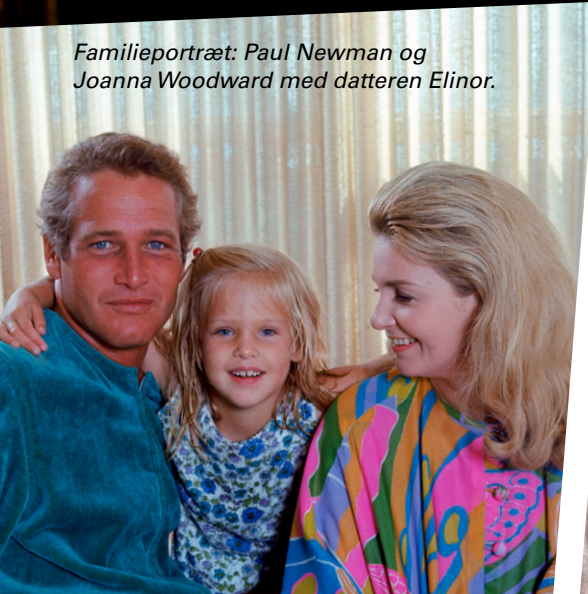
Newman i filmen *The Verdict*.



Et ansigt som en romersk gud.



Newman på settet til filmen *Cool Hand Luke*.



Familieportræt: Paul Newman og Joanna Woodward med datteren Elinor.



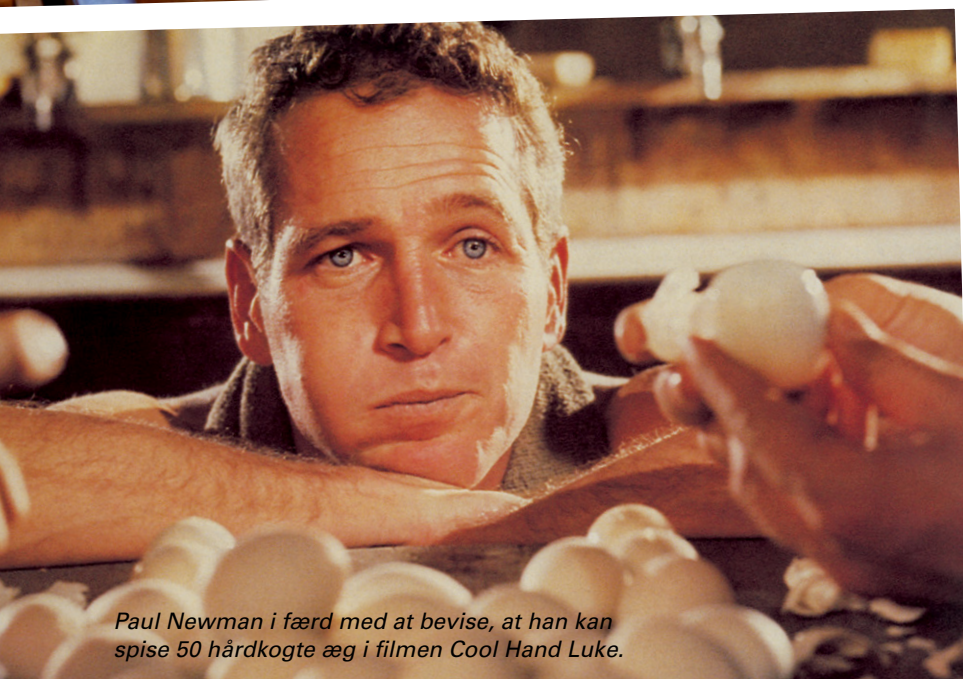
Paul Newman var Butch Cassidy og Robert Redford *The Sundance Kid*.



Racerkøreren Paul Newman til Le Mans i 1979.



Paul Newman i en afslappet stund mellem filmoptagelser.



Paul Newman i færd med at bevise, at han kan spise 50 hårdkogte æg i filmen Cool Hand Luke.



Paul Newman, stilikon til alle tider.

På vej op

Paul Leonard Newman blev født den 26. januar 1925 i Ohio. Hans far ejede en sportsforretning, og Paul Newman voksede op i et velhavende middelklassehjem. Men han havde en rastløs side. Da han fyldte 25, var han blevet smidt ud af Ohio Universitetet for dårlig opførsel, han havde været 3 år i den amerikanske flåde som radiooperatør, han havde giftet sig med sin første kone, Jackie Witte, og fået sit første barn, sønnen Scott. Da faren døde, overtog Paul Newman sportsbutikken, men måtte hurtigt sande, at det slet ikke var den karriere, han havde drømt om. Han ville være skuespiller og flyttede sin lille familie fra Ohio til New Haven, Connecticut for at gå på dramaskole på Yale Universitetet. Der gik nogle hårde år inden han slog igennem. Om dagen gik han stædigt til den ene audition efter den anden, om aftenen solgte han leksikoner ved dørsalg. Og midt i det hele kom endnu et barn, en datter, til verden.

Langsomt, langsomt begyndte det hårde slid at bære frugt. Der blev bud efter Paul Newman både på scenen og på det hvide lærred. Resten er historie.

Movie star

"Cat on a hot tinroof" hvor Newman spiller overfor tidens største kvindelige navn, Elizabeth Taylor, blev hans store gennembrud, og han blev nomineret til en Oscar for sin præstation, men det blev filmen "The Hustler", der kom til at cementere Paul Newmans stjernestatus. I rollen som billiardshajen Fast Eddie Felson fandt han sin signaturrolle som oprørske antihelt. 25 år efter kom efterfølgeren "The Color of Money", hvor Newman spiller overfor Tom Cruise. Paul Newman blev Oscarnomineret 11 gange, men modtog – udover en æres-Oscar for hele sin karriere i 1993 – kun én Oscar i løbet af sin karriere, og det var for The Color of Money.

Samspillet med Robert Redford i "Butch Cassidy and the Sundance Kid" fra 1969 om to røvere på vild flugt, blev et af filmhistoriens mest succesrige makkerskaber. Newman var Cassidy og Redford Sundance, og sammen udstrålede de to en antiauto-

ritær energi, som publikum elskede. Hvis ikke de to figurer var døde i filmens slutning, kunne det ifølge Newman være blevet til en serie med masser af succes. I stedet fortsatte makkerskabet 4 år efter i "The Sting", der blev endnu en blockbuster.

Paul Newman var også en dygtig filminstruktør. Han instruerede flere spillefilm og vandt en pris for "Rachel, Rachel".



Paul Newman og Elizabeth Taylor
i *Kat på et varmt bliktag* fra 1958.

Racer

Paul Newman var dybt passioneret omkring det, han gjorde i livet. I forbindelse med indspilningen af filmen "Winning" i 1969 trænede han til sin rolle som racerkører. Og dér gik bilræs ham i blodet. I 1972 kørte han sit første løb uden for filmværredek, i 1979 blev han nr. 2 i Le Mans og vandt i sin klasse, og i 1982 vandt han sin første professionelle sejr.

Der er stadig mange diskussioner om, hvorvidt han eller kollegaen Steve McQueen var den bedste. Racerkøreren Dick Barbour, som både havde kørt sammen med Newman og trænet McQueen, har en mening om det: "Paul var en meget metodisk kører. McQueen var et naturtalent. Han kunne det med det samme."

Men det var Newman, der vandt de største sejre. Som 70årig havde han stadig foden solidt plantet på speederen og vandt i 24-timersløbet i Daytona. Han slap først gaspedalen ved sin død i 2008.

Ægtemand

Både passionen for racerløb og for skuespillerinden Joanne Woodward holdt i mange årtier. Paul Newman mødte Joanne, en smuk slank blondine med en charmerende sydstatsdræven og en IQ på geniniveau, mens de begge spillede teater på Broadway. I lang tid var de to bare venner. Paul Newman var stadig gift med Jackie og parret nåede at få deres tredje barn, men under indspilningen af "The Long Hot Summer" blev det klart, at dette var langt mere end et venskab. Da Joanne oven i købet blev gravid, lod Jackie omsider Paul Newman gå, og det blev begyndelsen på et ægteskab, der skulle vare i 50 år, helt frem til Paul Newmans

død i 2008. Parret fik tre piger sammen, og ægteskabet blev legendarisk. I en branche, hvor skilsmisser snarere er reglen end undtagelsen, og hvor ægteskaber ofte ligner flygtige affærer, er guldbryllup en næsten uopnåelig ting. Mange undrede sig over, at Paul Newman ikke udnyttede sit gode udseende og sin berømmelse til at finde en ny og yngre model, eller måske flere af slagsen, men som han selv udtrykte det: "I have steak at home. Why should I go out for hamburger?"

Ridser i myten

Måske er myten om det perfekte ægteskab sand, måske ikke. I årevis florerede et kraftigt rygte om, at Paul Newman i en periode på 18 måneder skulle have haft et forhold til Hollywood-journalisten Nancy Bacon, der i bogen "Paul Newman, a life" fortæller: "Vi havde et hedt forhold i halvandet år. I tre uger var han i mit hjem næsten hver eneste nat. Det var den dårligst skjulte hemmelighed i Hollywood på den tid – så meget at folk begyndte at joke om det: "Paul may not go out for Hamburger, but he sure goes out for Bacon."

Kort efter den periode, hvor forholdet angiveligt skulle have fundet sted, tog Newman og Joanne på ferie i London, hvor de også havde holdt deres hvedebrødsdage. Om det var en second honeymoon eller en forsoningsferie, er der ingen, der ved.

Som det ofte er tilfældet, gemmer en perfekt facade på en mørk side. Ifølge Nancy Bacons bog var Paul Newman meget fordrukken. Sandheden er da også, at han drak alt for meget. Som han selv sagde: jeg gør alting til kanten. Når jeg studerer, studerer jeg. Og når jeg drikker, så drikker jeg. Han drak maskulint – whisky og øl – og for ham var sundhedsapostlenes grænse på 14 genstande om ugen nok snarere den mængde, han drak om dagen. Selvom han både drak og røg, var Newman i mange år i overordentlig god form. Han løb, cyklede og svømmede, og hans krop var slank og veltrænet. Det blev dog cigaretterne, der gjorde det af med ham – Paul Newman døde af lungecancer.

Den største sorg

Intet liv er perfekt, ikke engang ikke Mr. Perfect Paul Newmans. I sit første ægteskab med Jackie Witte fik han tre børn. En søn, Scott, og to døtre.

Scott blev hans smertensbarn. Han voksede op som skilsmissebarn uden en rigtig nærværende far. Paul Newman har selv udtalt, at han ikke havde talent for at være far.

Scott fik problemer med stoffer allerede i de helt unge år og blev smidt ud af den ene skole efter den anden. Senere forsøgte han sig i sin fars branche og kastede sig bl.a. ud i en karriere som stuntman. Det var svært for ham at slå igennem, men han nægtede at modtage hjælp fra sin berømte far. Scott kørte galt på motorcykel og i forbindelse med smertebehandlingen efter ulykken

udviklede han et alvorligt misbrug. Og det skulle vise sig at blive fatalt. Scott døde som 28-årig af en overdosis valium sammen med et stort indtag af alkohol. Paul Newman kom sig aldrig over Scotts død. Han led af dårlig samvittighed over at have svigtet ham, og skilsmissen fra Jackie var et af de sorte punkter i hans liv. Han har fortalt, at han følte sig "skyldig som ind i helvede – og den skyld vil jeg bære med mig resten af livet."

I 1980 etablerede Paul Newman Scott Newman Centret, der arbejder for oplysning om farerne ved alkohol og stoffer til børn og unge. Han grundlagde også Rowdy Ridge Gang Camp, som er et system af sommerlejre for familier, der kæmper med problemer som følge af alkohol og stofmisbrug.

Filantrop

Newmans pæne ansigt pryder ikke kun filmplakater, det er også at finde på flasker med dressing, pastasaucer m.m. under navnet Newman's Own.

Ideen til Newman's Own blev født i 1980 i Newmans hjemby, Westport Connecticut. Newman havde en vane, der begyndte at springe hans nærmeste omgivelser i øjnene. Hver gang han kom ind på en restaurant, bad han høfligt om noget olivenolie, noget eddike, sennep og friskmalet sort peber. Ud af disse enkle ingredienser mixede han sin egen salatdressing, som han delte med dem, han nu engang var ude at spise med. Og de fleste kunne lide det, han lavede. Så meget, at han og en nær ven, forfatteren A.E. Hotchner, besluttede at prøve at udvide konceptet lidt. De lavede en kæmpe portion, rørte

den sammen med en kanopagaj og hældte den på tomme vinflasker og forærede dem til venner vidt og bredt. Dressingen blev en populær gave, faktisk så populær, at en af vennerne en dag prøvede at sætte et par flasker på hylden i sin lokale købmandsforretning. Det viste sig, at flaskerne var endog særdeles lette at sælge. Newman's Own greb om sig. I dag er der 23 forskellige dressinger og dertil også andre produkter såsom pastasaucer, chokolade, pizza, og sågar Newman's Own hundemad. Paul Newman kunne selv have nydt godt af overskuddet fra forretningen, men det var ikke hans plan.

Han opstillede nemlig to regler for produktionen: den ene var, at Paul Newmans ansigt skulle pryde flaskerne og på den måde være med til at sælge produkterne.

Den anden var, at overskuddet skulle gå til velgørenhed. Paul Newman beskrev virksomheden som "Shameless exploitation in pursuit of the common good." For midlerne fra Newman's Own skabte han "The Hole in the Wall Gang", en organisation, der driver sommerlejre for børn med kræft eller andre livstruende sygdomme. Den første blev etableret i 1988 i Newmans i hjemstaten Connecticut, og siden da har mere end 300.000 børn haft glade dage der.

“Paul var den ultimative 'cool guy'. Manden som mænd ville være, og som kvinder ville have. Han var et amerikansk ikon, en blændende skuespiller, en verdensmand og en generøs og samtidig meget beskeden filantrop”

Arnold Schwarzenegger



EA7 · Varenr. 148315 · 1.500,-



PARAJUMPERS

ANCHORAGE ALASKA USA



BELSTAFF





OUTDOOR



HERNO
· Varenr. 148954 ·
5.200,-



BOSS GREEN
· Varenr. 148549 ·
4.000,-



BELSTAFF
· Varenr. 138991 ·
4.500,-



OUTDOOR



BOSS ORANGE
· Varenr. 148517 ·
2.600,-



RALPH LAUREN
· Varenr. 148141 ·
3.000,-



ARMANI
J E A N S



HELIUM BAR

EKSKLUSIVE COCKTAILS

AF FINN CLAUSEN FOTO: MICHAEL ELLEHAMMER



Helium Bar ligger i den fashionable Bredgade i hjertet af København, hvor højloftede, smagfuldt indrettede lokaler danner rammen om byens nye spændende cocktailbar. Gyldne lamper svæver under loftet, og tunge, gulvlange gardiner er med til at skabe en eksklusiv og intim stemning, mens indretningen med bænke frem for stole eller små sofaer indbyder til socialisering på tværs af vennekredse.

Da Morten C.E. Berg og Nicklas Jørgensen overtog adressen, der tidligere husede et galleri, for at skabe dette helt særlige sted, var de enige om at gøre det så gennemført, som muligt. Og det er lykkedes.

Cocktailkortet er overvældende, og udover klassikerne serverer Helium molekulære cocktails med tør is og ild. Her i baren sætter man en ære i at udfordre gæsternes smags-

løg, blandt andet ved at inddrage lakrids, havesyre, japansk blommebrændevin og andre uventede smagsgivere samtidig med, at man også vil møde kendte og elskede ingredienser som passionsfrugt, ananas, jordbær og ingefær, naturligvis i kombination med spiritus.

Kaster man en blik på menukortet, kan man konstatere, at det ligesom stedets cocktails er fuldt af overraskelser. I køkkenet på Helium tænker man nemlig primært i ingrediensernes molekulære strukturer, og skaber uventede og meget velsmagende kombinationer.

Helium har vundet noget så usædvanligt som verdensmesterskabet i teamwork inden for cocktailbranchen, også kaldet Absolute Invite Team Edition 2017.

Helium holder åbent onsdag og søndag kl. 18.00-02.00 og torsdag-lørdag kl. 16.00-02.00. Se mere på heliumcph.dk



SAND JAKKE
· Varenr. 148345 · 3.500,-
SAND BUKSER
· Varenr. 148346 · 1.500,-



HUGO SUIT
· Varenr. 148451 ·
4.300,-





**HUGO BOSS
SUIT**
· Varenr. 148619 ·
5.300,-



**HUGO BOSS
FRAKKE**
· Varenr. 148638 ·
5.800,-



SAND HABIT
· Varenr. 148336 ·
4.900,-



M

MASON'S®

FORTE DEI MARMI



MED ET STREJF AF RØDT

Pakket til en efterårsweekend i en storby.

PBO

PHILOSOPHY BLUES ORIGINAL





DEN PRISVINDENDE STJERNES
EGET LIV ER SOM EN HOLLYWOODFILM

80 YEARS OF TRUE ADVENTURE

Jack Nicholson er netop fyldt 80, og han behøver formentlig ingen nærmere præsentation. Han en af Hollywoods absolutte og mest ubestridte superstjerner. Manden med de markante øjenbryn og et diabolske ulvesmil har gennem 6 årtier leveret den ene fremragende præstation på det hvide lærred efter den anden.

AF FINN CLAUSEN FOTO: GETTY IMAGES



*Jack Nicholson,
en af Hollywoods
allerstørste stjerner.*

Hans egen start på livet er som en film: Han er søn af en kun 17-årig korpige og en ukendt far, men voksede op i den tro, at hans mor var hans søster og hans mormor hans mor. Magasinet Time gravede historien frem, og Jack Nicholson skulle redefinere sin historie i en alder af 37.

Når Jack Nicholson træder ind i et rum, er der elektricitet i luften. Hans karismatiske udstråling er legendarisk, det er den, der tryllebinder os alle. Jack Nicholson er helt sin egen, og de karakterer, han spiller, har altid kant.

Han entrede scenen i 1960'erne som rebel med strøg af sardonisk humor, goodlooking, med glimt i øjet, og med et kraftigt skvæt af noget vildt og anderledes. Allerede i 1969 fik han ikonstatus med filmen Easy Rider, der i sig selv var et nybrud på Hollywoods filmscene. Jack Nicholson spillede sammen med Dennis Hopper og Peter Fonda i rollen som den alkoholiserede advokat George Hanson. "Easy Rider" var en udvidelse af filmen "The Trip" fra 1967, som Jack Nicholson havde skrevet manuskript til, mens han endnu ventede på at bryde igennem.

Det vilde Hollywood

Han behøvede ikke at vente længere, han blev en af USA's mest eftertragtede skuespillere, fordi han mestrede det skøre, det gale, det vilde, det underspillede og det mærkelige som ingen anden, samtidig med, at han udstrålede charme og sexappeal. Han passede perfekt i 1970'ernes særlige stemning og tidsånd og ramte lige ned i det vilde filmmiljø, der herskede i Hollywood i de år. Stofferne flød frit, og alkoholen løb i stride strømme. Jack Nicholsons kæmpevilla på den legendariske Mulholland Drive var rammen om utallige vilde fester. Ifølge forfatteren til biografien Nicholson, Marc Eliot, var der mere end gang i den:

"Der var fest døgnet rundt, drinks, drugs, masser af den slags græs, som man ryger, og der var smukke piger, som var med på den værste."

Jack Nicholsons energi var legendarisk. Han kunne feste til den lyse morgen. Det er efter sigende lykkedes ham at feste selveste Stones-fænomenet Keith Richards under bordet. Noget meget få må have oplevet. "Jack, jeg er nødt til at smutte hjem nu", skal en udmattet Richards have sagt.

Det var en tid, hvor alle gik til kanten, men det vilde liv har dog aldrig forhindret Jack Nicholson i at være en af Hollywoods mest fremtrædende skuespillere. Han har vundet 3 Oscars og har været nomineret hele 12 gange og har derudover vundet Golden Globes, Bafta Awards samt meget andet. Han har både skrevet og instrueret film, og han har også været fuld og på stoffer, mens han gjorde det. Men han har altid bevaret sin integritet, og selv når han er trådt over stregen, er han blevet tilgivet, fordi han er det unikke menneske, han er.

Startede fra bunden

Nicholsons karriere begyndte tilbage i midten af 1950'erne, da han flyttede fra fødebyen New Jersey til USA's vestkyst i håbet om en filmkarriere. Han begyndte helt fra bunden som runner på MGMs tegnefilmsstudier og avancerede derfra til små roller i B-film. Den første større rolle fik han i teenagedramaet "The Cry Baby Killer" fra 1958, og derefter kom rollerne så småt. Han vakte opmærksomhed som masochistisk tandlægepatient i "The





*Jack Nicholson med Anjelica Houston,
hans livs store kærlighed.*

Jack Nicholsons helt store gennembrud var Easy Rider, hvor han spillede advokaten George Hanson.



“There's only two people in your life you should lie to...
the police and your girlfriend”

Jack Nicholson

Little Shop of Horrors”, og i nogle lavbudget westerns, som med tiden gik hen og fik kultstatus.

Mens Nicholson ventede på et rigtigt gennembrud, arbejdede han som manuskriptforfatter. Han skrev blandt andet manuskript til filmen “The Trip” med Dennis Hopper og Peter Fonda, instrueret af Roger Corman, som skulle blive til inspirationen til Nicholsons gennembrud, “Easy Rider”.

Gennembrud

Easy Rider var på ingen måde en ædruelig film, og Jack Nicholson, der spillede den alkoholiserede advokat Georg Hanson, har udtalt, at det hele vejen igennem var uklart, om de røg og drak for at blive til deres roller, eller om rollerne blev til, fordi de røg og drak under produktionen.

Hollywood havde endelig fået øjnene op for den karismatiske skuespiller. I 1970erne vandt han en Oscar, en Golden Globe samt flere andre priser for en af sit livs bedste præstationer i “Gøgereden”. Nu kunne han vælge og vrage mellem rollerne, og sådan har det været, indtil han for få år siden trak sig tilbage.

Oplysningen, der ændrede Jack Nicholsons liv

Jack Nicholson blev født den 22. april 1937 i New York. Han fik navnet John Joseph Nicholson og voksede op i en tilsyneladende almindelig familie med sin mor og far og sin storesøster June. Men virkeligheden viste sig ikke at være helt som han troede. Da han var 37 år og midt i sin karrieres mest gyldne år, afslørede magasinet Time det, der skulle forandre hans liv. Den kvinde, som han hele livet havde troet var hans søster June, viste sig i virkeligheden at være hans mor. Og den kvinde, han hele livet havde kaldt mor, viste sig at være hans mormor.

June var korpige og kun knap 18, da hun blev gravid med en showman, som forlod hende, inden lille Jack blev født. Og at være enlig mor uden en far til sit barn, var i 1930'erne en helt umulig situation, så Junes mor, Ethel May, tilbød at påtage sig moderrollen. Da Jack Nicholson fik sandheden at vide, var både hans mor og hans mormor døde, så han kunne ikke spørge dem om noget, og han følte, at han havde været uønsket, at hans rigtige mor ikke ville have ham. Det stod aldrig helt klart, hvem hans far var.



5 AF DE BEDSTE

DET BLIVER IKKE BEDRE, 1997

Jack Nicholson er i sit es som den sære, racistiske, sexistiske stærkt OCD-plagede mand, der hader alt og alle. Hans lynende blik og ondskabsfulde tunge er formidabel, og hans forvandling til et bedre menneske, er underholdende på den subtile måde. James L. Brooks får det bedste eller måske snarere det værste frem i Jack Nicholson, der kommer til at eje denne film, uagtet at hans medspillere også gør det fremragende.

BATMAN, 1989

Jack Nicholson stjal fuldstændig billedet i Tim Burtons Batman-film. Han spiller superskurken The Joker på helt sin egen måde og sætter helt nye standarder for alle fremtidige tegneserieskurke. Michael Keaton spiller i den grad i skyggen af Nicholsons skarptegnede galskab og hans udgave af The Joker er kvintessensen af hans helt særlige talent.

THE SHINING, 1980

Forfatteren Stephen King ønskede ikke Jack Nicholson i hovedrollen som Jack Torrance i gyseren The Shining, men instruktøren Stanley Kubrick holdt fast i sit valg. Og i dag kan ingen forestille sig nogen anden i rollen som forfatteren, på selvmordets rand på det uhyggelige Overlook Hotel, afskåret fra omverdenen af monstrøse snemasser. Mange af replikkerne er improviserede, noget meget usædvanligt for den stærkt kontrollerende Stanley Kubrick, der ellers aldrig tillod improvisationer i sine film.

CHINATOWN, 1974

Nicholson spiller den glatte, let lurvede 1930er-detektiv Jake Gittes i vennen Roman Polanskis retro noir film, der er baseret på en skandale, der ruinerede rigmanden William Mulholland og manden, der gav sit navn til den vej, hvor Jack Nicholson stadig residerer. Som Jake Gittes er han mere underspillet end i sine fleste andre roller, og også det mestrer han til perfektion.

GØGEREDEN, 1975

Med denne film, instrueret af Milos Forman, cementerede Jack Nicholson sin absolutte superstjernestatus. Han fremstilling af rebellen Randle McMurphy, der bliver indlagt på et psykiatrisk hospital, er intet mindre end genial.

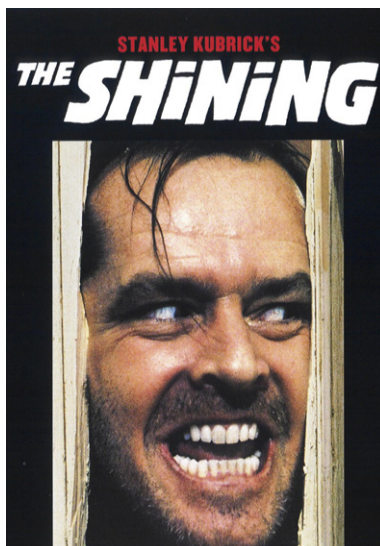
Og så er der alle de andre fantastiske, Five Easy Peaces (1970), The Passenger (1975), Postbudet ringer altid 2 gange (1981), Reds (1981), Heksene fra Eastwick (1987), hvor han bruger hele sin diaboliske side på at spille djævelen selv, Tid til Kærtegn (1983), Man Trouble og Hoffa (1992), Anger Management og Something's Gotta Give (2003) – for blot at nævne nogle.



Det bliver ikke bedre, 1997



Batman, 1989



The Shining, 1980



Chinatown, 1974



Gøgereden, 1975



Heksene fra Eastwick, 1987



“My motto is: more good times”

Jack Nicholson

Kvinderne

Jack Nicholson voksede op omgivet af kvinder. Kvinden, han opfattede som sin mor, drev en skønhedssalon, og han tilbragte mange, mange timer der. ”Jeg lærte gode manerer, jeg lærte at omgås kvinder, og jeg lærte, hvad kvinder vil have. Jeg har ufatteligt gode manerer, og jeg er dybt taknemmelig for den opdragelse, jeg fik,” har han fortalt.

Kvinder har altid været Jack Nicholsons livseliksir, og der har været mange i hans liv. Selv siger han 2000. Kendte, ukendte alle sammen smukke, naturligvis. Han har været gift en enkelt gang. Det var med skuespillerinden Sandra Knight, og parret fik datteren Jennifer, inden de blev skilt i 1968 efter 6 års ægteskab. Sandra Knight forudså den umulige konkurrence med alle filmverdenens skønneste kvinder og valgte at opgive kampen.

Der var dog et par andre kvinder, som blev mere end korte affærer. Hans livs store kærlighed var skuespillerinden Anjelica Houston, datter af instruktøren John Houston.

Forholdet var lidenskabeligt og varede 17 år. Der var masser af sidespring fra Jacks side. Anjelica vidste godt, at hun havde en mand med stor appetit på kvinder, men hun forsøgte så vidt muligt at vende det blinde øje til. Da han en dag kom og fortalte, at en anden kvinde ventede hans barn, var det dog endelig slut. Hun har beskrevet bruddet som det værste tab og den største sorg i hendes liv. Større end sorgen over døde venner og familiemedlemmer. Anjelica og Nicholson fik aldrig børn. Kvinden, der ventede hans barn, var skuespilleren Rebecca Broussard, og hun og Nicholson var et par i 5 år og fik to børn sammen. Mens Nicholson og Anjelica Houston stadig var sammen, kom imidlertid endnu et barn til verden.

Nicholsons danske forbindelse

Smukke Winnie Hollmann blev Miss Danmark i 1970. Hun var 19 og det blev starten på en større modelkarriere, som bragte hende rundt i verden. Blandt andet til San Francisco, hvor hun traf Jack Nicholson, der nu var en stor stjerne. Det blev begyndelsen på en affære, der skulle komme til at vare i 5 år – on and off – og som også skulle få følger. Winnie flyttede på et tidspunkt ind i hans kæmpevilla på Mulholland Drive i Hollywood, og i 1982 blev hun mor til hans datter Honey i 1982. Nicholson besøgte mor og datter få uger efter fødslen, og Honey og hendes berømte far har bevaret kontakten, og hun har også gjort ham til morfar.

Sport med mere

Jack Nicholson er vild med baseball og basketball. Og fan af henholdsvis New York Yankees og især Los Angeles Lakers. Han har haft sæsonkort til Lakers siden 1970 og er fast gæst ved court-side. Boksning er også en favoritsport. Men det er ikke sport alt sammen, Jack Nicholson er også kunstsamler og har værker af store mestre som Henri Matisse og Andy Warhol.

Festen er stoppet – Nicholson i dag

Nicholson er 80 år og har trukket sig tilbage fra jobbet. Hans hukommelse er ikke hvad den har været. Men det betyder ikke at han ikke viser sig offentligt, han yder bare ikke længere. Han nyder at være tilskuers. Han er stadig charmerende, men er bittert klar over, at det sjove har en ende.

”Jeg ville så gerne opleve en sidste stor romantisk kærlighed, men jeg tror ikke, det kommer til at ske. Før i tiden fandt kvinder fandt mig uimodståelig – sådan er det ikke længere, og det gør mig melankolsk. Men det forhindrer mig ikke i at længes...”



ETON

THE SHIRTMAKER SINCE 1928

S

SHIRTS

SKJORTEN – GRUNDSUBSTANS I ENHVER MANDS GARDEROBE



STENSTRØMS

· Værenr. 148868 · 1.200,-



BRUUN & STENGADE
· Varenr. 149535 ·
500,-



HUGO
· Varenr. 148467 ·
850,-



SAND
· Varenr. 148237 ·
1.000,-



BURBERRY
· Varenr. 147799 ·
1.900,-

SKJORTER TIL ENHVER LEJLIGHED
– OG ENHVER SMAG OG STIL

EN BLÅ SKJORTE KAN VÆRE MANGE TING



HUGO BOSS

· Varenr. 148675 ·
1.200,-



RALPH LAUREN

· Varenr. 148112 ·
900,-



ALLAN CLARK

· Varenr. 147236 ·
499,-

TIGER

· Varenr. 148843 ·
1.100,-

ETON

· Varenr. 147999 ·
1.100,-

TOMMY HILFIGER

· Varenr. 148418 ·
800,-

ENSFARVET, TERNET, STRIBET,
MED NISTER & MØNSTER



MUST
have

MONCLER · Varenr. 147937 · 4.800,-

XO SAND

FINE ITALIAN FABRICS



THE NEW GENERATION OF MODERN BUSINESS SHIRTS

XO by SAND's business collection is made in Europe based on sartorial values, intended for the young businessman, who appreciates high quality, exclusivity and great craftsmanship.

Combining classic silhouettes with a modern colour palette, XO shirts are made of the finest cotton for an exclusive finish and original details.

The shirts have a perfect fit in both slim and modern – all with convertible cuffs. XO shirts are easy to iron, making them ideal for the businessman on the move.





NATIONALMUSEETS NYE, VILDE DIREKTØR
HENTER INSPIRATION FRA STENALDEREN

RANE WILLERSLEV – EN VILD MAND I JAKKESÆT

Danmarks svar på Indiana Jones har indtaget direktørstolen på Danmarks Nationalmuseum, og Kaufmann Journalen møder ham på åstedet.

AF VIBE NØRGAARD FOTO: MICHAEL ELLEHAMMER

Den nye direktør for Danmarks Nationalmuseum er en ægte eventyrer. Han er blevet jaget af den russiske pelsmafia og af afrikanske kalashnikov-bevæbnede kvægtyve, han har kæmpet med bjørne, og han har været døden nær af sult i vildmarken.

Ledelse efter stenalderprincipper

Men hvad vil en eventyrer i en direktørstol? Det vil vi gerne have svar på, så vi har aftalt at mødes med ham på hans nye arbejdsplads i hjertet af København. Rane Willerslev ankommer til den aftalte tid i hæsbæsende stil med favnen fuld af papirer. Han er iført jakkesæt og ligner egentlig ikke den vildmand, vi havde regnet med. Men skindet bedrager.

”Jeg har tænkt mig at tage vildskaben med ind på museet,” siger han ”Den frie og vilde tanke er en forudsætning for al samarbejde og ledelse. Det værste, der kan ske for en leder er, at han bliver til ét stort excelark, og dem er der edderf..... rigeligt af. Efter min mening er du færdig som leder, hvis der flytter excelark ind i dit hoved. Der er mange offentlige ledere, der

er blevet til en slags levende Excel ark, og også vores uddannelsessystem skaber regneark-tankegang. Det betyder, at fremtidens offentlige ledere måske nok kan skabe forudsigelighed, men de kan ikke skabe glæde og kreativitet.”

Han har netop udgivet bogen ”Tænk vildt”, og står det til ham, og det gør det på Nationalmuseet, skal vildskaben, nørderiet og fordybelsen tilbage i højsædet. Der skal være plads til at begå fejl, for det er ud af fejlene, der opstår nye tanker. Og så har Rane Willerslev i øvrigt planer om at hente inspiration til sin ledelsesform fra stenalderens jægere og samlere.

Det vil vi gerne have uddybet.

”Det er faktisk den tid, der ligner os mest,” siger han overraskende nok og forklarer herefter: ”Set på verdensplan har vi i 95 procent af vores tid på jorden været stenaldermennesker. Det er i stenalderen, kønnene er mest lige, det er der, vi arbejder allermindst, der er deleøkonomi og en løs social organisation a la de rodstrukturer, som i dag er en moderne virksomhedsstruktur. Og derved bliver stenalderen en optik, hvor du kan gentage det moderne samfund.”

Rane Willerslev, eventyrer, forsker og nu også direktør for Nationalmuseet. En mand af en ganske særlig kaliber.

Men er Rane Willerslev selv en stenaldermand?

Svaret er både ja og nej. Han er en moderne videnskabsmand, han går til psykolog, og han er blevet skilt, men han har også levet i månedsvis som de jægerstammer, han som antropolog studerer.

Drømmen om de hvide pletter

Den nye museumsdirektør har i hvert fald ingen regneark inde i sit hoved, i hans hjerte bor der en dyb passion, der flere gange har bragt ham ud i ekstreme situationer, hvor han har set døden lige i øjnene. Det er en passion for jægersamlerstammer, der minder om netop stenalderens mennesker.

”Det startede lige efter gymnasiet, hvor min bror og jeg tog til Sibirien på kanoekspedition sammen med fire andre. Vi blev kastet ned midt i vildmarken med helikopter og landede med kanoer og geværer midt i et af de mest øde steder i verden. Dengang hørte det under Sovjetunionen, der holdt sine geografiske detaljer tæt til kroppen, så det eneste, vi havde at orientere os efter, var et amerikansk militærkort i en meget lille målestok. Det var før Google Earth, og kortet passede ikke, så reelt set var der tale om en af de få tilbageværende hvide pletter på kortet. Og det var også derfor, vi var der. Vi ville være opdagelsesrejsende.”

Foran de seks unge lå tre måneder i vildmarken, uden kontakt med dem derhjemme. Og da de blev hentet ved ishavet efter den aftalte tid, var verden ikke den samme. Sovjetunionen eksisterende ikke længere. ”Vi anede det ikke, før vi kom tilbage,” fortæller Rane Willerslev.

Sibirien – en passion

Rejsen blev starten på et årelangt kærlighedsforhold til Sibirien, som vel at mærke er et sted med et ubarmhjertigt klima med vintertemperaturer ned til minus 60, ja i ekstreme tilfælde helt ned til minus 80 grader, myriader af insekter om sommeren og et yderst sparsomt udbud af mad.

”Jeg har oplevet 65 minusgrader, hvor der er en konstant risiko for at få forfrysninger i lungerne, bare ved at indånde luften,” fortæller han, ”og sultne bjørne er også en risiko, man må regne med.” Han har mødt adskillige af slagsen, og det har ind i mellem være tæt på.

Rane Willerslev var nu kommet på universitetet for at studere antropologi og rejste flere gange tilbage til Sibirien med et ganske særligt formål:

”Vi havde på Nationalmuseet fundet en gammel bog om et lille sibirisk jægerfolk ved navn jukagirene og var blevet fascineret af fortællingen om dem. Det var dem, vi rejste ud for at finde, men det var

ANTROPOLOGEN RANE WILLERSLEV ER FØDT I 1971

Han har en ph.d. fra Cambridge 2003, og er kandidat i Visual Anthropology fra Manchester Universitet (1996) og lektor samme sted (2004-06).

Som 35-årig modtog han Det Fri Forskningsråds Ung Eliteforskningspris. I 2010 blev han udnævnt til professor i antropologi på Aarhus Universitet. 2008-11 var han leder af Moesgård Museum ved Aarhus og i efteråret 2011 blev han direktør for Det Kulturhistoriske Museum i Oslo og professor ved universitetet i Oslo. Fra 2013 til juli 2017 har han været leder af Faculty of Arts på Aarhus Universitet, hvor han har koordineret den arktiske forskning. Fra 1. juli 2017 har han været direktør for Nationalmuseet i Danmark. Rane Willerslev har været medlem af Eventyrernes klub siden 2001.

slet ikke nemt. Vi fandt dem først på den tredje ekspedition.”

Til gengæld blev mødet med det lille jægerfolk en stor og også overraskende oplevelse. Der opstod et uventet og usædvanligt venskab mellem den unge mand fra Hellerup og de sibiriske jægere.

Så døden i øjnene

Passionen for den lille sibiriske pelsjægerstamme havde dog nær kostet Rane Willerslev livet. Af kærlighed til dem iværksatte han et idealistisk projekt, hvor han ville skabe et lokalt andelsselskab med en direkte handelsforbindelse mellem jægerne og Pelsauktionen i Danmark. Planen var at bryde den udnyttelse, som de sibiriske pelsjægere led under.

”På auktionerne her i vesten indbragte et zobelskind måske 600 dollars, men ju-

kagirene fik kun 8 dollars, så det ville jeg lave om på. Men det syntes den russiske pelsmafia, som jo var dem, der løb med differencen, ikke var nogen særlig god idé. Politiet var i lommen på pelsmafiaen, og det vidste jeg ikke. Jeg var simpelthen naiv, men heldigvis var der en af de lokale jægere, der hørte, at de var ude efter os, og som rådede os til at forsvinde for en tid.”

Rane Willerslev og hans lokale makker måtte flygte ud i vildmarken, ud i den sibiriske taiga. De måtte gemme sig i næsten et år.

”Vi vidste ikke om vi ville blive arresteret eller om de måske kunne finde på at slå og ihjel og kamouflere det som en ulykke men der var ingen tvivl: vi måtte afsted.”

Det var ikke kun forfølgere, der var en livsfarlig trussel for de to flygtende mænd.

”Vi var fuldstændig overladt til skæbnen. Vi gemte os i månedsvis. Boede i en ussel træhytte med plastik for vinduet. Hvis vi ville have noget at spise, måtte vi selv skyde eller fange det, og når jagtlykken vendte os ryggen, havde vi intet at spise. Der var jeg uhyggelig tæt på at dø af sult. Vi havde intet fået at spise i mange dage, og jeg kunne simpelthen ikke

rejse mig af sult. Jeg gjorde dog et sidste forsøg og nærmest kravlede ud af hytten. På et tidspunkt hører jeg en grynten og tror, det er en farlig bjørn, og jeg tænker, at jeg må flygte. Men jeg er sulten og udmattet og jeg kan ikke flygte, så jeg skyder og skyder. Og opdager, at jeg har skudt en elgko med kalv.”

Oplevelsen er banebrydende for Rane Willerslev. Han har ganske kort forinden haft en drøm, om at der pludselig stod en nogen kvinde i hans hytte og tilbød ham at drikke af sit bryst. Elgkoens yver var fyldt med mælk, og Rane Willerslev kastede sig desperat af sult over det og drak mælken. Han ser drømmen som et tegn, og oplevelsen har været med til at give ham en tro på, at der nok findes en slags ånder et sted. ”I dag er det en god historie at fortælle, men mens det stod på, var det på ingen



*Rane Willerslev henter inspiration
til moderne ledelse i stenalderen.*



Rane Willerslev står over for en af sit livs store udfordringer som direktør for Danmarks Nationalmuseum.

måde sjovt. Vores kompagnon blev myrdet og en af mine makkere blev fængslet. Alle vores skind blev konfiskeret, så det endte rigtig skidt.”

Med maskingeværbevæbnede stammefolk i hælene

Dengang var Rane Willerslev knap 30, og han overlevede. Oplevelsen skræmte ham ikke fra bestillingen, og der ligger mange senere eventyr i hans bagage. Udover Sibirien, han har også tilbragt lange tider i Uganda på feltarbejde hos en jæger-samlerstamme, Ik’erne, der kaldes verdens mindst sympatiske. Som antropolog flytter man ind hos det folk, man vil studere, og lever som dem, prøver at opleve verden som de gør. Rane Willerslev flyttede sammen med ik’erne, og stammens fjender blev hurtigt hans fjender.

”Det er et utroligt ustabilt område, som er domineret af kvægfolk, som stjæler kvæg fra hinanden og er bevæbnet til tænderne med. Det er simpelthen livsfarligt at bevæge sig derind. På et tidspunkt måtte jeg løbe for livet, fordi mine nye venner, kun bevæbnet med primitive buer og pile, blev jagtet af et kvægtyske bevæbnet med AK47’ere.”

En ny fase i livet

”Nu er jeg 45 år, og når jeg tager til Sibirien eller Uganda, får jeg ondt i ryggen. Det er på tide at foretage et livsvalg. Jeg har brug for et nyt eventyr, og der, hvor jeg er nu, er der ikke noget større end at blive leder af Nationalmuseet. Det er et eventyr i sig selv: Kan jeg få noget fantastisk ud af det her sted? Kan jeg få ting til at ske? Jeg vil tro, at det bliver lige så svært som at få en andelsforening for pelsjægere i Sibirien til at lykkes.”

Passionen har kostet

Rane Willerslev fisker en dåse snus frem og erklærer, at han egentlig er holdt op med at ryge, men at han lige nu er på både snus og tobak – i anledning af alle omvæltningerne. Han erkender blankt, at passionen og lysten til det ekstreme har haft store personlige omkostninger.

”Jeg har levet ekstremt og arbejdet har altid været i højsædet. Jeg troede at jeg kunne få det hele, at livet var et stort tag-selv-bord, men jeg har lært, at de valg, man foretager, har konsekvenser. At hvis man satser noget, så taber man også noget. Min arbejdspassion har kostet mit ægteskab, og det ville jeg gerne have undgået.”

I sit nyt liv som direktør for Nationalmuseet vil han forsøge at holde balancen. Han kommer til at savne den frihed, som forskerlivet gav, men han finder noget af den ved at gå på jagt, en sport, han også ind i mellem dyrker med sine døtre.

Opdraget til rigtige mænd

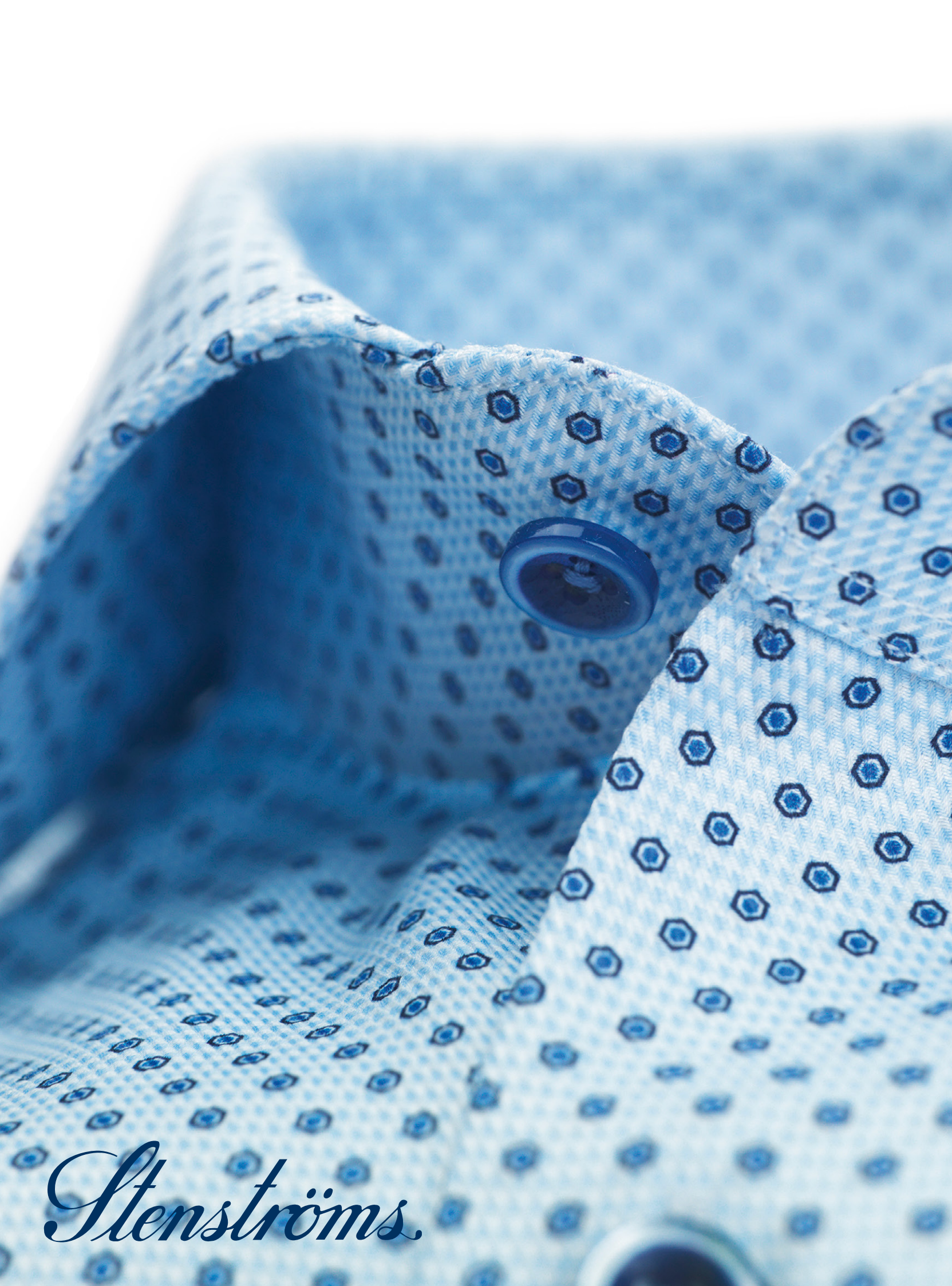
Da Rane Willerslev og hans tvillingbror Eske var små, borede deres far huller i isen på Øresund og smed dem i det iskolde vand, og hvis de tøvede på 5-metervippen i svømmehallen, fik de et skub. De fik deres første dolke, da de var 5, og der gik ikke længe, før de også fik geværer at skyde med.

Når Nationalmuseets nye direktør skal beskrive sin opdragelse, vil han nærmere kalde det en hærkning, men han erkender, at det nok også er den hærkning, der har gjort ham til den, han er. I forhold til den opdragelsesform ser han nærmest sine egne døtre som en slags curlingbørn. Men det er sagt med et smil på læben, og nærmere adspurgt, har han et stort ønske om at give glæden ved livet i vildmarken videre til dem, og ligesom han skyder de med bue og pil og sejler i kano.

MUSEUMSDIREKTØREN, SVAMPENE OG DØDEN

Årene med naturfolkene har gjort videnskabsmanden Rane Willerslev åben over for muligheden for, at der findes guder, ånder og et liv efter døden. Men det betyder ikke, at han ikke frygter døden. Han er ikke bange for paradokser eller kaos, men de gange, han har været tæt på at dø, har han været bange. Han anser i det hele taget ikke sig selv som særlig modig. Men selvom han nu tager plads bag et skrivebord, udfordrer han stadig sit mod. For nylig tog han stærkt euforiserende svampe for åben mikrofon i et radio-program for at prøve at komme bag om den virkelighed, vi kender.

”Selvom det var et kontrolleret forsøg, var jeg pissebange. Alle spørgsmål om, hvad der er virkeligt, og hvad der er fantasi, og om der er ånder eller ej, opløste sig og blev overflødigt. Det var så kraftfuldt, at jeg ikke kommer til at gøre det igen.”



Stenströms



OM MENNESKET BAG DET SMUKKE YDRE

PENELOPE CRUZ — FEMME FATALE

Penélope Cruz har drevet det vidt, siden hun som bare 18-årig debuterede på det hvide lærred. Hun har fast plads på mandemagasinernes lister over verdens flotteste kvinder, og selvom superstjernen dårligt kunne tale et ord engelsk, da hun først kom til Hollywood, blev hun alligevel den første spanske skuespiller med en Oscar-statуетte stående over kaminen.

AF NANA NØRGAARD FOTO: GETTY IMAGES

Ud af Spanien

Penélope Cruz Sánchez kom til verden i 1974, i Alcobendas, en lille by, lidt nord for Madrid, hvor hendes mor var frisør, og hendes far mekaniker. I barndomshjemmet fik den unge Penélope plads til at afprøve og udvikle sit talent for skuespil, ved blandt andet at rekonstruere reklamerne, hun kendte fra TV, for et publikum bestående af forældrene og de to yngre søskende.

Skønt talentet og interessen for skuespil havde vist sig tidligt, kastede Cruz sig alligevel først over dansen, og som teenager medvirkede hun i indtil flere musikvideoer. Karrieren tog hende også forbi en tjans som værtinde på spansk ungdoms-TV, inden hun som 18-årig fik sin debut i filmen "Jamón,

Jamón". Her spillede Cruz overfor Javier Bardem, som hun sikkert ikke anede, at hun år senere skulle gifte sig og få børn med.

Cruz blev nomineret til flere af sit hjemlands fineste priser for debutrollen, men måtte alligevel gå tomhændet igennem året. Da hun vinteren efter, spillede med i Oscar-filmen "Belle Époque", tog hun revanche og vandt den eftertragtede 'Premios Unión de Actores'-pris, i kategorien bedste birolle.

I årene 1993-96 medvirkede Cruz i hele ti både spanske og italienske film, men dansen var alligevel ikke helt lagt på hylden, og imellem optagelserne tog hun til New York for at studere ballet. Her tog den spansktalende Cruz også sprogkurser, for som hun selv siger, var hendes sparsomme engelskfær-



Det er svært at tage øjnene fra Penelope Cruz', hvis skønhed og charme er udover det sædvanlige. Siden 1992 har hun smeltet alverdens drenge- og mandehjerner, og det ser ikke ud som om, det slutter her.

Med over 70 roller bag sig har den 43 årige skuespillerne for længst markeret sig som en af de ypperste skuespillerinde i verden. Om hun medvirker i en gigantisk Hollywood-film, eller kaster glans over en smallere, europæisk produktion, brænder hun igennem lærredet og leverer den ene mindeværdige præstation efter den anden.



digheder begrænset til få nyttige fraser som “tak” og “hvordan går det?”.

Fra Almodóvar til Amerika

Det var da Penélope Cruz som teenager så filmen “Tie Me Up! Tie Me Down!” af den spanske filminstruktør Pedro Almodóvar, at hun for alvor fik øjnene op for skuespillet. I interviews har hun senere fortalt, hvordan hun som ung i Madrid, sneg sig ind på settet til filmen “High Heels”, og her kunne hun stå og iagttage Almodóvar, imens han, uanende om den ekstra tilskuer, instruerede sine skuespillere. Nogle år senere blev Cruz ringet op af selvsamme instruktør, der havde set den unge skuespillerindes filmdebut, og imponeret over hendes præstation luftede ideen om, at de en dag kunne arbejde sammen. Cruz, der tillægger Almodóvar æren for, at hun overhovedet valgte skuespillet, kunne selvfølgelig ikke tro sine egne ører, men i 1997 lykkedes det alligevel, da de sammen indspillede filmen “Live Flesh”.

Dette skulle vise sig at blive begyndelsen på et smukt venskab og et gunstigt samarbejde mellem de to, og filmen blev også Cruz’ springbræt til roller i amerikanske film.

Det store gennembrud

Efter, i forbindelse med “The Hi-Lo Country” fra 1998, første gang at have indspillet på den anden side af Atlanten, var den amerikanske jord gødet til hendes totale, internationale gennembrud, som skulle spire blot få år senere. I 2001 udkom både “Blow”, hvor Cruz spiller overfor Johnny Depps kokainsmuglende hovedrolle, og “Vanilla Sky”, hvor hun allerede kendte rollen som Sofia, efter nogle år forinden også at have medvirket i den originale, spanske udgave, Abre Los Ojos. Øverst på den amerikanske plakats, stod Tom Cruise, og kær-

ligheden mellem hans og Cruz’ roller, fulgte med hjem fra filmsettet, hvorefter parret var sammen i tre år.

Herefter fulgte en række mindeværdige præstationer som blandt andet arbejderklassemoderen Raimunda i endnu et af Almodóvars mesterværker, “Volver”. For rollen her blev hun nomineret til en Oscar, men hun skulle alligevel omkring filmbranchens yndlingsneurotiker, før hun fik fingre i den eftertragtede guldfigur.

Woody, Oscar og kærligheden

I Woody Allens “Vicky Cristina Barcelona” fra 2008 spiller Cruz rollen som den temperamentsfulde kunstner María Elena. Det gjorde hun så overbevisende, at hun nu kunne gå hjem med den gyldne statuette.

Men det var ikke alt, Cruz fik med fra sin medvirken i “Vicky Cristina Barcelona”. I filmen spiller hun igen overfor Javier Bardem, ligesom i debuten, og de to skuespillere, der i mellemtiden begge havde opnået international berømmelse, forelskede sig. I dag har parret to børn, en dreng og en pige, og familien værner meget om deres privatliv, hvilket muligvis er med til at opretholde Cruz’ evne til at få så karakterfulde roller, som hun gør. Her er langt imellem distraherende skandaler, og i stedet kan man koncentrere sig om den smukke skuespillerindes overbevisende og troværdige præstationer.

Penélope Cruz’ tidløse skønhed og charme er ikke til at komme udenom – heller ikke udenfor biografmørket. Cruz er ansigt for Lancôme, og i år medvirker hun for anden gang i den legendariske Pirelli Calendar. Mode-verdenen kommer også til at spille en stor rolle i 2. sæson af TV-serien American Crime Story, hvor Cruz portrætterer Donatella Versace, når FX i 2018 lægger sendeflade til.

Penelope Cruz
har fast plads på
mandemagasinernes
lister over verdens
flotteste kvinder



PARAJUMPERS

INSPIRERET AF DE BARSKESTE

Medlemmerne af Alaska Air Guard's 210th Pararescue Team, også kendt som Parajumpers, er nogle af verdens dygtigste og mest modige redningsfolk. Det er også dem, der har inspireret den italienske topdesigner Massimo Rossetti til at skabe overtøjsserien Parajumpers.



Alaskas vildmark og italiensk design mødes i designeren Massimo Rossettis serie Parajumpers, tøj, der tåler det meste og ser fantastisk ud samtidig.



DESIGNTEAMET BAG PARAJUMPERS

Redningsteamet opererer under ekstreme forhold i noget af verdens mest barske natur. Alaskas barske klima med ekstreme kuldegrader gør redningsopgaverne særligt farlige, og det kræver mandsmod og ikke mindst udstyr at klare de store udfordringer. Rossettis vision var at udvikle overtøj til alle årstider, der kunne måle sig med det bedste, præstere høj fleksibilitet og funktionalitet, og naturligvis samtidig se godt ud. Og det er lykkedes. Parajumpers har i sin 12 årige levetid placeret sig som et af de få overtøjsmærker, der besidder egenskaberne til at være førende både i arktiske egne og på catwalken i Paris, Milano og New York.

Det er også Parajumpers, som film- og tv-produktioner i hele verden tyr til, når der skal laves optagelser på locations med ekstreme forhold. Det skyldes mærkets lækre design, kombineret med dets høje funktionalitet, så når eksempelvis TV-serien Top Gear rejser til Nordpolen eller andre arktiske områder, er såvel holdet som værterne iført tøj fra Parajumpers. Det samme gælder, når optagelserne foregår på Island. Ydermere er Parajumpers et af de ganske få fashion brands, der også er blevet brugt på Sydpolen.

MASSIMO ROSSETTI er manden, der skabte fundamentet for et af de mest ikoniske, moderne overtøjsmærker, der med stærk forankring i militær- og arbejdstøj forener italiensk "look and feel" med funktionalitet.

YOSHINORI ONO, førende japansk designer, som bl.a. udvikler tøjet til det Japanske OL landshold. "Yono" er især kendt for japansk minimalisme med en række funktionelle detaljer.

Bruun & Stengade

EST. 2004 IN COPENHAGEN



B

BLAZERE



B

BLAZERE



HUGO JAKKE
· Varenr. 148460 · 3.300,-



SAND JAKKE
· Varenr. 148340 ·
3.100,-



**HUGO BOSS
JAKKE**
· Varenr. 148627 ·
3.500,-

S

SUITS



TIGER SUIT
Varenr. 148828 · 4.800,-

S

SUITS



TIGER SUIT
Varenr. 148592 · 5.000,-

J

BLUE JEANS FOR EVER

COWBOYBUKSER, KLASSIKEREN OVER ALLE KLASSIKERE



BOSS ORANGE
· Varenr. 148544 · 1.000,-



ARMANI JEANS
· Varenr. 147947 · 1.500,-



BOSS ORANGE
· Varenr. 148547 · 1.000,-



BOSS GREEN
· Varenr. 148614 · 1.100,-



HILFIGER
· Varenr. 148394 · 1.000,-



JACOB COHEN
HANDMADE TAILORED JEANS®



JACOB COHEN
· Varenr. 148888 · 2.900,-



ARMANI JEANS
· Varenr. 147948 · 1.500,-



HILFIGER
· Varenr. 126817 · 800,-



BRAX
· Varenr. 140235 · 900,-



HUGO BOSS
· Varenr. 148646 · 1.000,-

BLUE JEANS

A full-page photograph of a man standing on a rooftop ledge. He is wearing a dark navy blue quilted parka with a fur-lined hood, a dark camouflage-patterned shirt, a bright orange beanie with a small black square logo, dark cargo pants, and black leather combat boots. He is leaning against a concrete wall with a metal railing. The background shows a blurred cityscape with buildings and a clear sky. The text 'This is PeakPerformance®' is overlaid in the center in a white serif font.

This is
PeakPerformance®

T

TRACKSUITS

MUST
have



LACOSTE
· Varenr. 148276 ·
1.800,-

T

TRACKSUITS



LACOSTE SWEAT · Varenr. 148266 · 1.000,-
LACOSTE PANTS · Varenr. 143072 · 1.000,-



LACOSTE · Varenr. 148274 · 1.800,-

T

TRACKSUITS



EA7 · Varenr. 148302 · 1.500,-



BOSS GREEN SWEAT · Varenr. 148563 · 1.600,-
BOSS GREEN PANTS · Varenr. 148601 · 1.200,-




ellesse



LACOSTE
· Varenr. 148279 · 300,-



BOSS GREEN
· Varenr. 148610 · 580,-



HILFIGER
· Varenr. 148313 · 500,-



HILFIGER
· Varenr. 148411 · 350,-

T
T-SHIRTS
PRINT DER
FORTÆLLER
HISTORIE

MED NAVN PÅ T-SHIRTEN

*Vi har samlet en stak lækre
T-shirts, hvor varemærket
er en del af designet.*



EA7

· Varenr. 148320 · 500,-



LACOSTE

· Varenr. 148280 · 300,-



BOSS GREEN

· Varenr. 148611 · 580,-



STONE ISLAND

· Varenr. 147840 · 800,-

JAKKERNE FRA EA7 HAR HØJ FUNKTIONALITET

MUST
have



EA7 · Varenr. 148297 · 2.800,-

BRAX
F E E L G O O D



Z

KAUFMANNS TIPS TIL ET AF
VERDENS MEST EKSKLUSIVE SKIRESORTS

ZERMATT – I EN KLASSE FOR SIG

AF FINN CLAUSEN FOTO: GETTY IMAGES



*Alpernes mest ikoniske
bjergtop er skisportsbyen
Zermatts imponerende
vartegn.*

MATTERHORN

Nogle af verdens bedste og mest eksklusive skidestinationer ligger i Schweiz. Den pittoreske, gamle by ZERMATT er en af dem. Spektakulært beliggende, flankeret af nogle af Alpernes højeste bjergtinder. Monte Rosa tager højdeprisen med sine 4633 meter, men det er Matterhorn, Alpernes mest ikoniske bjerg, der er byens egentlige vartegn, og som løber med prisen for skønhed. Dets stejle sider har fristet mennesker med hang til at bestige bjerge i over 150 år. Første gang, det lykkedes nogen at nå toppen, var i 1865, hvor 7 mand under ledelse af englænderen Edward Whymper besejrede den barske tinde. Men 500 mennesker har gennem tiden mistet livet i forsøget.

Bilfri by

Det er en rigtig god idé at tage toget til Zermatt. Byen er nemlig stort set bilfri, i hvert fald er benzin- og dieseldrevne køretøjer ikke velkomne. I det hele taget adskiller Zermatt sig fra andre skiferiemål. Allerede når toget triller ind ved perronen på byens travle gamle banegård i 1600 meters højde, fornemmer man, at her er anderledes. Først og fremmest er det en rigtig by. Der bor 6000 mennesker – hele året.

Som så altså kører i elbiler, hvis ikke de kommer frem gennem de smalle stemningsfulde gader i hestetrukne kaner eller selvfølgelig på ski. Pelsklædte kvinder og lige så købedygtige mænd færdes i hovedgaden, hvor dyre urmagere som Rolex og Omega ligger ved siden af Stöckl og andre dyre skishops. Sceneriet er idyllisk og eksklusivt, og der er fred og ro. Hvis nogen larmer, kommer lokale betjente og tysser på de formastelige.

200 km pister

Skiområdet, der også byder på sommerski, har 47 lifter og knap 200 km pister fordelt med 39 km blå, 113 km røde og 43 km sorte pister. Nogle af verdens bedste skiløbere træner her i området, ligesom berømtheder fra hele verden mødes på pisterne, hvis ikke de allerede har truffet hinanden i toget på vej hertil.

Tog med udsigt

Der går mange forskellige tog til Zermatt. Har man tid og råd, og opholder man sig i nærheden af St. Moritz, bør man prøve Glacierekspressen, som går fra St. Moritz over Chur og Andermatt til Zermatt. Toget kaldes også verdens langsomste ekspres-tog. Det er forsynet med panoramavinduer og kører gennem

nogle af Alpernes smukkeste områder. Turen tager en hel dag, og der serveres mad og drikke om bord. Og vel fremme venter altså både noget af Europas bedste skiterræn OG en by med en helt særlig atmosfære.

Afterskiing

Også når det kommer til afterskiing, er der meget at vælge mellem. Det er muligt at feste til den lyse morgen i Zermatt – med risiko for ikke at nå morgenturen på pisterne.

Man kommer ikke uden om den legendariske Papperla Pub. Her møder man det klassiske syn af ski, der er linet op uden for, mens gæsterne drikker Glühwein eller Jägerte og nyder feststemningen inden døre. Der er live musik og altid masser af gang i den.

Det lyder meget maritimt, men Snowboat og Zermatt Yacht Club er ikke havnebarer, det er to af de mest eftertragtede after skiing spots i Zermatt. Stemningen er i top, og deres cocktails er lavet af friske ingredienser, og et godt råd er, at det er en god idé at have spist, inden man kaster sig ud i dem.

Hvert år genopbygger passionerede iskunstnere Iglu Dorf i 2727 meters højde. Ideelt til en drink i helt usædvanlige omgivelser. Broken Bar Disco er et af de mest kendte diskoteker i Alperne. Her kan man danse til den lyse morgen sammen med gæster og lokale.

Det femstjernede hotel Zermatterhof Hotel er et af byens vartegn. Det er bygget i 1800-tallet af et borgerkooperativ. Der er hele to hotelbarer. I Ruden Bar er der en afslappet atmosfære omkring det bne ildsted, mens den lidt mere sofistikerede Stars Bar giver mindelser om en viktoriansk klub for adelige herrer.



DE GODE RESTAURANTER

Klientellet i Zermatt er kræsant, og byen er fuld af eksklusive restauranter og barer. Mulighederne er mange, men Kaufmann Journalen har valgt nogle af de bedste ud i denne lille guide.

Alpin middelhavsstemning

Mont Cervin Palace

Adresse: Bahnhofstrasse 31, Postfach 210, CH-3920 Zermatt, Tlf: +41 27 966 88 88

Zermatt ligger på grænsen til Italien, og det betyder, at der er mange gode italienske restauranter i byen. En af de bedste er Michelin-restauranten Capri. Deres bøf med bitter cikorie er autentisk, og selv om Schweiz ikke ligger ved havet, er der Middelhavsstemning, når køkkenchefen Salvatore Elefante serverer sin saltbagte pighvar med champagnesauce. Restauranten ligger på fjerde sal med en betagende udsigt over Zermatt. Der er kun åbent i skisæsonen.

Under åben himmel

Cervo

Adresse: Riedweg 156, 3920 Zermatt, Switzerland, Email: info@cervo.ch
Telf +41 27 968 12 12

Madanmelderne er vilde med Cervo, der ligger i en af byens mest chikke boutiquehoteller. Det er muligt at spise under åben himmel på terrassen, maden er god og råvarerne er lokale. Kød og mælk kommer fra lokale bønder og vildtet er skudt af lokale jægere eller af ejeren selv.

Fondue i gourmetklasse

Helvetia

Bahnhofstrasse 72, CH 3920 Zermatt
Tlf: 41 27 967 10

Man kommer ikke uden om fondue, når turen går til Schweiz. Helvetia i hjertet af Zermatt byder

på fondue i smukke omgivelser, hvor klassisk elegance er tilsat et stæk af rustikt. Normalt vil man måske ikke forbinde fondue med gourmet, men det gør man på Helvetia på grund af kombinationen af høj kvalitet i tilberedningen og virkelig gode vine.

Frokost

Familie Max & Greti Mennig

CH-3920 Zermatt, Tlf: +41 27 967 20 45
Email: info@zumsee.ch

En fremragende frokostrestaurant finder man i en lillebitte alpe-landsby med smukke traditionelle træhuse ved Schwartzsee mellem Zermatt og Furi. Kortet byder på årstidens maritime lækkerier såsom østers, tuncarpaccio eller salat med kæmperejer, på kødsiden lam med asparges, og til sidst en meget berømt æblekage.

Gornergrat

Chez Vrony,

Findeln, 3920 Zermatt,
Tlf: +41 27 967 25 52

Der ligger også fantastiske restauranter i Gornergrat, en højderyg i 3100 meters højde, hvorfra der er udsigt til mere end 20 bjergtinder på over 4000 meter. Blandt dem er, foruden Matterhorn og Monte Rosa, også Lyskamm og Weisshorn. Man kommer fra Zermatt til Gornergrat med en tandhjulsbane fra 1898 med en stigning på 1500 meter. I Gornergrat ligger et hotel med observatorium i et af tårnene.

En af Gornergrats gode restauranter er Chez Vrony, der har til huse i et 100 år gammelt træhus i 2100 meters højde. Gastronomien er hovedsageligt økologisk og lavet på lokale råvarer. Der er specialiteter som tørret, røget kød, hjemmelavede oste og pølser fra Chez Vronys egne køer. En af stedets signaturretter er Vrony burgeren. Man kan sidde på balkonen og nyde en formidabel udsigt eller hyggeligt indenfor.

Film og mad

After Seven

Hofmattstr. 4, 3929 Zermatt

Der er ikke mange Michelin-restauranter, hvor man kan spise en udsøgt middag OG se en film på samme tid. Men det kan man på After Seven. Begrebet hedder Cinedinner og omfatter en aperitif, en trereters middag og en film.

Raclette på pisten

Käsestube Furgg

Furgg 2400m, 3920 Zermatt
Tel +41 27 967 61 95
tæt på liftenfurgg@zermatt.net
mail@helvetia-zermatt.ch

Det kræver netop den type appetit, som man oparbejder på pisterne, at spise en anden schweizisk specialitet, raclette. Den appetit kan stilles på Käsestube Furgg, der ligger belejligt lige ved siden af pisten. Maden er god og vinen glimrende, og når der er sol på terrassen, bliver man nærmest lykkelig.

*Zermatt er et skiresort
for de allermest kræsne.*



MUST
have



MONCLER · Varenr. 147923 · 8.000,-



SIGNAL[®]

S

STRIK

LUN & LÆKKER



BOSS ORANGE · Varenr. 148525 · 1.300,-

S
STRIK



ICELAND · Varenr. 146325 · 600,-



SIGNAL · Varenr. 148968 · 600,-



ARMANI JEANS · Varenr. 147961 · 1.400,-



ARMANI JEANS · Varenr. 147981 · 2.200,-

S
STRIK



HILFIGER · Varenr. 148926 · 1.200,-



HUGO BOSS · Varenr. 148659 · 1.500,-



RALPH LAUREN · Varenr. 148135 · 1.900,-



BOSS
HUGO BOSS

C

CASUAL

SWEAT & HOODIE



POLO RALPH LAUREN · Varenr. 148122 · 1.300,-



BOSS GREEN · Varenr. 148567 · 1.400,-



BOSS GREEN · Varenr. 148561 · 1.000,-

C

CASUAL



BOSS GREEN · Varenr. 148568 · 1.500,-



STONE ISLAND · Varenr. 147835 · 800,-



LACOSTE · Varenr. 148270 · 900,-

C

CASUAL



HUGO · Varenr. 148494 · 1.300,-



HILFIGER · Varenr. 148414 · 800,-



ARMANI JEANS · Varenr. 147959 · 800,-

HOODIE I LUKSUSVERSION



BURBERRY

· Varenr. 147792 · 2.400,-

HISTORIEN OM ET DESIGNGENI, DER GIK TIL KANTEN FOR SIT DESIGN

BILL BOWERMAN MANDEN DER SKABTE NIKE

*Bill Bowerman viede sit liv til at skære nogle
få gram af dine sko, men skabertrangen skulle ende med at koste
den olympiske træner førligheden.*

AF BENJAMIN A WENDELBOE FOTO: GETTY IMAGES

Allerede som journalistikstuderende ved University of Oregon gjorde han sig atletisk bemærket, men der var nok ikke nogen, der havde forudset, hvilken indflydelse Bill Bowerman, manden bag Nike, skulle få på både sportens og modens verden.

Krig og jogging

Kort efter sin hjemkomst fra 2. Verdenskrig som dekoreret krigshelt, rakte den unge Bowermans ambitioner længere end til det gamle job som footballtræner på den lokale high school, og da jobbet som atletiktræner på University of Oregon, hvor han også selv havde studeret, blev ledigt, slog Bowerman til. I løbet af sine 24 år i stillingen sikrede han universitetet en masse succeser indenfor atletikken, men Bowermans nysgerrighed og dedikerede væsen, rakte endnu videre og gjorde hele hans liv til en lang række af bemærkelsesværdige bedrifter.

Bill Bowerman kan blandt andet tage æren for at have introduceret fænomenet "jogging" som en motionsform, da han ovenpå en tur til New Zealand fik øjnene op for konceptet og efterfølgende skrev artikler og bøger om emnet. Heriblandt bogen *Jogging* fra 1966, som blev solgt i over 1 million eksemplarer, og som siges at være årsagen til fænomenets massive udbredelse i USA og resten af verden. Men Bowerman er allermest kendt for, sammen med løberen Phil Knight, hans ven og protege, at være ophavsmand til Blue Ribbon Sports, der siden skulle udvikle sig til verdensfirmaet, vi i dag kender som Nike.

Tog skoen i egen hånd

Skoeventyret begyndte i 1950, da coach Bowerman fattede penen og skrev rundt til adskillige skoproducenter med idéer til

forbedringer af de sko, hans atleter løb rundt i. Da der ikke kom noget ud af henvendelserne, tog han sagen og skoen i egen hånd, og lærte af den lokale skomager at konstruere, eller måske nærmere at dekonstruere sko. Ved at save skoene i stykker, kunne Bowerman undersøge deres anatomi og finde frem til, hvordan man kunne skabe en sko, der var så let som overhovedet muligt. Bowerman forsøgte sig med mange forskellige materialer, heriblandt kænguru-, fiske- og slangeskind, for at finde den helt rigtige kombination af holdbarhed og lav vægt, og med sko syet til hver individuelle løbers fod, blev hans mange prototyper hele tiden bedre. Bowerman gik helhjetret til værks, og bl.a. hustruen Barbaras vaffeljern måtte lade livet, da der skulle eksperimenteres med sålerne.

Japansk alliance

Det blev efterhånden klart for Bowerman, at han havde fat i den lange ende. Han mente selv at have lavet verdens bedste løbesko, og nu skulle han blot alliere sig med en mere etableret producent. Men at overbevise de amerikanske virksomheder om et samarbejde, skulle vise sig sværere end som så. I 1964 fik partneren Knight heldigvis kontakt til japanske Onitsuka, hvis sko, selvom de var billigere, gav løberen samme fordele som de mere udbredte tyske modeller. Knight og Bowerman begyndte en import af Onitsuka-skoene, og Bowerman satsede på et nært samarbejde med den japanske virksomhed for også at kunne påvirke med sine egne erfaringer.

Under De Olympiske Lege i 1964 i Tokyo, hvor tre af Bowermans løbere fra Oregon deltog, mødtes Bowerman med Onitsukas grundlægger og direktør, Kihachiro Onitsuka. Amerikaneren



*Bowerman står ved mållinjen
og tager begejstret imod en af
sine "Men of Oregon", Steve
Prefontaine. University of
Oregon, juni 1970.*

Bill Bowermans eget vaffeljern spillede en væsentlig rolle i skabelsen af Nikes ikoniske Moon Shoes.



Moon Shoes

fik indblik i produktionen og mulighed for at præsentere sine egne idéer, og således fik han langt om længe knyttet stærke bånd til en skoproducent.

Held i uheld

Bowermans måske vigtigste gennembrud kom som følge af et uheld på løbebanen. Han og partneren Phil Knight var kommet til at sælge Onitsuka-skoen TG-22, der ellers var beregnet til højdespring, til løberen Kenny Moore, og da Moore pådrog sig en stressfraktur under træning, flåede Bowerman skoen i stykker, for at undersøge sagen nærmere. Frustreret over især skoens manglende svangstøtte, sendte han modificerede tegninger til Japan, og i dag, 50 år senere, sælges skoen stadig under navnet Nike Cortez.

Nike

Bowerman og Phil Knight havde i 1964 stiftet firmaet Blue Ribbon Sports, som langsomt men sikkert voksede sig til en succes. I 1971 brød Bowerman forbindelsen til japaniske Onitsuka. Blue Ribbon Sports kunne stå på egne ben, og i 1971 lancerede Bowerman og Knight deres første skoserie. Skoene var alle forsynet med et mærke, designet af Carolyn Davidson, det såkaldte Swoosh, som i følge Phil Knight symboliserer lyden af hastighed. Firmaet tog navn efter den græske sejrsgudinde Nike, og resten må siges at være historie.

OL 1972, München

Tilbage på University of Oregon vandt hans atleter stadig medaljer på stribe, og Bowermans innovative træning af dem før OL i Mexico City i 1968, gjorde at han i 1972 kunne tage afsted til München som olympisk landstræner. Olympiaden i 1972 blev som bekendt ramt af terror, og Bowerman blev samme nat vækket af den israelske kapgænger Shaul Ladany, som var stukket af fra sine gidseltagere. Snarrådig som Bowerman var,



Bill Bowerman i selskab med en af sine sportsmænd.

ringede han straks til det amerikanske konsulat, og en halv time senere kunne den dekorerede krigshelt tage imod en håndfuld marinekorpsoldater, som kom for at beskytte de jødisk-amerikanske deltagere, indtil der igen var faldet ro over den olympiske landsby.

Skoen blev hans skæbne

Eksemplerne på Bowermans handlekraft og evne til at innovere er mange. Men hans passion, drømmen om den perfekte løbesko, fik tragiske konsekvenser og kostede ham i sidste ende førligheden. Omkring 1980 fik Bowerman problemer med balancen. Hans ven, lægen Bill McHolick, insisterede på at sende Bowerman til nærmere undersøgelser, men det var kun ved at følge Bowerman nøje gennem hans daglige rutiner, at lægen kunne regne sig frem til årsagen. I mere end 20 år, havde Bowerman designet de fleste af sine sko i et lille, uventileret rum derhjemme, og med limen, han havde brugt, endte sportskoene med at gøre ham ude af stand til at bevæge sig uden hjælpemidler. Den før så adrætte mand havde beskadiget sit nervesystem.

Få dage før årtusindeskiftet, sov løberen, træneren, forretningsmanden og opfinderen, som 88-årig ind i sit hjem i Oregon. Han efterlod sig et nærmest monumentalt sports- og mode-imperium.

Verdens største

Nike er verdens største producent af sportstøj. Der er ikke det sted i verden, hvor Swoosh-logoet ikke pryder såvel professionelle sportsudøvere som de millioner og atter millioner, der bare elsker sport. Virksomheden, som Bowerman skabte, oplever stadig vækst. I dag leverer Nike et årligt nettooverskud på omkring en milliard US dollars, alene det nordamerikanske salg ligger på godt 3 milliarder, verden efterspørger sportstøj fra Nike, og ikke mindst i Kina stiger salget astronomisk. Bill Bowermans værk er fuldbragt.

TINKER HAVEN HATFIELD JR – MANDEN BAG SNEAKERSKULTUREN OG BILL BOWERMANS OPFINDELSE

Det er meget vanskeligt at finde en sneaker i dag, som ikke er udsprunget af Tinker Haven Hatfield Jr's designs. Manden med det iøjrefaldende navn har skabt en sneakerkultur, der ikke er til at slå ned, og han er stærkt skyldig i det faktum, at vi alle har mindst et eller, langt mere sandsynligt, flere par sneakers i skabet. Hatfield er en af Bill Bowermans løbere fra tiden, hvor Nike-stifteren var atletiktræner på universitetet i Oregon. Bowerman tog Hatfield med til Nike i 1981 som firmaets arkitekt, og i 1985 blev han, efter en konkurrence, en af Nikes nye skodesignere.

Herefter gik det stærkt. Efter kun 3 år var Hatfield sneakerdesigner nr 1 i verden. Han er manden bag Air Max og ikke mindst Air Jordan, basketstøvlen til basket-ikonet Mike Jordan. Air Jordan blev en af Nikes mest betydningsfulde serier. Hatfield designede den revolutionerende Air Jordan III på et kritisk tidspunkt, hvor Mike Jordan var på vej til at forlade Nike, men den geniale Air Jordan III fik ham til at ændre mening og blive.

Reklamefilmen for Air Jordan III med Spike Lee i hovedrollen blev en af Nikes mest succesrige. Og Hatfield gjorde et endnu engang og igen og igen med Air Jordan IV, V, VI og VII. Teknologien i skoene blev mere og mere avanceret, og Mike Jordan syntes ustopkelig. Med modellen med nummeret IX fra 1993 havde skoen imidlertid overlevet Mike



Arkitekten Tinker Haven Hatfield er manden bag Nikes serier til basketstjernen Michael Jordan.

Jordan, der på det tidspunkt havde trukket sig tilbage. Nikes succes skyldes Bill Bowerman og Tinker Haven Hatfield Jr. – og også Mike Jordan. Men Hatfield har designet meget andet end Jordansneakers. Nike Air Max, Nike Air Flight Huarache, Nike Zoom Talaria og mange flere. Det er i det hele taget påfaldende hvordan Nike for alvor fik succes, da Hatfield satte sig til tegnebordet, og succesen fortsætter, ikke mindst efter at retrobølgen inden for sportssko er opstået. Det er Hatfields modeller, der hitter, og der er ingen tvivl om, at hans sko vil være at finde på hylderne, også når han en dag trækker sig tilbage. Men hvornår det sker, er et stort spørgsmål. Hatfield har været på nippet til at stoppe mange gange, men hver gang er han blevet overtalt til at blive. Så mens Bill Bowerman har forladt denne verden, er Hatfield, der er født i 1952, stadig aktiv og en levende legende.



**CITTA DI
MILANO**
· Varenr. 147074 ·
3.999,-

JAKKER I SKIND

DETALJEN GØR FORSKELLEN



PARAJUMPERS · Varenr. 148029 · 7.200,-



BOSS ORANGE · Varenr. 148516 · 4.300,-

Det begyndte med skind

Første gang mennesket overhovedet tog tøj på, var det lavet af skind. I stenalderen var skind det eneste tilgængelige råmateriale til beklædning her i Norden. Siden da er skind blevet et eksklusivt materiale, forarbejdet efter alle

kunstens regler til bløde lækre beklædningsgenstande. Læderjakker, ruskindsjakker, der er mange variationer. Den moderne skindjakke er rå og raffineret på samme tid. For mange mænd bliver den yndlingsjakken, den jakke, man har et personligt forhold til. Her er et udvalg af skindjakker med fine detaljer.

K

KLASSISKE FRAKKER

SKARPT LOOK



MASON FRAKKE · Varenr. 148177 · 2.600,-



SAND FRAKKE · Varenr. 148333 · 3.700,-



TIGER FRAKKE · Varenr. 148836 · 3.500,-

K

KLASSISKE FRAKKER

TIGHT & ENKELRADET



ALLAN CLARK · Varenr. 146770 · 1.999,-



TIGER FRAKKE · Varenr. 148837 · 4.000,-



ALLAN CLARK FRAKKE
WOOL/CASHMERE · Varenr. 147066 · 2.999,-



MUST
have

BOSS GREEN · Varenr. 148551 · 2.800,-



PARAJUMPERS · Varenr. 148028 · 8.000,-



MONCLER · Varenr. 147922 · 6.900,-

EA7
EMPORIO ARMANI



MUST
have



MONCLER · Varenr. 147916 · 8.300,-

SINCE 1908

MENSWEAR

ON DEMAND 24·7

www.kaufmann.dk

Trustpilot ★★★★★



HURTIG LEVERING 1-2 hverdage. **GRATIS LEVERING** i Danmark på ordrer over DKK 499. **CLICK & COLLECT SERVICE**

BUTIKKER OVER HELE DANMARK

KØBENHAVN STRØGET

Nygade 2, 1164 København K, Tlf. 3313 6165

FREDERIKSBERG CENTRET

2000 Frederiksberg C, Tlf. 3811 4052

HILLERØD SLOTSARKADERNE

Christians Torv, 3400 Hillerød, Tlf. 4824 9966

WAVES HUNDIGE

Over Bølgen, 2670 Greve, Tlf. 4390 6114

KØBENHAVN FIELDS

Fields 230, Arne Jacobsens Allé 12, 2300 København S
Tlf. 3262 0034

KØBENHAVNS LUFTHAVN TERMINAL 2

2770 Kastrup, Tlf. 3251 1060

KØBENHAVNS LUFTHAVN TERMINAL 3

2770 Kastrup, Tlf. 3251 4020

LYNGBY STORCENTER

2800 Lyngby, Tlf. 4588 7272

RØDOVRE

Rødovre Centrum 56, 2610 Rødovre, Tlf. 3670 7676

TÅSTRUP CITY 2

2630 Tåstrup, Tlf. 4371 4001

ODENSE ROSENGÅRD CENTRET

5220 Odense SØ, Tlf. 6617 4500

AARHUS

Regina Søndergade 53, 8000 Århus C, Tlf. 8612 2422

AARHUS STORCENTER NORD

Finlandsgade 17, 8200 Århus N, Tlf. 8678 2500

ESBJERG

Kongensgade 49, 6700 Esbjerg, Tlf. 7515 5600

HERNING CENTRET

Merkurvej, 7400 Herning, Tlf. 9721 1510

KOLDING STORCENTER

6000 Kolding, Tlf. 7550 2513

VEJLE

Sdr. Torv 2, Bryggen, 7100 Vejle, Tlf. 7588 2100

AALBORG STORCENTER

Hobrovej 452, 9200 Aalborg SV, Tlf. 9620 0035

V

EN RÆKKE KENDTE MENNESKER
HAR KASTET SIG OVER VINDYRKNING

NÅR BERØMTHEDER LAVER GOD VIN

AF FINN CLAUSEN FOTO: GETTY IMAGES

EN GUIDE TIL VINE FREMSTILLET PÅ KENDTE
MENNESKERS VINGÅRDE





BRAD PITT

VINGÅRD: *Château Miraval,*
Provence, Frankrig

BEDSTE VIN: *Miraval Côtes de*
Provence Rosé 2014

Vinkendere var yderst skeptiske, da stjerneparret Brad Pitt og Angelina Jolie i 2008 købte den 60 hektar store vingård, Château Miraval, i Provence for 40 millioner Euro. Men siden har parret bevist, at købet ikke bare var et udslag af berømtheders rastløshed. De to søgte hjælp hos dygtige og erfarne vinmagere, nemlig den ansete Perrin-familie fra Château Beaucastel, og kastede sig seriøst ind i opgaven at lave god vin, og snart dømte Wine Spectator deres rosé med det rock'n'roll-klingende navn Pink Floyd som en af verdens bedste. Parret, der giftede sig på Château Miraval i 2014, er siden blevet skilt, og vingårdens skæbne er endnu ukendt, men man kan stadig købe roséen i Marks & Spencer og rundt omkring på Côte d'Azur for lidt under 200 kr.

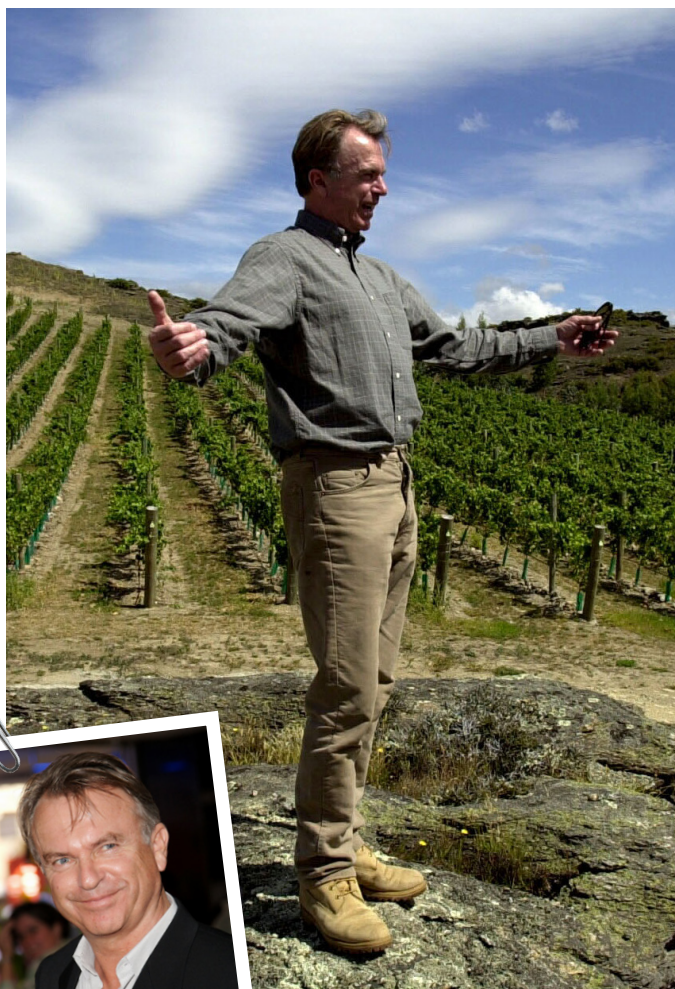


STING

VINGÅRD: *Il Palagio, Toscana, Italien*

BEDSTE VIN: *Il Palagio Sister Moon 2007*

Gordon Sumner er nok lidt bedre kendt som Sting. Han har udtalt, at han kulturelt set burde være mest til øl, simpelthen fordi han er opvokset i Northumberland. Men lige siden han sammen med sin kone, Trudie Styler, købte Il Palagio, et 300 år gammelt italiensk vinslot i Chianti-regionen for 18 år siden, har den tidligere POLICE-forsanger forsøgt at kompensere for alle de år, hvor vin ikke var en del af hans liv. Vinenes poetiske navne kommer tydeligvis fra hans musikalske bagkatalog: When We Dance og Message In A Bottle er blot to eksempler. Vinene fra Il Palagio er både anmelderroste og kommercielle succeser.



SAM NEILL

VINGÅRD: *Two Paddocks, Central Otago, New Zealand*

BEDSTE VIN: *Two Paddocks The Fusilier Pinot Noir 2014*

Sam Neill kommer fra en familie, der har handlet med vin og spiritus i mere end 150 år, så han kan med rette kræve sin plads i vinens verden. Men skuespilleren fra Jurassic Park ville mere end blot handle med de dejlige dråber. Vin blev hans store passion, da han mødte skuespilleren James Mason i slutningen af 70'erne. Mason var ikke blot hans kollega, han blev også hans mentor udi det gode liv og inspirerede ham til blive klogere på fremstilling af vin. Sam Neill etablerede vingården The Two Paddocks i 1993 og har specialiseret sig i økologisk Pinot Noir. Neill producerer 3000 kasser om året med 45 forskellige varianter af Pinot Noir.



JOHN LEGEND

VINGÅRD: *Jean-Charles Boisset's Raymond Vineyards, Californien*

BEDSTE VIN: *LVE Cabernet Sauvignon 2014*

En god bourgogne i glasset og John Legends silkebløde stemme på anlægget er en meget forførende kombination, så det tegnede godt, da den velsynende Grammyvinder og stjerne i filmen La La Land i 2015 lancerede et samarbejde med Jean-Charles Boisset's Reymond Vineyards i Napa Valley. Og det blev da også et frugtbart match. LVE – Legend Vineyard Exclusive – fik 91 ud af 100 point i magasinet Wine Enthusiast, som også kaldte LVE en vin med stort nærvær.



ANDREA PIRLO

VINGÅRD: Pratum Coller, Lombardiet, Italien

BEDSTE VIN: Pratum Coller Arduo Rosso Riserva 2009

Alkohol og professionel sportsudøvelse er ikke en god kombination, og alligevel er vinproduktion blevet en passion hos sportsstjerner rundt om i verden. Det var tilfældet for vores egen Michael Laudrup, og også fodboldspilleren fra Milan og Juventus, Andrea Pirlo, med den imponerende skæg- og hårpragt, er vild med vin. Efter en karriere, der tog ham fra hjemlandet Italien til USA, vendte han for nogle år siden hjem og købte vingården Pratum Coller, der producerer mellem 15.000 og 20.000 flasker årligt.



MARIO ANDRETTI

VINGÅRD: Andretti Winery, Napa, Californien, USA

BEDSTE VIN: Andretti Winery Menocino Sangiovese 2012

Mario Andretti var en sand legende på racerbanen. Han er en af kun 3 kørere, der har vundet både Formel 1, Nascar og World Sportscar Championship. Andretti, der i dag er 77 år, er stadig i fuld gang, dog i et noget mere langsommeligt tempo. Racerbanen er nemlig skiftet ud med en vingård i Napa, Californien. Han købte den sammen med to gode venner, vinmageren Bob Pepi og Joe Antonini, tidligere direktør for Kmart, da han trak sig tilbage fra racerbanen i 1994. Egentlig skulle det bare have været en hobby, men med 16 forskellige vine kan det næppe længere betragtes som sådan. Racerkøreren er med andre ord blevet professionel.



“AGENT COOPER” KYLE MACLACHLAN

VINGÅRD: Dunham Cellars, Walla Walla, Washington, USA

BEDSTE VIN: Pursued By Bear Cabernet Sauvignon 2005

Vinens mærkelige navn, forfulgt af bjørn, er en reference til en regibemærkning i 3. akt i Shakespeares *The Winter's Tale*, og man er da heller ikke i tvivl om, at der står en skuespiller bag. Det er da også Kyle MacLachlan, kendt fra TV-serierne *Twin Peaks* og *Sex And The City*, der har fundet på navnet, der samtidig refererer til vinens hjemstat Washington, hvor sorte bjørne er nogenlunde lige så almindelige som hvide vine. Debutårgangen af Pursued By Bear fra 2005 modtog 91 point af det ansete Wine Spectator, og der er da også tale om en god vin. David Lynchs 18 timer lange, konstant overrumpende og kompromisløse tv-føljeton *Twin Peaks. The Return*, er netop frigivet på HBO Nordic.



FRANCIS FORD COPPOLA

VINGÅRD: Francis Ford Coppola Winery, Geyserville, Californien, USA

BEDSTE VIN: Francis Coppola Black Label Claret 2009

Den berømte Hollywoodinstruktørs passion for kvalitet er velkendt, og i 1975 købte han en vingård for nogle af de penge, han havde tjent på Godfathersuccessen. Han kastede sig ud i vindyrkning med stor entusiasme og hans kone og børn trampede personligt druerne med deres bare fødder. I 1977 kom Coppolas første vin, der fik navnet Rubicon, og i dag, efter fire årtier, betragtes Coppola og hans store familie som nogle af USAs bedste vinmagere. Vingården leverer ti ansete bordvine – oven i købet vine, der er nogenlunde til at betale.

NOVAK DJOKOVIC

RENÉ LACOSTE TIMES

LACOSTE 

LIFE IS A BEAUTIFUL SPORT SINCE 1933



BOSS
HUGO BOSS