

CASUAL MENSWEAR SINCE 1908 · AUTUMN/WINTER EDITION 2016 – 5. ÅRGANG

# THE KAUFMANN JOURNAL



## CLINT EASTWOOD

*tougher than the rest*

SCOTT EASTWOOD – *sønnen af legenden* | CHRISTOPH WALTZ – *verdensstjerne med format* | BUGATTI – *et teknisk vidunder* | MUHAMMED ALI – *The Greatest* | AMERICA'S CUP – *kongen af kapsejls* | FRANCIS FORD COPPOLA WINERY | HONG KONG – *byen med flest Rolls Royces i gaderne* | MODE & INSPIRATION



TIGER  
OF SWEDEN













# SAND

COPENHAGEN



TOMMY  HILFIGER









# THE KAUFMANN JOURNAL



84



48



## Indhold

- 10 Bugatti – et teknisk vidunder
- 24 Christoph Waltz – verdensstjerne med format
- 36 Blazere – uden begrænsninger
- 40 Clint Eastwood – tougher than the rest
- 46 Scott Eastwood – sønnen af legenden
- 48 Suits – makes the man
- 54 Muhammed Ali – The Greatest
- 60 Sko, støvler, sneakers
- 64 Sweatshirt
- 66 Jogging Suits + Pants
- 70 Blue Notes
- 74 Blue Jeans
- 76 Biker
- 78 Francis Ford Coppola Winery
- 84 Jakker til vind og vejr
- 86 Tørklæder
- 91 Musthave
- 92 Bukser & Chinos
- 94 Gentleman
- 96 Jobtøj med et twist
- 98 Hong Kong – byen med flest Rolls Royces i gaderne
- 105 Cool Bikerstil
- 107 T-Shirts i 100 år
- 108 Outdoor
- 112 Butiksliste og online shop
- 114 Velklædt
- 116 America's Cup – kongen af kapsejlad



MAGASINET UDGIVES AF KAUFMANN OG DISTRIBUERES VIA FORRETNINGER OVER HELE LANDET

UDGIVER: Axel Kaufmann ApS, Maren Smeds Gyde 9. 8000 Århus C. Telefon 8612 2422. [www.kaufmann.dk](http://www.kaufmann.dk), samt [www.axel.dk](http://www.axel.dk).

ANSVARSHAVENDE REDAKTØR Henrik Kaufmann. FOTOBUREAU: Getty Images. FOTOGRAF: Michael Ellehammer

Oplag 100.000 eks. Der tages forbehold for eventuelle trykfejl, prisændringer, udsolgte varer samt at de viste produkter ikke føres i alle Kaufmann-butikker.





10



78



40



98



46

24



54



*De fleste af os lader os inspirere af dem, vi ser som ikoner. De der er noget særligt. De der kan noget særligt.*

Ikonisk design, ikoniske begivenheder og steder, der er ud over det sædvanlige, har også betydning for den måde, vi ser verden på. Dette magasin er en hyldest til det ikoniske og samtidig vores gave til dem, der betyder mest for os: Vores kunder.

Vi håber, I vil føle Jer inspireret og godt underholdt.

Med venlig hilsen

*Henrik Kaufmann*  
Henrik Kaufmann



# BUGATTI

## – *et teknisk vidunder*



Nyeste skud på stammen:  
En Bugatti Chiron lægger  
afstand til alt, hvad der lugter  
af ydmyghed og jantelov.

*Bugatti er et af historiens mest eksklusive bilmærker og vandt i starten af det 20. århundrede ikonstatus med sine fantastiske sportsvogne. Firmaet gik fallit under 2. verdenskrig, men er i dag genopstået under tyske VW. På ny er Bugatti-navnet synonymt med fantastiske kurver og overlegen teknik, men ligesom de store triumfer er en del af historien, er tragedierne det også.*





Noget af en sjældenhed: En Bugatti T 35b Crosthwaite Gardner fra 1935.





*En vintage Bugatti på racerbanen Laguna Seca Raceway i Monterey Californien i et historisk løb.*

**E**n Bugatti Veyron behøver ikke at drøne forbi med over 400 km/t, for at man viser hvor utrolig en maskine den er, men når den gør, slår den samtidig rekorder. Den er uden tvivl et teknisk vidunder, og det står heller ikke til diskussion, at dens aerodynamiske og muskuløse, næsten brutale udtryk, er noget for sig.

Grundlæggeren Ettore Bugatti blev i 1881 født som søn af Carlo Bugatti, en succesrig Art Nouveau-designer, og barnebarn af Giovanni Bugatti, skulptør og arkitekt – så han havde ikke sin sans for design fra fremmede. Han kom som 17-årig i lære hos cykelfabrikken Prinetti & Stucchi i hjembyen Milano, men da hans talent for motorer viste sig, fik han lov at bygge ‘Bugatti Type 1’, i bund og grund en trehjulet cykel med motor. I 1901 byggede han sin første bil, men da en af hans to økonomiske støtter døde, købte De Dietrich-fabrikken i Alsace designet og ansatte snart efter Bugatti. Ettore, endnu ikke 21 år, var ikke myndig, og hans far måtte underskrive både licens- og ansættelsesaftalen. I Alsace blev det til endnu fem prototyper, men De Dietrich var ikke tilfreds med den unge designers fokus på løbsbiler, og i 1904 skiltes deres veje.

To år senere færdiggjorde Bugatti endnu en bil, som han snart efter solgte til firmaet Deutz. Også her blev han tilbudt

ansættelse og flyttede derfor sig selv og den familie, han i mellemtiden havde stiftet, til Köln. Hos Deutz designede han Type 8 og 9, men hjemme i kælderen puslede han samtidig med sin Type 10. Med udgangspunkt i denne sagde han i 1909 igen sit job op og flyttede nu familien til Molsheim, Alsace, hvor den første egentlige Bugatti-produktion blev sat i gang. Herfra gik det stærkt for Bugatti. Kun få finjusteringer på hans “lille fuldblods-bil”, udviklede sig til Type 13 og senere flere modeller, grundlæggende bygget op om samme design. Det var et design, som senere skulle blive virksomhedens første masseproducerede, men som også sikrede mærket dets første væddeløbs-hæder, da Ernest Friederich, direktørens nærmeste medarbejder, i 1911 kørte den i mål som nummer to, i det store franske Grand Prix.

Skæbnen ville, at krigen brød ud i 1914, og Ettore gravede delene til at samle tre Type 13 ned i Molsheim, inden han forlod byen til fordel for først Milano og siden Paris, med sin kone, nu tre børn og ikke mindst to færdige Type 13. I Paris begyndte Bugatti med succes en produktion af flymotorer for både det franske og amerikanske militær, mens man ventede på at krigen skulle slutte.

Så snart krigen var overstået, rejste den nu velhavende familie hjem for at genåbne fabrikken i Molsheim, der i mellemtiden var blevet fransk, og den kunne snart beskæf-



*Køleren på Ettore  
Bugattis Type 41  
Royale var en  
dansende elefant.*



*Den blå bil på broen  
er en sjældenhed,  
en Bugatti Type 51A  
fra 1933.*



tige næsten 1.000 ansatte. På grund af den nyligt afsluttede krig, blev der kun kørt få løb i 1920, men Grand Prix de la Sarthe blev afholdt, og Bugatti kom denne gang først i mål. Han var nu en væsentlig faktor i europæisk motorsport.

I 1922 præsenterede Bugatti både Type 29 og Type 30 Tourer. Den cigar-formede 29'er deltog som den første af firmaets biler i et af Grand Prix-hovedløbene, da den i Strasbourg kom ind som nummer to, kun overgået af Nazzaro i en Fiat GP.

To år efter holdt den nye Type 35 første gang klar ved startlinjen, og på de første ni måneder vandt superbilen, både sikrere og hurtigere end konkurrenternes, over 500 løb. I ti år dominerede 35'eren sporten totalt. I 1926 gik Bugattis drøm om at lave verdens mest luksuriøse bil, i opfyldelse. Den 8-cylindrede Type 41 Royale, var med sine 300 hk og 12,7 liters motor, en imponerende bil, og med hele 6,4 meter, er den også blandt historiens længste biler, men på kanten af århundredets værste økonomiske krise, havde man skudt over mål. Bugatti byggede kun seks og solgte kun tre af de forventede 25 biler, og kom på randen af konkurs. Et år og flere modeller senere så Type 44 dagens lys. Den viste sig hurtigt at være en af Bugattis mest succesrige biler, og inden produktionen stoppede i 1930, blev der produceret næsten 1.100 af dem. >

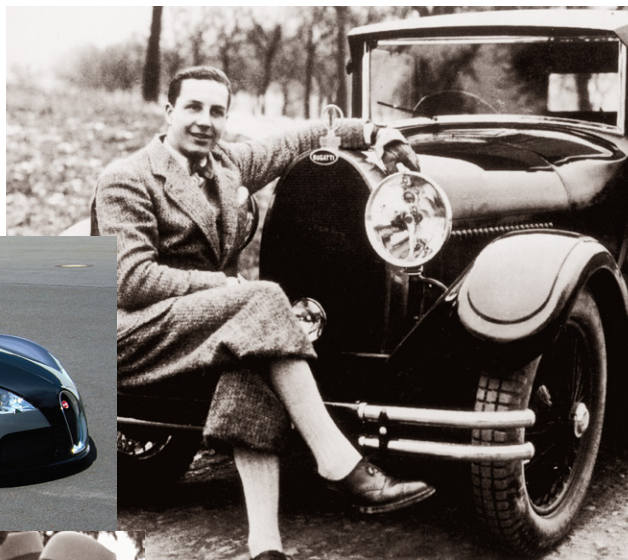


*Det er voldsomme  
kræfter, der gemmer  
sig under køleren på  
en Bugatti.*

*Rattet i en Bugatti  
T 35b Crosthwaite  
Gardner.*



*Bugatti Ceyron 2004.*



*Jean Bugatti, søn af stifteren Ettore Bugatti, blev dræbt i en bilulykke i 1939, kun 3 år efter at hans far havde gjort ham til direktør for firmaet.*



*Racerkøreren Achille Varzi kører Bugatto til sejr i Monaco 1933.*



*Fronten på Bugatti T57 er designet, så den udstråler fart. Bilen blev produceret fra 1934-1937.*

## BUGATTI

I 1936 overtog Jean Bugatti, grundlæggerens ældste søn, produktionen, da hans far, ovenpå en medarbejder-strejke, mistede tilliden til sine ansatte. Allerede året efter vandt holdet 24-timers løbet i Le Mans, i en Type 57G, med en gennemsnitsfart på 137 km/t, en ny rekord. I 1939 gjorde Bugatti det igen, nu gang i en næsten identisk 57C, men blot få måneder senere, den 11. august, var selvsamme bil involveret i Bugattis vel nok største tragedie, da Jean Bugatti, med 200 km/t kørte den ind i et træ og døde. Han blev kun 30 år, og få uger efter hans død, startede den tyske invasion af Polen, starten på 2. Verdenskrig. I 1940 blev Molsheim-fabrikken tvangs-solgt til entreprenøren Hans Trippel, en tysk nazi-sympatisør. Efter krigen, kom fabrikken igen på Bugatti-hænder, men midlerne til at genstarte produktionen manglede. Modløs efter sønnens død og firmaets

deroute, tog en lungebetændelse i august 1947 livet af Ettore Bugatti, i Paris.

Roland Bugatti, Jeans lillebror, overtog siden resterne af virksomheden og brugte de næste år på en lille produktion af motorer til militæret. I 1963 blev fabrikken solgt til Hispano-Suiza, der i dag producerer flykomponenter. 24 år efter købte italienske Romano Artioli retten til at producere Bugatti-biler og lavede nogle få sportsvogne i Modena, men gik snart konkurs. I 1998 købte VW retten til Bugatti-brandet, men først i 2005, da en ny fabrik i Molsheim stod klar, begyndte produktionen af deres Bugatti Veyron. Et bæst af en bil, der med sine 1001 hk når 100 km/t på blot 2,5 sekunder. Siden da er det blevet til et par versioner af Veyron, og senest er efterfølgeren, Bugatti Chiron, blevet vist frem.



**BELSTAFF**







  
STONE ISLAND



1. INSPIRED JAKKE  
· Varenr. 141371 · **1.699,-**
2. SAND SKJORTE  
· Varenr. 138079 · **900,-**
3. HILFIGER SWEATSHIRT  
· Varenr. 140735 · **800,-**
4. CITTA DI MILANO  
SLIPS **299,-**
5. SAND STØVLE  
· Varenr. 141183 · **2.300,-**
6. XO SKJORTE  
· Varenr. 141098 · **900,-**
7. ARMANI JEANS  
· Varenr. 140042 · **1.300,-**
8. STONE ISLAND T-SHIRT  
· Varenr. 139949 · **600,-**
9. LACOSTE STRIK  
· Varenr. 140428 · **1.000,-**



## EASTCOAST ELEGANCE

*Tøjstilen fra universiteterne på  
den amerikanske østkyst er blevet populær  
langt uden for såvel universitetskredse  
som USA. Stilen er sofistikeret  
på den tilbagelænedede måde.*





**MONCLER**





MONCLER





1. TIGER OF SWEDEN JAKKE  
· Varenr. 141362 · **3.400,-**
2. HUGO BOSS SKJORTE  
· Varenr. 140224 · **1.200,-**
3. TIGER SKO  
· Varenr. 141548 · **2.300,-**
4. HILFIGER SKJORTE  
· Varenr. 140743 · **800,-**
5. HUGO BOSS SLIPS  
· Varenr. 140182 · **600,-**
6. ALLAN CLARK STRIK  
· Varenr. 138482 · **699,-**
7. MASON BUKSER  
· Varenr. 139023 · **1.500,-**
8. EA7 T-SHIRT  
· Varenr. 141040 · **600,-**
9. BOSS GREEN SWEATSHIRT  
· Varenr. 140273 · **1.700,-**



*Tern er mange ting, og det kræver et vist mod at kombinere beklædningsdele med forskellige mønstre, men hvis eksempelvis farverne matcher, bliver det samlede indtryk både harmonisk og stærkt.*







LIFE IS A BEAUTIFUL SPORT **LACOSTE**





## HÆTTETRØJE

*Opstod i New York i 1970'erne som en del af hiphop kulturen.  
I dag kan vi slet ikke undvære den, og da slet ikke når den som her kommer i en  
varm og lækker udførelse.*

**MUST**  
*have*



STONE ISLAND · Varenr. 139939 · **2.700,-**



EA7  
EMPORIO ARMANI



ARMANI.COM





*Det skulle tage 30 år, før skuespilleren Christoph Waltz for alvor trådte ud af skyggen og manifesterede sig som stjerne.*



# CHRISTOPH WALTZ

– *verdensstjerne med format*

*I mere end 30 år førte han en mere eller mindre  
ubemærket karriere, og nærmest fra den ene dag til den  
anden blev den tysk-østrigske Christoph Waltz  
en af Hollywoods foretrukne.*



**D**a Quentin Tarantino i 2009 præsenterede filmen 'Inglorious Basterds', stod superstjernen Brad Pitt naturligt nok øverst på plakaten, men som publikum sev ud af biograf-mørket, stod det klart at filmens vel nok mest mindeværdige rolle blev spillet af den 52-årige mand med det tysk-klingende efternavn og den tunge accent. Det var da også Christoph Waltz, der tre år senere gav den som dusørjæger i Tarantinos næste film 'Django Unchained', hvor slave-plantager i tiden lige før den amerikanske borgerkrig dannede ramme for intet mindre end en moderne spaghetti-western med stjerner som Samuel L. Jackson, Jamie Foxx og Leonardo DiCaprio på rollelisten.

#### **Født til showbiz**

Waltz voksede op i Wien, og med både en far, der byggede kulisser, en mor, der syede kostumer, og to skuespiller-bedsteforældre, kan man vist næsten tale om, at han var født til scenen. "Fordelen ved at være vokset op i branchen er, at man ikke romantiserer den" har han sagt i et interview.

I 2010 kunne Waltz pryde sig med et østrigsk statsborgerskab, oven i det tyske han, på grund af sin tysk-fødte far, allerede fik som barn. "Jeg blev født i Wien, voksede op i Wien, gik i skole i Wien, blev færdiguddannet i Wien, begyndte at spille skuespil i Wien [...] Hvor meget mere østrigsk, kan det blive?", svarede Waltz, da han i et interview, blev spurgt om han følte sig wiensk.

Idag bor Christoph Waltz, hans anden kone, Judith Holste – i øvrigt en kostumier, ligesom Waltz' mor – og deres 11-årige datter skiftevis i London, Berlin og Los Angeles. Waltz har også tre ældre børn fra et tidligere ægteskab.

Som ung studerede han skuespil og opera på det velrenommerede Max Reinhardt Seminar, men allerede som teen-

ager havde han regelmæssigt indtaget scenen. Som uddannet skuespiller, landede han en rolle i den tyske TV-serie "Parole Chicago", før han i slutningen af 70'erne pakkede sine ting og flyttede sit liv til New York City. Her byggede han ovenpå studierne med træning i method acting fra The Lee Strasberg Theatre & Film Institute. Da han som færdiguddannet derfra ville til Hollywood, holdt kun udsigten til utallige roller som nazi-skurk ham tilbage, og i stedet flyttede han hjem til Europa og ikke mindst til teatret. Her fandt Waltz arbejde, og 25 år gik, uden at verden blev videre opmærksom på ham.

## **Christoph Waltz blev på et øjeblik en verdensstjerne i rollen som ærke- fjenden Ernst Blofeld i den seneste James Bond-film, Spectre**

#### **Mødet med Tarantino**

Rollen som nazi-skurk skulle jo så alligevel vise sig at blive gennembrudt, men i dag er der ingen fare for, at Waltz bliver sat i bås. "Inglorious Basterds bragte mig på en måde tilbage. Jeg kaster mig ikke fuldstændigt ukritisk ud i alt, hvad jeg bliver tilbudt. Men det fantastiske er, at det behøver jeg heller ikke, for jeg bliver tilbudt så mange ting, at ikke alene

kan jeg få lov at lave dem, jeg kan også vælge hvilke, jeg vil lave," sagde han i 2012 til [moviefone.com](http://moviefone.com). Waltz lagde i øvrigt ud med at takke nej til rollen som Hans Landa, da han mente, karakteren næsten lignede ham for meget. Heldigvis accepterede Tarantino ikke bare et nej, og sammen indspillede de som bekendt filmen. Med 1 time, 6 minutter og 17 sekunder, skulle rollen vise sig at blive den største til nogensinde at vinde en Oscar for 'Bedste Mandlige Birolle', og Inglorious Basterds blev med sine 8 nomineringer, den mest Oscar-nominerede film, Tarantino havde lavet. Christoph Waltz blev på et øjeblik en verdensstjerne, og i rollen som ærke-fjenden Ernst Blofeld i den seneste James Bond-film, Spectre, kommer han i selskab med både Max von Sydow og Telly Savalas, som tidligere har spillet den katteglade superskurk. >





*Stjerner med stil: Christoph Waltz og Leonardo DiCaprio mødtes til den 86. Oscaruddeling i 2014. De to spillede sammen i Tarantinos western "Django Unchained", og filmkritikere diskuterer stadig, hvem af dem, der leverede den mest fremragende præstation.*





*Waltz spiller ærkeskurken Ernst Stavro Blofeld i Bond-filmen Spectre.*





1. Waltz fremviser stolt sin Oscar for "Django Unchained".

2. Christopher Waltz fejrer sin nye stjerne på Hollywood Walk of Fame, omgivet af instruktør Quentin Tarantino og medskuespiller Samuel L. Jackson.

3. Christoph Waltz besøger Jimmy Fallon i The Tonight Show.

### Begge sider af kameraet

Det var ellers ikke 30 uproduktive år, der ledte op til gennembruddet, og i starten af 1990'erne fik Waltz da også større roller i både den britiske miniserie *The Gravy Train* og den tysk-polske film *Leben für Leben*. I 1998 kastede han sig endda ud i komedie med rollen som Charly i den tyske *Love Scenes from Planet Earth*. Men allermest var det nu teatret, der trak, og her havde Waltz fast arbejde. Hans erfaringer fra de skrå brædder, kombineret med hans kærlighed til opera, var muligvis afgørende, da Waltz i 2013 kastede sig ud i at instruere en opførelse af 'Der Rosenkavalier' på Vlaamse Opera i Antwerpen, men ambitionerne bag scenen og kameraet, stopper ikke der. Filmen 'The Worst Marriage in Georgetown', som i skrivende stund, stadig er i produktion, har både Waltz i instruktørstolen og i hovedrollen. Han er også aktuell som skurken Leon Rom i blockbuster-satsningen 'The Legend of Tarzan' med Alexander Skarsgård i titelrollen. Filmen havde verdenspremiere d. 1. juli 2016.

## BLÅ BOG CHRISTOPH WALTZ

> **Født** 4. oktober 1956 i Wien.

> **Far** til tre døtre og en søn.

> **Bosiddende** i London, Berlin og Los Angeles.

> **Uddannet** skuespiller i 1978 fra Max Reinhardt Seminar i Wien.

> **Indehaver** af 2 Oscar-statuetter, 2 BAFTA-priser og 3 Golden Globes.







A close-up, low-angle shot of a person's leg wearing a dark suit jacket with a light-colored leopard print. The leg is bent and resting on a thick, textured, light-brown rug. The background is softly blurred, showing a bright window and a portion of a light-colored sofa.

*Wherever you're going next,  
make sure to leave no details behind.*

AW 16. EXPLORE IN STYLE.

ETON

SWEDISH PREMIUM SHIRTS. FOR EVERY DISCOVERY.





*Stenströms*

Always in Stock • Slimline





ALLAN CLARK  
· Varenr. 139990 · **499,-**



HUGO BOSS  
· Varenr. 141491 · **1.200,-**



STENSTRÖMS  
· Varenr. 140613 · **1.100,-**



SAND  
· Varenr. 140800 · **900,-**



HUGO BOSS  
· Varenr. 141489 · **1.000,-**



ALLAN CLARK  
· Varenr. 139986 · **499,-**

# CLASSIC SHIRTS

SKJORTEN ER GRUNDLÆGGENDE FOR  
MANDENS GARDEROBE. *Den klassiske skjorte ser ikke  
ud til at ville forsvinde fra modebilledet.*

**S** Skjorten definerer jakkesættet. Den er den, der kan forvandle det fra formelt til uformelt, fra modent til ungt, fra klassisk til frækt. I mange år var den hvide skjorte tegn på velstand. I dag er kvalitetsskjorten det, der kendetegner manden med styr på tingene.

Skjorten er en af verdens ældste beklædningsgenstande. Den har været der siden antikken, den var der i middelalderen, og den er der i dag. Naturligvis har den ændret sig gennem 2000 år, men som grundlæggende element er en skjorte altså en skjorte.





XO  
· Varenr. 141098 · **900,-**



STENSTRÖMS  
· Varenr. 140610 · **1.100,-**



HUGO  
· Varenr. 140408 · **950,-**

# CLASSIC SHIRTS



BRUUN & STENGADE  
· Varenr. 141719 · **500,-**



ETON  
· Varenr. 140966 · **1.100,-**



RALPH LAUREN  
· Varenr. 140472 · **800,-**



XO  
· Varenr. 141091 · **1.000,-**



ETON  
· Varenr. 140966 · **1.100,-**



ETON  
· Varenr. 117616 · **1.000,-**



ALLAN CLARK

---

**UNFINISHED BUSINESS**

WILL NEVER HAPPEN  
IN AN ALLAN CLARK SHIRT

---





# BLAZERE – uden begrænsninger



- 1. TIGER OF SWEDEN JAKKE · Varenr. 141362 · **3.400,-**
- 2. INSPIRED JAKKE · Varenr. 141371 · **1.600,-**
- 3. HUGO JAKKE · Varenr. 140381 · **3.500,-**
- 4. HUGO BOSS JAKKE · Varenr. 140142 · **3.500,-**





*Det er en kunst at kunne klæde sig fuldstændig stil-sikkert uanset anledningen. John F Kennedys stil var eksempelvis uovertruffent sofistikeret, både på de bonede gulve og i fritiden på fashionable Cape Cod. Det samme gjaldt Cary Grant, der uanset om han skulle på jagt med Hemingway eller drive den af på dækket af en lystyacht, altid ramte 100 procent plet.*

SAND FRAKKE

· Varenr. 140794 ·

**3.500,-**



*Hver vinter har  
sine favoritter, og  
denne sæsons bud på  
en varm frakke er  
minimalistisk,  
slimline og med 4  
knapper i stedet for  
den lidt længere klas-  
siske herrefrakkes  
3 af slagsen.*

MASON FRAKKE ·  
Varenr. 139039 ·  
**3.000,-**

SMAL, enkeltradedet, i uld







1. INSPIRED FRAKKE · Varenr. 139912 · **1.699,-**  
 2. INSPIRED FRAKKE · Varenr. 139911 · **1.699,-**  
 3. TIGER FRAKKE · Varenr. 140655 · **3.800,-**  
 4. BRUUN & STENGADE · Varenr. 141733 · **2.000,-**



# TOUGHER THAN THE REST

*Han har instrueret 35 film og medvirket i næsten 70, han er 86 år gammel, og han har tænkt sig at blive 100. Clint Eastwood er en levende legende. Han kaldes også The Man, Manden, simpelthen fordi han er mere mand end de fleste. Han er helten, som vi ser på med stor respekt. Han skyder først, og han spørger ikke bag efter. Han er tavs, barsk og macho. Et blik, en trækning ved øjet, og han sender bølger af skræk gennem sine modstandere, en trækning ved mundvigen og en pludselig varme i de brune øjne, og han lægger kvinderne ned på striben.*



*Clint Eastwood  
som den tavse  
cowboy uden navn  
i Sergio Leones  
ikoniske filmtrilogi.*







*Clint Eastwood elsker hurtige biler. Her er han fanget i nøgen overkrop bag rattet i sin Jaguar sportsvogn i 1965.*



**H**an brænder igennem, hvad enten han er westernhelt, ensom hævner i Dirty Harry eller romantisk helt i Broerne i Madison County. Han har lavet film i mere end 60 år og han gør det stadig, og selvom han er ældet, er man ikke i tvivl om, at den mand har set ualmindeligt godt ud.

Det var selvfølgelig også hans gode udseende, der var årsagen til, at han i første omgang kom til filmen. Mens han var i hæren havde soldaterkammeraterne opfordret ham til at tage til Hollywood for at blive filmstjerne, og efter soldatertiden fulgte han deres råd. I 1953 arbejdede han på en tankstation i Los Angeles om aftenen, og der blev han spottet af en filmfotograf, der syntes, han var en flot fyr, der ville gøre sig godt på det hvide lærred.

Det kunne de også godt se på Universal Studios, hvor han blev præsenteret for instruktøren Arthur Lubin, der fandt ham både ”høj, slank og flot”, men også amatøragtig, landlig, stiv og akavet og dertil uopfindsom og ret overraskende dårlig til, at spille overfor kvinder. Det var uden tvivl hans flotte ydre, der gjorde, at Lubin alligevel opfordrede ham til ikke at give op, men i stedet tage dramatiske og ikke mindst arbejde med sin måde at tale på. Eastwood knoklede løs både hos dramalærere og talepædagoger og fik sin første rigtige rolle i en film med titlen *Revenge of*

*The Creature*. Derefter havde han en række mindre roller i B-film til 75 – 100 dollars om ugen, indtil en eller anden i studiet pludselig mente, at den ellers så flotte mand, der typemæssigt blev sammenlignet med ikoner som både Gary Cooper og James Dean, havde et adamsæble, der var for stort til film og gav ham en fyreseddel.

Mens han ventede på nye muligheder i filmbranchen, tjente Clint Eastwood sin løn ved at grave swimmingpools ud for sine mere heldige kolleger i Hollywood Hills. Gennembruddet kom i 1958, hvor han fik en stor birolle i western-TV-serien *Rawhide*, der dog aldrig ramte de danske tv-skærme. Til gengæld må den på en eller anden måde have nået ned til Italien, hvor instruktøren Sergio Leone ledte efter en mand til hovedrollen i den spaghettiwestern, han skulle i gang med. På det tidspunkt var Clint Eastwood 34 år, og det var lidt af en chance, han tog, da han krydsede Atlanten for at iføre sig poncho og cigarillo i *En Nævefuld Dollars*. Clint Eastwood var glad for sin tavse, navnløse rolle som lonely cowboy, for han var træt af at være den bløde westernhelt, der altid var galant overfor kvinderne og rar ved dyr og gamle mennesker. Det blev til tre Sergio Leone-film. Toeren hed *Hævn for Dollars* og treeren *Den Gode,*

*Den Onde* og *Den Grusomme*. Dollarstrilogien gjorde ham til en international filmstjerne. Spaghettiwesterns var en ny genre, og kombinationen af Leones stærke instruktørhånd, Clint Eastwoods version 2.0 af den klassiske amerikanske cowboy og Ennio Morricones fantastiske musik ramte plet. Der gik dog nogen tid, før amerikanerne fik filmene at se, for *En nævefuld dollars* var en remake af den japanske mesterinstruktør Kurosawas *Yojimbo*, og et rettighedsspørgsmål forsinkede filmens amerikanske premieredato. Men Leones spaghettiwesterns gav nyt liv til en genre, der måske var blevet lidt træt, og de sendte Clint Eastwoods navn direkte op på stjernehimlen.

Herefter tog karrieren fart. Der var rift om manden, der snart spillede i både westerns, musicals, komedier, thrillers m.m. Næste højdepunkt var i rollen som den meget kontroversielle politimand Harry Callahan i Don Siegels *Dirty Harry* fra 1971, formentlig Clintens mest ikoniske rolle. Resten er historie. Clint Eastwood har været en af Hollywoods

mest eftertragtede stjerner lige siden Ingen overgår ham i maskulinitet, og han rangerer i en liga, hvor der ikke er ret mange andre end ham.

#### **Instruktøren Clint Eastwood**

Clint Eastwood kan lide at have kontrol, og han havde ikke arbejdet ret længe som skuespiller, før han begyndte at drømme

om også at instruere. Det var *Dirty Harry*s instruktør, Don Siegel, der gav ham muligheden for at tage springet om bag kameraet. I 1971 instruerede han thrilleren *Play Misty For Me*, der blev endnu et højdepunkt i skuespilkarrieren og dertil også startskuddet til en imponerende instruktørkarriere. De færreste er formentlig klar over, at Clint Eastwood har instrueret flere film end Steven Spielberg. Spielberg har 30 film på samvittigheden, mens Eastwood har hele 35. Han har instrueret film inden for mange genrer, men næsten alle tager udgangspunkt i store amerikanske emner. Han laver film om USA's krige og følgerne af dem, om soldater og veteraner, men også om store amerikanske ikoner som Charlie Parker (Bird) og J. Edgar Hoover (J Edgar). Fremfor alt er han forblevet tro mod sit udgangspunkt, og nogle af hans bedste film er westerns med *High Plain Drifters*, (1973) *The Outlaw Josey Wales* (1976) og mesterværket *Unforgiven* (1992) som topscorere.

#### **Helterollen**

I langt de fleste af sine film spiller Clint Eastwood en helterolle. Med Leones tre spaghettiwesterns kom han til at give helt nyt liv til den klassiske cowboy. Helten blev til en >

“They say all marriages  
are made in heaven,  
but so are thunder  
and lightning”

– Clint Eastwood



“Maybe I’m getting to the age when I’m starting to be senile or nostalgic or both, but people are so angry now. You used to be able to disagree with people and still be friends. Now you hear these talk shows, and everyone who believes differently from you is a moron and an idiot – both on the Right and the Left.”

– Clint Eastwood

antihelt, en ensom ulv, der aldrig kan blive en del af samfundet, som ikke gifter sig eller finder fast arbejde, som søger retfærdigheden, men aldrig kan slå sig ned som sherif, fordi han er kompromisløs. Som altid må videre og altid må ride alene.

I de westerns, Eastwood selv har instrueret, udforsker han helterollen i figurer, der er drevet af værdier, der aldrig rigtig harmonerer med den moderne sociale orden, men snarere hører til en uropfattelse af manden som en, der bestemmer selv og ikke lader sig diktere af en given samfundsorden.

Dirty Harry filmene er Clint Eastwoods helterolle blevet mere diskutabel. Serien er blevet kaldt et fascistisk mesterværk og personen Harry Callahan for en fascistisk og – efter 2eren, Magnum Force – også racistisk helt.

Selv har Clint Eastwood udtalt til avisen Los Angeles Free Press:

“Folk siger, jeg er racistisk, fordi jeg i rollen skyder sorte bankrøvere. Men sorte røver faktisk også banker, og ingen skriver noget om, at jeg på den baggrund sikrede fire sorte stuntmænd arbejde i flere dage. Først blev jeg kaldt højreorienteret, dernæst racist. Og så macho eller mandschauvinistisk.

Det er virkelig blevet in at få folk til at føle skyld over hvad som helst. Det generer mig ikke det fjerneste, for jeg ved godt, hvor jeg selv hører til her på planeten. Harry Callahan er blevet en helt for den helt almindelige amerikaner, der har lyst til at sige et par sandheder eller to til sin chef.”

En af de seneste film fra Eastwoods ferme hånd er ”America Sniper” fra 2015. Den handler om snigskytten Chris Kyles liv før, under og efter Irak-krigen, og de kloge diskuterer stadig, om Chris Kyle er en kynisk dræbermaskine, der med stor glæde mejer irakere ned, fordi han ser dem som undermennesker, eller om figuren er skabt af Clint

Eastwood som en hyldest til de amerikanske soldater, der tog til Irak med livet på spil og vendte hjem, ødelagte og svigtede af det land, de kæmpede for. Sandheden er måske, at Clint Eastwood er lykkedes med at lave et mangesidet mesterværk, ikke kun er en voldelig actionfilm, men også et vigtigt indslag i debatten om krig og nødvendigheden af at føre den. Faktum er at amerikanerne elskede filmen, der indspillede over 200 millioner dollars.

Der står 5 Oscar-statuetter hjemme på hylden, og det er flere end de fleste kan prale af. De står ved siden af et væld af andre priser, og der kommer sikkert flere. I dag er Clint Eastwood en gammel mand med et ansigt, der ser ud som om, det er skåret i granit. Men han har ikke trukket sig tilbage. Han mener stadig en masse politisk, og han instruerer stadig. Den seneste er en film om piloten Sullenberger, som det lykkedes at nødlande sit fly på Hudson River i New York og redde alle 155 passagerer. Sullenberger spilles af Tom Hanks.

**Fulde navn:** Clinton Eastwood Jr

**Født:** 31.5.1930 i San Francisco, Californien, USA

**Nationalitet:** Amerikaner

**Ægteskaber:** Maggie Johnson (1953-1984)

Dina Ruiz (1996-2014)

**Børn:** Kimber Eastwood, Kyle Eastwood, Alison Eastwood, Scott Eastwood, Kathryn Eastwood, Francesca Eastwood, født 1993 og Morgan Eastwood

**Karriere:** Skuespiller, instruktør, producer, musiker/komponist, politiker og forretningsmand.

**Oscars for bedste instruktør:** 1992: De Nådesløse  
2004: Million Dollar Baby

**Oscar for bedste film:** 1992: De Nådesløse  
2004: Million Dollar Baby

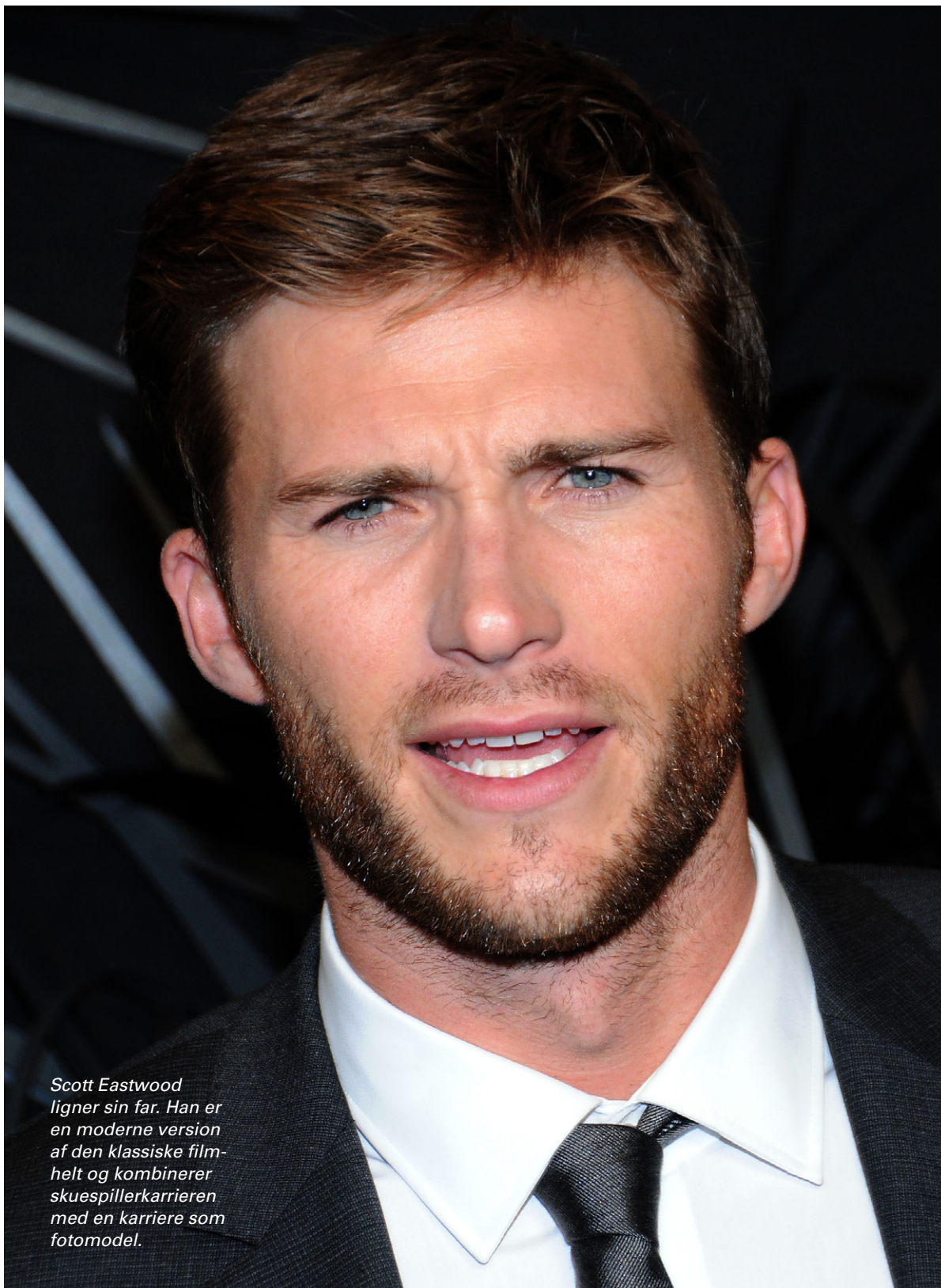
1994: Irving G Thalberg Memorial Award





1. Clint Eastwood i rollen som Dirty Harry med sin faste følgesvend, en .44 Magnum.
2. Clint Eastwood er en mere end habil på et klaver og har optrådt på de helt store scener. Her dog i en mere privat situation sammen med sønnen Kyle.
3. Clint Eastwood er still going strong. Her instruerer han filmen Sully om piloten Sullenberger, der dygtigt og næsten mirakuløst nødlandede sit fly på Hudsonfloden i New York. Sullenberger spilles af Tom Hanks.
4. Clint Eastwood i westernklassikeren "De Nådesløse" fra 1992.





*Scott Eastwood  
ligner sin far. Han er  
en moderne version  
af den klassiske film-  
helt og kombinerer  
skuespillerkarrieren  
med en karriere som  
fotomodel.*



# SCOTT EASTWOOD

## *sønnen af legenden*

*Scott Eastwood ser godt ud. Kvinder anser ham for et veritabelt hug, vi andre er bare misundelige. Men han har jo heller ikke sit flotte udseende fra fremmede, han er det af Clint Eastwoods 7 børn, der ligner ham mest.*

Oven i købet er han fulgt i farens fodspor og har nu selv en karriere på det hvide lærred. Siden 2006, hvor han debuterede i "Flags of Our Fathers", har han spillet med i film, og en pæn del af dem har, som debut'en, haft Clint Eastwood som instruktør. Men det har ikke været en selvfølge. Scott har måttet gå til audition på lige fod med andre kandidater, og det er sket mere end en gang, at Daddy har vendt tommelfingeren nedad. Scott har ind i mellem måttet tage arbejde som bartender og lignende for at holde skuden gående, lige som hans far måtte grave swimming-pools, da han var ung.

Scott behøver dog ikke længere at lange drinks over bardisken. Hans filmkarriere kører fantastisk. Han har hele fem roller på programmet i 2017 og skal blandt andet spille med i Oliver Stone's næste film, "Snowden" om whistlebloweren Edward Snowden. Og skulle det mod forventning blive småt med rollerne, er Scott også en meget eftertragtet fotomodel.

Scotts forældre blev ikke længe sammen efter Scotts fødsel, og han voksede op med sin søster og sin stewardesseemor på Hawaii, hvor han fik sin interesse for at fiske, dykke og surfe. I de første år af sin karriere brugte han sin mors navn for ikke at folk skulle tro, at han bare fik rollerne på grund af sit berømte efternavn.

Men i dag er han Scott Eastwood og han er stolt af sit efternavn og glad for sin fars indflydelse, ikke alene på hans udseende, men også på den mand, han er i dag.

Da Scott var ung og noget af en umulig punk, var det hans far, der gav ham et spark bagi og fik ham drejet i den rigtige retning, og det er han taknemmelig for. Samtidig synes Scott, at hans far er den bedste instruktør i verden. Hvor han ellers aldrig ville sige ja til en rolle, hvor han ikke på forhånd kendte manuskriptet – han sagde fx nej til rollen som David i "Fifty Shades of Grey" – har han fuld tillid til sin far og ville sige ja til en hvilken som helst rolle, han ville tilbyde ham.





# MAN *in black*

*Det sorte jakkesæt  
signalerer magt over  
tingene og en meget  
sikker stilsans. Stjerner  
og stilikoner går i sort,  
og det samme gør nogle  
af verdens mægtigste  
mænd.*

CITTA DI MILANO  
HABIT  
· Varenr. 138828 ·  
**3.200,-**



*Sinatras jakkesæt var altid velsiddende, om dagen kunne de have flere forskellige farver, men han havde den lidt konservative opfattelse, at mænd efter mørkets frembrud altid burde vælge jakkesæt i sort.*



1



2



3



4

*When in doubt, wear a suit, var Frank Sinatras mantra. Klar til det hele, den perfekte date, det vigtige møde eller bare en endnu en dag på kontoret. Et jakkesæt giver en sikker fremtoning og en følelse af at være på toppen.*

- 1. HUGO HABIT · Varenr. 140377 · **5.000,-**
- 2. HUGO BOSS HABIT · Varenr. 140132 · **5.300,-**
- 3. MONCLER VINDJAKKE · Varenr. 139179 · **8.700,-**
- 4. TIGER HABIT · Varenr. 140645 · **4.700,-**



*I Netflixserien  
Suits diskuterer  
hovedpersonerne  
Specter og Ross  
tøjets betydning for  
succes. De ser et  
suit som en måde  
at kommunikere  
på; stoffet, snittet,  
lommerne, skjorten  
og slipset bliver til  
et billede af succes  
— eller det mod-  
satte, hvis man  
fejler. Ifølge den  
altid velklædte  
Harvey Specter  
bliver du altid  
bedømt på dit suit.*

PBO JAKKE  
· Varenr. 128149 ·

**1.700,-**

PBO VEST  
· Varenr. 128756 ·

**700,-**

PBO BUKSER  
· Varenr. 111570 ·

**800,-**



**SUITS** *makes the man*



*Det er svært at forestille sig en Don Draper fra Mad Men på job i andet end et meget velsiddende suit.*

*Han udstråler maskulinitet, han er determineret og har magt over tingene. Kigger man nærmere efter, vil man kunne se, at Drapers suits kun tilsyneladende er ensfarvede, men i virkeligheden vævet af mange farver, der tilsammen giver et ensfarvet udtryk med masser af farvespil.*

TIGER HABIT  
· Varenr. 140675 ·  
**4.700,-**







BOSS  
HUGO BOSS



# HOT

*Dunjakken er hot – på alle måder.*



MONCLER · Varenr. 140696 · **7.900,-**



# THE GREATEST

*Float like a butterfly,  
sting like a bee — his hands can't hit  
what his eyes can't see.*



*Muhammad Ali  
– uden sammen-  
ligning den største.*



*Inden for de fleste områder er der nogle ganske få udvalgte, der rager op over alle andre som fyrtårne. I musikkens verden er det mænd som Mozart og Michael Jackson. I bokseverdenen er det uden nogen som helst tvivl Muhammad Ali. Da han døde den 3. juni, 74 år gammel, mødte sportsstjerner, Hollywoodstjerner og tidligere og nuværende præsidenter op sammen med Alis familie og tusindvis af fans for at ære The Greatest. Og Muhammad Ali var The Greatest, ikke bare i boksporten, han var måske den største sportsstjerne nogensinde.*

**H**an boksede 61 kampe og vandt 56 af dem, heraf 37 på knockout, og han var verdensmester hele tre gange. Han var 1.90 meter høj med en kampvægt på omkring 100 kilo. Men i ringen var han let og lynhurtig både hvad hænder og fødder angik. Han var elegant, og hans stil var nærmest yndefuld, hvis man ellers kan bruge det ord om en ualmindeligt hårdtslående mand. Ali løftede boksporten op til nye højder, fordi han med sin stilistiske elegance kunne slå sine rå og ofte skræmmende modstandere.

Men Muhammad Ali var ikke kun en mester i ringen, han havde også magt over ordene og elskede at drille sine modstandere og imponere journalister med rim, der minder om vor tids rappere. Hans selvfølelse kendte ingen grænser, og det var også selvtilliden, der gjorde ham uovertruffen i ringen.

*I am America. I am the part you won't recognize. But get used to me. Black, confident, cocky; my name, not yours; my religion, not yours; my goals, my own; get used to me.*

#### **Cassius Clay**

Muhammad Ali blev født 17. januar 1942 i Louisville Kentucky og fik navnet Cassius Marcellus Clay Jr. Hans far, Cassius Marcellus Clay Sr, var skiltemaler. Cassius kom i gang med at bokse, da han som 12-årig fik sin cykel stjålet

og fortalte en politimand, at han havde lyst til at banke cykeltyven. Politimanden, der hed Joe Martin, og som havde et boksestudie, foreslog drengen at lære at bokse først. Og det må man jo sige, han havde held med.

En imponerende amatørkarriere tog sin begyndelse og kulminerede, da Cassius Clay deltog i de Olympiske Lege i 1960. Han hentede guld og fik en fortjent heltestatus i sit hjemland. Og nu blev han professionel.

#### **Duel på svinere**

I begyndelsen af 1960'erne var Sonny Liston verdensmester, men Cassius Clays fantastiske sejre på knockout gjorde ham til den mest oplagte udfordrer til titlen. Ingen forventede dog, at den unge Clay kunne slå Liston, der var en intimiderende type med en kriminel fortid og stærke bånd til mafiaen.

Dagen for kampen oprandt, og allerede under indvejen af de to sværvægtene begyndte et battle, en regulær duel på svinere. Ali kaldte Liston for en bjørn, beskyldte ham for at lugte af bjørn og, at han ville aflevere ham i zoo, når han havde tævet ham sønder og sammen. Den slags ord-dueller var ikke set før, og da slet ikke i det omfang, men nu skulle verden lære hvad Cassius Clay kunne med ord.

Liston var dog stadig fuld af selvtillid, da de to kombattanter entrerede ringen. Han var sikker på, at han slå sin unge modstander ud på knockout. Men han skulle blive klogere. I 6. runde måtte Sonny Liston se sig besejret – oven i >



købet af den yngste udfordrer til sværvægtstitlen nogensinde. En revanchekamp gav samme resultat, og Cassius Clay var ikke til at skyde igennem:

***This is the legend of Cassius Clay, The most beautiful fighter in the world today.***

*He talks a great deal, and brags indeed-y,  
Of a muscular punch that's incredibly speed-y.  
The fistic world was dull and weary,  
But with a champ like Liston, things had to be dreary.  
Then someone with color and someone with dash,  
Brought fight fans are runnin' with Cash.  
This brash young boxer is something to see  
And the heavyweight championship is his destiny.*

Cassius Clay så godt ud, han havde den hurtigste venstre hånd i boksningens historie, og han vidste det.

### **Elsket af Gud**

Samme år smed han Cassius Clay-navnet og sprang ud som Muhammad Ali med ordene: "Cassius Clay er et slavenavn. Jeg har ikke selv valgt det, og jeg vil ikke have det. Jeg er Muhammad Ali, et frit navn – det betyder elsket af Gud, og jeg insisterer på, at folk bruger det, når de taler til mig og om mig."

Det kom som et chok for mange, at tidens ubestridte bokseidol pludselig tog en religiøs og politisk stilling – oven i købet en, der var så markant.

Muhammad Ali voksede op i en tid med raceadskillelse i USA's sydstater. Det vil sige, at hvide og sorte ikke måtte benytte de samme skoler, busser, toiletter, biblioteker. Hvor de hvide havde magten og alle rettighederne, og de sorte var undertrykt. Og han brugte sin fame og sin selvtillid til at bekæmpe dette system. Han blev muslim og borgerrettighedsforkæmper, han sluttede sig til Malcolm X's bevægelse, og han vendte sig, ikke mod sit land, men mod den hvide overmagt.

USA var i krig med Vietnam, men Ali ville ikke deltage. "Hvorfor beder de mig iføre mig en uniform for at rejse 10.000 miles og kaste bomber på brune mennesker i Vietnam, mens såkaldte negermennesker i Louisville bliver behandlet som hunde og nægtet de mest simple menneskerettigheder? Jeg har intet udestående med Viet Cong. Ingen Viet Cong har nogensinde kaldt mig "nigger". "Det standpunkt kostede Ali titlen som verdensmester og 3 år, hvor han ikke måtte bokse. Måske de tre vigtigste år, fordi de

faldt lige der, hvor han fysisk var på toppen, og hvor han karrieremæssigt rejste mod tinderne.

Men efter de tre års karantæne vender han tilbage i topform og vinder over Jerry Quarry på knockout i tredje runde. På det tidspunkt er Ali på samme tid en superstar og en af de mest kontroversielle personer i USA. Han kan ikke gå i fred på gaden, kvinder vil røre ved ham og river i hans tøj, og paparazzierne forfølger ham hæmningsløst.

### **Århundredets kamp**

I 1971 oplever Muhammad Ali sit første nederlag som professionel bokser. Det sker i det, der bliver kaldt Århundredets Kamp. Den fandt sted på Madison Square Garden i New York, og modstanderen var den frygtindgydende Joe Frazier. Det var to ubesejrede mesterbokkere, der skulle mødes i ringen. Billetterne ved ringside kostede en formue, og begge bokkere var sikret 2.5 millioner US dollars for kampen. Der var en næsten cirkusagtig stemning i Madison

Square Garden. Politi i hobetal forsøgte at kontrollere fans, der var mødt op i i vilde udklædninger. Blandt tilskuerne var New Yorker-berømtedder som Woody Allen, Norman Mailer og Frank Sinatra, og selveste Burt Lancaster kommenterede kampen.

For USA var Ali og Frazier ikke bare bokkere, de blev symboler på to sider i amerikansk politik. Vietnamkrigen buldrede derudaf, og Muhammad Ali repræsenterede den venstreorienterede antikrigsbevægelse, mens Frazier blev støttet af de konservative krigsforkæmpere. Der var lagt op til spænding, til had.

Ali kontrollerede kampen i de tre første runder, men derefter

tog Frazier mere og mere over, og i den sidste afgørende 15. runde ramte Frazier Ali med et meget præcist venstre hook, der sendte Ali ned. Han kom på benene og blev stående til runden var slut, men dommernes dom var klar: Frazier havde vundet og Ali havde lidt sit første nederlag.

Revanchekampen fandt sted i 1974. Og her vandt Ali. Fraziers nederlag førte til, at det nu var Ali og George Foreman, der skulle dyste om titlen.

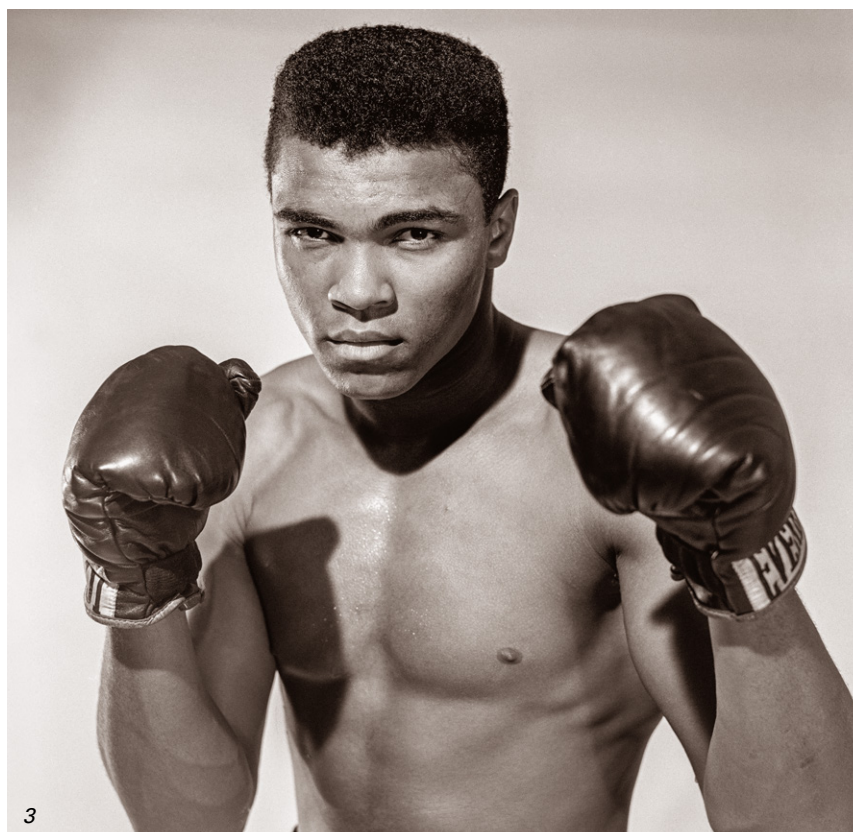
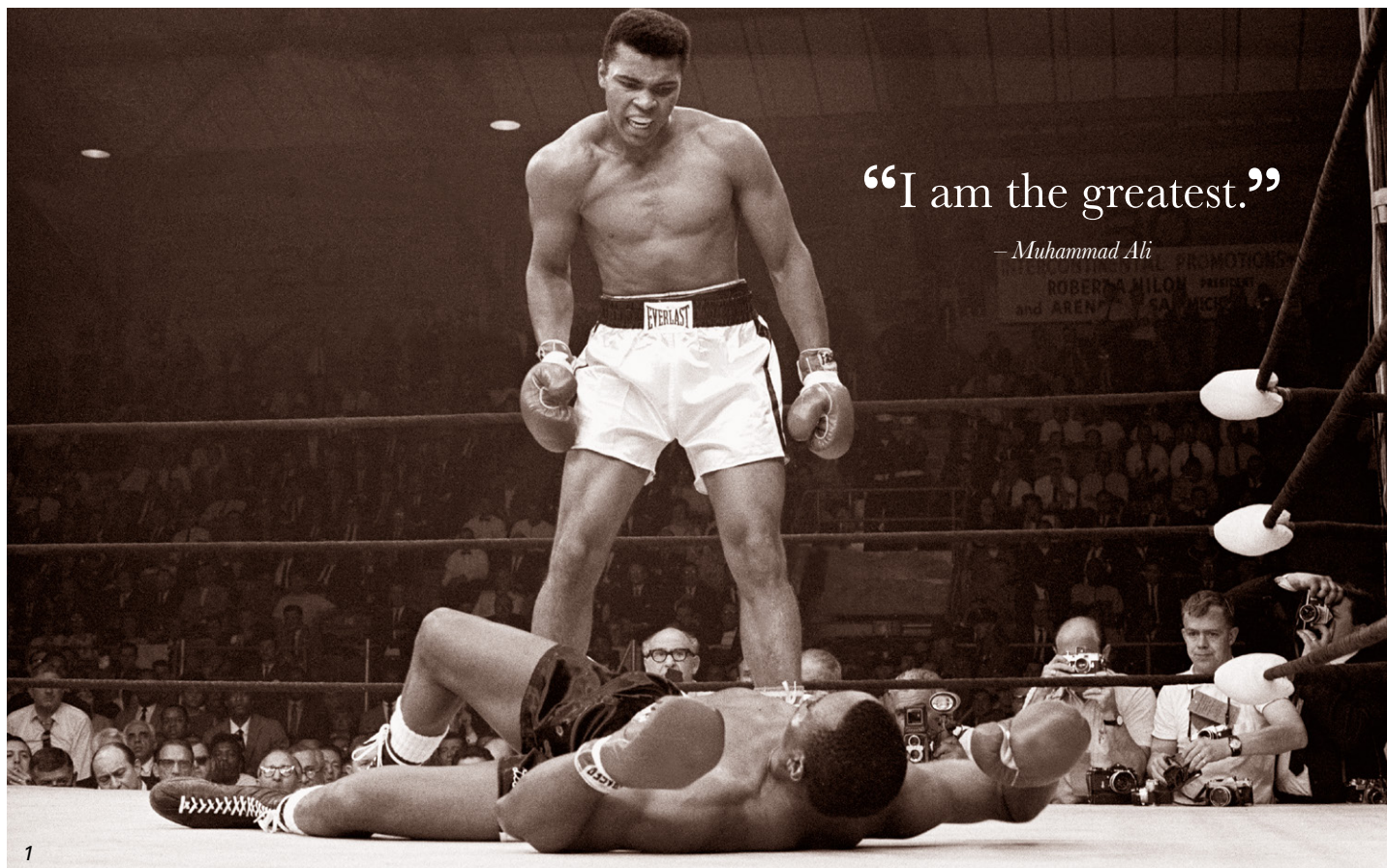
### **Dræb ham – boma ye**

Det skete i en af historiens mest legendariske boksekampe. Den skulle finde sted i det, der dengang hed Zaire og i dag DR Congo i det centrale Afrika. Kampen fik navnet Rumble in the Jungle, og det blev en kamp, som hele verden fulgte med tilbageholdt åndedræt. Tidspunktet for kampen, kl. 4 om morgenen lokal tid, var valgt afhensyn til tv-trans->

**“I’m not the greatest,  
I’m the double greatest.  
Not only do I knock ’em  
out, I pick the round.  
I’m the boldest, the  
prettiest, the most  
superior, most scientific,  
most skilfullest fighter in  
the ring today.”**

– Muhammad Ali





1. Ali har lige knockoutet Sonny Liston og endnu engang bekræftet, at han ER The Greatest.
2. Muhammad Ali tjekker lige udseendet for foran spejlet.
3. Muhammad Ali dengang han stadig hed Cassius Clay, 20 år gammel, fotograferet i New York.



missionen, og Rumble in the Jungle blev måske den sidste sportsbegivenhed, der for alvor samlede hele kloden. Selvom klokken kun var 4 om morgenen, var luften varm og fugtig på 20. Maj-stadion, hvor 50.000 tilskuere maste sig sammen for at overvære kampen. Atmosfæren var spændt til det yderste. Over stadion hang store fotostater af landets magtfulde præsident Mobuto. Forud for kampen havde Mobuto efter sigende ryddet byens gader for 1000 kriminelle og anbragt dem under stadion, hvor han henrettede 100 af dem for at sætte et eksempel. Så byen lå hvid og renskuret og som støvsuget for kriminelle, da de to boksere og deres omfattende entourage ankom. Ali havde befolkningen i Zaire i sin hule hånd. Hans erklærede syn på de sortes rettigheder havde givet genlyd, og i gaderne lød det taktfaste kampråb "Ali, boma ye", Ali, dræb ham.

Alle skulle se kampen. Hvis ikke Mobuto allerede havde erklæret dagen for national fridag, var der nok ingen, der var gået på arbejde alligevel.

Begge parter havde ligget i træningslejr i Afrika for at vænne sig til varmen og det fugtige klima. Foreman, gjorde en frygtindgydende figur, og han var kendt for sin voldsomme slagstyrke, mens Ali var smuk og kendt for sin hurtighed og sin smidighed. Men også for sit taktiske talent.

Ali tilbragte størstedelen af den legendariske kamp hængende ude i tovene, mens han gav Foreman lov til at slå på sine arme og sin krop. Taktikken, som fik navnet Rope-a-dope drænede Foreman for kræfter, mens Ali forekom ret uberørt af de mange slag. Og i 8. runde slog han til. Da Foreman troede, at nu havde han ham helt ude i tovene, slog Ali tilbage. Uventet og hårdt. Og han blev ved, til Foreman var nede på knockout og Ali igen mester i sværvægt.

### **Thrilla in Manila**

I 1975 havde Ali indvilliget i at møde Joe Frazier en gang til. Kampen skulle finde sted i Filippinernes hovedstad Manila. Landets enevældige præsident Marcos havde lagt land til kampen for at flytte fokus fra de problemer, som landet oplevede i form af korruption, opstand og ekstrem fattigdom.

Ali, der ankom fra Hawaii, blev modtaget i Manila som var han Paven selv. Han nægtede at acceptere Frazier som en værdig modstander, også selvom han havde måttet se sig besejret af ham, og den legendariske kamp fik sit navn efter Alis forsøg på at tirre sin modstander. For som Ali sagde:

**“People don’t realize what they had until it’s gone. Like President Kennedy, nobody like him. Like The Beatles, there will never be anything like them. Like my man, Elvis Presley. I was the Elvis of boxing.”**

– Muhammad Ali

*“I like to get a man mad, because when a man’s mad, he wants ya so bad, he can’t think, so I like to get a man mad.”*  
For at tirre Frazier, opfandt Ali smædedigtet

*“This fight will be a killa and a thrilla and a chilla, when I get that gorilla in Manila.”*

Gorillaen var Frazier, som superæsteten Ali betragtede som laverestående. Så det var på mange måder varmt den morgen i Manila. 28.000 tilskuere havde fundet vej til fods, i tuktuer, i busser og i taxaer, og selvom aircon’en arbejdede på højtryk, lagde heden sig som et tungt tæppe over arenaen. På balkonen sad præsidentparret, Ferdinand Marcos og hans smukke kone Imelda og drak te.

Byens gader var tomme. De, der ikke havde fået plads på stadion, sad ved tv-skærmene. De første tre runder havde Ali overtaget. Men i fjerde runde trådte Frazier i karakter og Ali fik kamp til stregen. I sjette runde havde Frazier, der ellers ikke var en mand, der log sig drive af had, fået oparbejdet så meget raseri, at det lykkedes ham at plante to hooks så knivskarpt på Alis kæbe, at han blev sendt til tælling.

Slagene var så voldsomme, at præsidentfruen måtte se væk. Og Ali kom først for alvor ud af det ingensmandsland, som Fraziers hooks havde sendt ham ud i, i elvte runde. Først her blev det en lige kamp, og endelig, i 13. og 14. runde, fik Ali overtaget. Han samlede alle sine enorme kræfter, og da kampen endelig sluttede, havde Joe Frazier ikke kunnet se i de sidste 2 runder. Ali var mester igen efter en ond, ond kamp. Øjenvidner fortæller, hvordan Frazier lå blind på sit værelse, mens Ali, sjældent rystet, var til middag i Filippinernes præsidentpalads Malacañang Palace,

hvor han omgivet af den vildeste luksus og med den smukke Imelda ved sin side knap kunne holde gaffen og føre den op til munden. Ali havde vundet, men han var ramt. Hans ene øje var lukket, og han kunne knap tygge den fornemme mad, der blev serveret for ham. I 1981 bokser Ali sin sidste kamp. Og i 1984 meddeler han, at han lider af den frygtede sygdom Parkinsons. I 1996 tænder han med rystende hænder den olympiske fakkelt ved åbningsceremonien til OL i Atlanta.

Boksekarrieren er uigenkaldeligt forbi for den største til alle tider. Men det er drømmen ikke. Så sent som da han var 65 drømte han stadig om et comeback. Men sygdommen gjorde det umuligt, og Muhammad Ali tilbragte de sidste år omgivet af sin familie. I januar 2016 begyndte han at få åndedrætsproblemer, og herefter gik det ned ad bakke for the greatest. Den 3. juni udåndede han, men hans navn lever videre – han er en af de udødelige.



# PBO

PHILOSOPHY BLUES ORIGINAL





# SKO, STØVLER OG SNEAKERS



1. HUGO · Varenr. 140105 · **1.800,-** 2. TIGER · Varenr. 141549 · **2.500,-**  
 3. TIGER · Varenr. 141546 · **2.400,-** 4. HUGO · Varenr. 140101 · **1.700,-**  
 5. RALPH LAUREN · Varenr. 140562 · **800,-** 6. BOSS GREEN · Varenr. 140126 · **1.700,-**  
 7. BOSS GREEN · Varenr. 140124 · **1.700,-** 8. HUGO · Varenr. 140104 · **1.700,-**  
 9. SAND · Varenr. 141181 · **2.000,-** 10. TIGER · Varenr. 141548 · **2.300,-**



*Black is back, og  
de tider er forbi,  
hvor et jakkesæt  
skulle suppleres  
med en brun eller  
sort snøresko.  
Sneakers er kommet  
for at blive og for at  
bevæge sig ind på  
selv bonede gulve,  
naturligvis helst i  
stilede udgaver.*



- 1. BOSS GREEN · Varenr. 140126 · **1.200,-**
- 2. MONCLER · Varenr. 140710 · **3.300,-**
- 3. ARMANI JEANS · Varenr. 140087 · **1.300,-**
- 4. RALPH LAUREN · Varenr. 140564 · **800,-**



MUST  
have

## GRÅT I GRÅT

*Gråt med masser af stil.  
Boss Green er Bosskvalitet til  
sport, fritid og outdoor life.  
Serien er inspireret af såvel  
golfbanen som skibakken.*

BOSS GREEN VINDJAKKE  
· Varenr. 140261 · **4.300,-**





A full-body portrait of a young Black man standing on a rooftop or balcony. He is wearing a black, multi-pocketed parka-style jacket over a white ribbed turtleneck sweater. He has a serious expression and is looking directly at the camera. The background is a blurred cityscape with various skyscrapers and buildings under an overcast sky.

Peak Performance®

—  
F/W 16  
:REDEFINED





HILFIGER  
· Varenr. 140735 · **800,-**



BOSS GREEN  
· Varenr. 138243 · **1.000,-**

# LEISURE



NAPAPJIRA  
· Varenr. 140941 · **1.500,-**



ARMANI JEANS  
· Varenr. 140065 · **1.300,-**



LACOSTE  
· Varenr. 140434 · **1.000,-**





EA7  
· Varenr. 141030 · **800,-**



BOSS GREEN  
· Varenr. 140276 · **1.800,-**



EA7  
· Varenr. 141021 · **1.200,-**

*Ordet sweatshirt opstod i 1925 og refererede til en kraveløs langærmet oversize pullover i tyk fleecet bomuld. Dengang var den altid grå og blev brugt af sportsfolk til træning.*



PEAK PERFORMANCE  
· Varenr. 140683 · **700,-**



BOSS GREEN  
· Varenr. 140279 · **1.500,-**





PEAK PERFORMANCE  
· Varenr. 140686 · **800,-**



BOSS GREEN  
· Varenr. 140286 · **1.400,-**



LACOSTE  
· Varenr. 140534 · **600,-**

# JOGGING PANTS

*I dag er joggingbukser fashion, og alle mænd har et eller flere par. I 1925 var det bløde bukser, introduceret af Le Coq Sportif til brug ved træning.*



BOSS GREEN  
· Varenr. 140283 · **1.200,-**



LACOSTE  
· Varenr. 140534 · **600,-**



BOSS GREEN  
· Varenr. 140283 · **1.200,-**





MUST  
*have*

*Når vejret virkelig  
viser sig fra sin hårde  
side, er det vigtigt  
at være forberedt og  
dækket godt ind.*

EA7 · Varenr. 141018 ·  
**11.000,-**





BOSS GREEN SWEAT · Varenr. 140273 · **1.700,-**  
 BOSS GREEN PANTS · Varenr. 140283 · **1.200,-**



EA7 SWEAT · Varenr. 141031 · **900,-**  
 EA7 PANTS · Varenr. 141023 · **800,-**



# JOGGING SUIT

*Frihed til bevægelse, til afslapning,  
velvære – til at være sig selv.*



LACOSTE SÆT · Varenr. 140531 · **1.800,-**



BOSS GREEN SWEAT · Varenr. 140274 · **1.700,-**  
BOSS GREEN PANTS · Varenr. 140283 · **1.200,-**



# BLUE NOTES

*Langt de fleste mænd har et par jeans eller et par blå chinos.  
Blå er en maskulin farve og det blå univers udstråler seriøsitet og stabilitet.*



1. TOMMY HILFIGER TØRKLÆDE · Varenr. 1404763 · **500,-** 2. BRUUN & STENGADE SKJORTE · Varenr. 141725 · **500,-**  
3. ALLAN CLARK STRIK · Varenr. 138482 · **699,-** 4. BOSS GREEN JEANS · Varenr. 140257 · **900,-**  
5. HUGO BOSS SKJORTE · Varenr. 140224 · **1.200,-** 6. RALPH LAUREN SKJORTE · Varenr. 140468 · **900,-**  
7. SIGNAL STRIK · Varenr. 141059 · **600,-** 8. LACOSTE HUE · Varenr. 131683 · **300,-**  
9. HUGO BOSS BUKSER · Varenr. 140210 · **1.100,-** 10. PBO BÆLTE · Varenr. 104510 · **400,-**  
11. BOSS ORANGE STRIK · Varenr. 140343 · **1.600,-** 12. ARNE JACOBSEN UR · Varenr. 138894 · **2.198,-**  
13. LACOSTE STRIK · Varenr. 140430 · **800,-** 14. BOSS GREEN SNEAKERS · Varenr. 140123 · **1.700,-**





HERNO



MUST  
have

## BIKERJAKKER

*går deres sejrsgang på verdens catwalks. Det rå look tiltaler mænd med masser af stil. Allan Clarks bikerjakker er blandt de ikoniske af slagsen.*

ALLAN CLARK SKIND  
· Varenr. 140599 · **2.999,-**





# JACOB COHEN

HANDMADE TAILORED JEANS®







JACOB COHEN  
· Varenr. 140633 · **2.700,-**



HUGO JEANS  
· Varenr. 140392 · **1.300,-**



HUGO BOSS  
· Varenr. 140215 · **1.200,-**

# BLUE *jeans*

*Man skal lede længe efter en mand, der ikke ejer  
et eller flere par cowboybukser. De fleste vil nok mene,  
at cowboybukserne stammer fra USA.*

Cowboybukserne kom til Amerika i 1700-tallet, men allerede i 1500-tallet fremstillede den italienske bystat Genova slidstærke arbejdsbukser. Navnet Blue Denim kommer imidlertid fra Frankrig, der forsøgte at kopiere det slidstærke stof fra Genova. De kaldte bukserne for Bleu

de Genes – og på fransk lyder genes nogenlunde som jeans.

I 1700-tallet vandt jeans udbredelse i USA, hvor især jernbanearbejdere og minearbejdere brugte de slidstærke bukser. I USA 1873 fik Levi Strauss i 1873 patent på en variant hvor sømmen forstærkes af metalnitter.





BRAX  
· Varenr. 140238 · **800,-**



HILFIGER  
· Varenr. 126816 · **800,-**



HUGO BOSS  
· Varenr. 138240 · **1.300,-**



ARMANI JEANS  
· Varenr. 140045 · **1.400,-**



SAND  
· Varenr. 140826 · **1.200,-**



HUGO BOSS  
· Varenr. 140235 · **900,-**



# BIKER – *med stil*



*Du behøver ikke at køre  
en Harley for at kunne  
bære en bikerjakke.  
Stilen er cool og meget  
maskulin.*

BOSS GREEN SKIND · Varenr. 140265 · **4.800,-**



# strellson

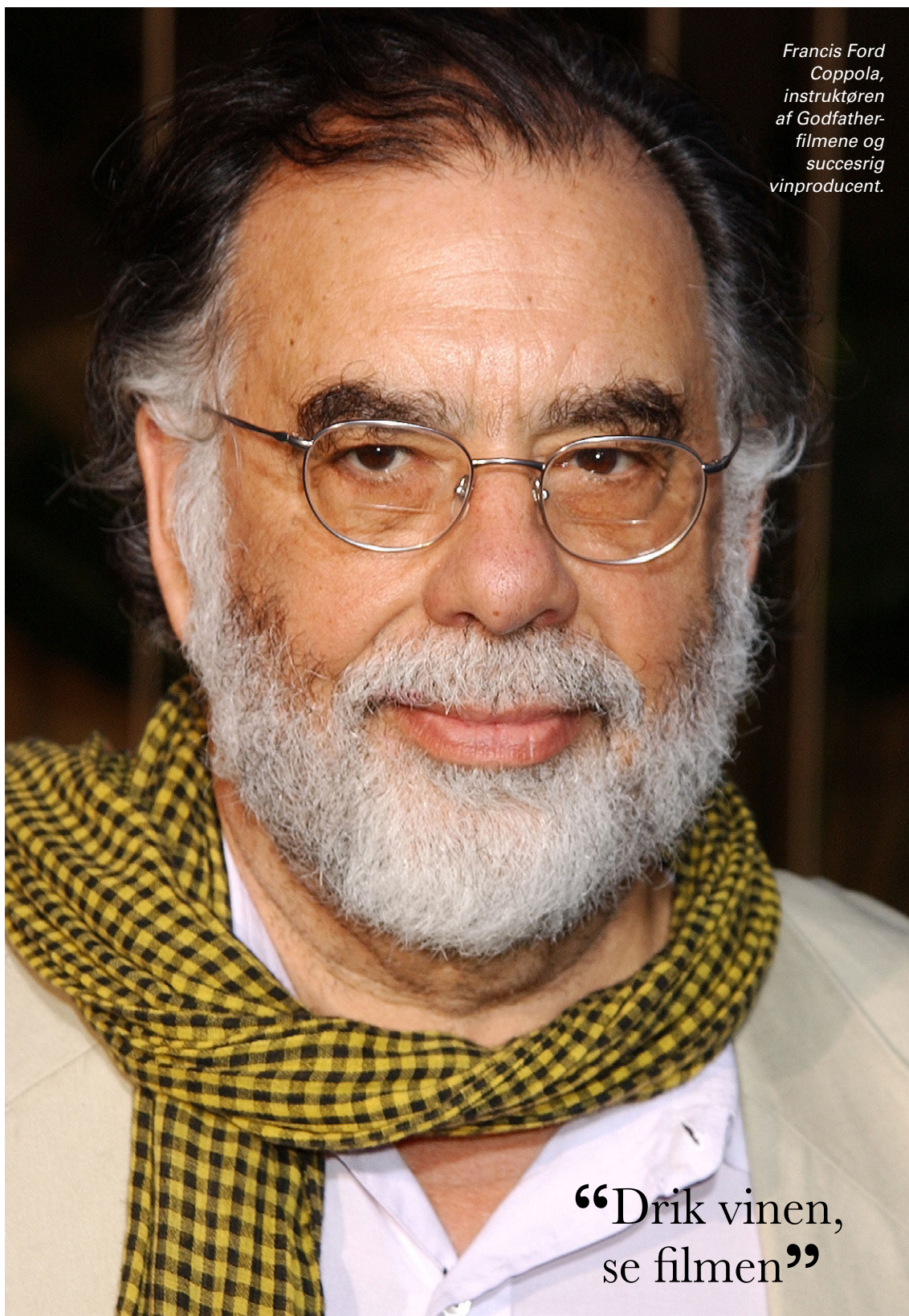




# *Francis Ford Coppola* **WINERY**

*“En succesfuld, velhavende mands pludselige  
indskydelse og ønske om anerkendelse”,  
eller “kedsomhed ovenpå at have instrueret et par  
af verdens største film og vundet en håndfuld  
Oscar-statuetter”. Sådan tænker mange, første gang  
de hører, at filminstruktøren Francis Ford  
Coppola producerer vin. Men det er meget langt  
fra sådan, historien om Coppolas  
vineventyr skal fortælles.*





*Francis Ford  
Coppola,  
instruktøren  
af Godfather-  
filmene og  
succesrig  
vinproducent.*

**“Drik vinen,  
se filmen”**





*Coppolas vinslot i Napa Valley i Californien.*



**F**rancis Ford Coppola er en modig mand. Så modig, at han som ung og helt ukendt instruktør takkede nej til at instruere filmselskabet Paramounts kommende storfilm om mafiaen. Selskabet havde valgt ham på grund af hans italienske rødder, men Coppola, der mente, at filmen ville glorificere mafiaen, forlangte en række ændringer i manuskriptet OG at Marlon Brando og den dengang ukendte Al Pacino fik hovedrollerne som Godfather og Godfathers søn Michael for at sige ja. Resten er historie, Coppola fik sin vilje, og filmen Godfather anses for en af verdens bedste film nogensinde, og dens instruktør er for længst indskrevet i filmhistorien. Hans vinhistorie er imidlertid langt mindre kendt.

#### **Vokset op med vin**

Francis Ford Coppola er født 1937 og vokset op i Detroit, Michigan med sin familie, der var efterkommere af italienske immigranter. På barndomshjemmets middagsborde stod der altid flasker med vin, og i efterdønningerne af spiritusforbudet, der i Michigan strakte sig helt ind i 60'erne, havde mange familier en mindre vinproduktion i kælderen. Francis Ford Coppola besluttede sig allerede som ung for, at hvis han en dag kom til penge, ville han selv producere vin.

Den første Godfatherfilm blev en af historiens største kassesucceser, og i hælene på den fulgte Godfather II. De mange penge gjorde det muligt for Coppola at realisere sin vindrøm. På det tidspunkt boede han i San Francisco med familien, konen Eleanor, sønnerne Gian-Carlo og Roman og datteren Sofia (Coppola, filminstruktør bl.a. kendt for *Lost in Translation*) ikke langt fra Napa Valley. Han drømte om at have et sommerhus, hvor ungerne kunne boltre sig, og han tænkte "vi kunne også have nogle hektar druemarker og generobre den skøre tradition for fremstilling af vin, hvor børn hopper rundt i druerne". Og det var, hvad de gjorde.

#### **Inglenook og Rubicon**

Det tog noget tid at finde frem til det rigtige sted, men ved et tilfælde blev Napa Valleys mest legendariske vingård Ing-

lenook, grundlagt af den finske kaptajn Gustave Niebaum, der ville producere vin, der kunne stå mål med Europas aller fineste, tilgængelig, og de gav et bud. I første omgang gik den til nogle andre, men et år efter, i 1975, kom den igen til salg, og denne gang kom den i hænderne på Coppola-familien, der begyndte at producere vin under navnet Niebaum-Coppola.

Den første høst blev til signaturvinen Rubicon. En rubinrød Bordeaux-agtig vin opkaldt efter Cæsars berømte tur over den lille flod Rubicon i det nordlige Italien, der betød point of no return for hærføreren og hans tropper, og som ligeledes symboliserer Coppolas søgen efter at skabe vin i verdensklasse. Uden at se sig tilbage. Rubicon Napa Valley 1978 afspejler dens legendariske fødested.

#### **Bæredygtig vinproduktion**

Det lykkedes filminstruktøren at slå igennem på vinscenen, og han har nu produceret fantastisk vin i snart 40 år. Undervejs har Coppola måttet sætte sit vineventyr på spil. Storfilmen *Apocalypse Now* var en vild og vanskelig film, der gik langt over budgettet, og Coppola måtte pantsætte vingården. Filmen endte dog med at blive en stor succes, og vingården var reddet. Men kun indtil næste sats, musicalfilmen *One from the Heart*, der betød, at Coppola gik konkurs. I stedet for at give op, gik han målrettet i gang med at skaffe penge til at betale sin gæld. Hårdt arbejde med film, der nok var mere kommercielle end han brød sig om, deriblandt *Godfather III*, gjorde det muligt, og da filmen *Draculas* succes var en realitet, var problemerne slut og vingården intakt.

Det fulde overblik og ansvar for vinproduktionen har han overladt til Corey Beck, der har arbejdet med Coppola-familien siden 1998. Corey Beck er født og opvokset i området og har derfor et sjældent forhold og kendskab til områdets natur.

Idag er Corey Beck President og Director of Winemaking, mens Francis, der stadig er stærkt involveret i alle grene af Francis Ford Coppola Winery, står opført som ejer. I over tredive år har Francis Ford Coppola Winery for-





*På Coppolas vingård er der flere restauranter og et udstillingsområde, hvor man blandt andet har kunnet opleve den originale Tucker bil fra Coppolas film, "Tucker, The Man and His Dream".*



pligtet sig til miljømæssigt ansvarlige forretningsmetoder, og målet har været at minimere påvirkningen af miljøet ved at opøge innovative måder at producere og pakke deres varer. De er en del af California Sustainable Winegrowing Program, for hvem det er en dyd at benytte lokale bæredygtigt producerede råvarer, og ned til mindste detalje er der tænkt over at finde løsninger, der skåner den natur, de elsker at bo i og samarbejde med.

### **Inspireret af Tivoli**

Skønt Francis Ford Coppola kunne sælge sine flasker til svimlende høje beløb, har han gjort priserne på flere af flaskerne tilgængelige, så det er muligt for flere at være med. Ligeså har han skabt et sted, hvor man kan opleve Coppolas univers med alt, hvad det indebærer af film, vin og mad på Francis Ford Coppola Winery i Sonoma County, Californien. Udover to restauranter, en biograf, en udstilling med Coppolas Oscar-statuetter og rekvisitter fra Godfather-filmene, er der swimmingpools, bocca-baner, vinsmagning og små kunst-pavilloner, hvor der afholdes koncerter. Resortet, eller som Coppola selv kalder det, The Wine Wonderland, er inspireret af Tivoli i København, som Coppola er stor beundrer af. Hans ønske er at have et sted, hvor hele familien på tværs af aldre, kan nyde de gode ting i livet sammen.

Den store filmskaber og vinmand, der både får tingene til at gå op i en højere enhed på lærredet og i tønderne, har formået at forene sine to passioner. I følge Coppola giver det god mening. Coppola sammenligner det at lave film med det at skabe vin. Begge processer har kreative elementer, og deres faser er meget lig hinanden. "Du har indsamlingen – dyrk druer og saml dem. Med film samler du optagelserne. Du har raffineringen - med vin er det udvælgelsen. Med film er det redigeringen. Og så har du den afsluttende fase. Drik vinen, se filmen".

### **Diamond Collection Pinot Noir**

Coppolas Diamond Collection er en smuk samling af vine, skabt på druer dyrket i vinmarker på tværs af Californien. For Pinot Noir-elskere er denne vin absolut anbefalelsesværdig. Druerne er høstet tidligt om morgenen, presset med det samme og lagt i blød i 48 timer for at give vinen dens dybe røde farve. Smagen, der udvikler sig langsomt i munden er let, men stor og har noter af kirsebær, blomme og en anelse tobak.

### **Director's Cut Chardonnay 2013**

Da Coppola-familien besluttede sig for at bygge et vinresort i Sonoma County i Californien, havde de et stærkt ønske om at give deres Director of Winemaking, Corey Beck, muligheden for at producere vin, der reflekterer hans egen ide om indbegrebet af Sonoma Wine. Vinen fik navnet Director's Cut, opkaldt efter den version af en film, der bedst afspejler instruktørens vision. Til denne Chardonnay bruges kun druer fra Russian River Valley, der er et af Californiens bedste områder for dyrkning af Chardonnay. Druerne mases i hele klaser og gæres på franske egetræsfade, hvilket giver vinen en forførende rund og fyldig tekstur med noter af vanille. Vinen er intens og levende med sin blanding af æble, kvæde og citrus.

### **Sofia Blanc de Blancs**

Denne elegant perlende mousserende vin, opkaldt efter datteren Sofia Coppola, er skabt på en sjælden kombination af Pinot Blanc, Riesling og Muscat. Teksturen er let, og den friske, behagelige vin har noter af æble og pærer og en diskret hilsen fra citrusfrugter og et strejf af tropisk sødme. Sofia Blanc de Blancs er blandt Francis Ford Coppola Winerys mest populære vine, og den fås også i små lyserøde dåser.

*Alle tre vine kan købes hos Otto Suenson.*





ARMANI JEANS · Varenr. 130053 · **2.600,-**

# JAKKER *til vind og vejr*

**V**i måler stadig vinden efter Beauforts skalaen. Skalaen er opkaldt efter Sir Francis Beaufort, der omkring 1805 inddelte vindstyrker og vindhastigheder i tretten trin fra 0-12. Grundlaget for skalaen var den måde, hvorpå vinden påvirkede sejlene på Francis Beauforts fregat, og hvilken sejlføring, den aktuelle vind krævede.

Vindstyrke 12 var orkanen, der blev defineret som en vindstyrke, "hvor ingen sejldug overhovedet kan holde". Vindens virkning på havet og over land samt vindhastigheder i knob eller meter pr. sekund er en senere udbygning af Beauforts skala. Skalaen bruges stadig, men i dag måler man oftest vinden med instrumenter.





1



2



3



4

1. RALPH LAUREN  
· Varenr. 140518 · **4.000,-**
2. NAPAPIJRI  
· Varenr. 140932 · **1.800,-**
3. EA7  
· Varenr. 141017 · **2.400,-**
4. CITTA DI MILANO  
· Varenr. 138512 · **1.999,-**



# *Prikken over i'et:* TØRKLÆDER



1. SAND · Varenr. 141171 · **1.000,-** 2. SAND · Varenr. 141174 · **900,-**  
3. RALPH LAUREN · Varenr. 141381 · **500,-** 4. SAND · Varenr. 141469 · **800,-**  
5. ALLAN CLARK · Varenr. 137785 · **199,-** 6. TIGER · Varenr. 140902 · **800,-**  
7. TIGER · Varenr. 141123 · **800,-** 8. ALLAN CLARK · Varenr. 137787 · **199,-**  
9. RALPH LAUREN · Varenr. 140499 · **1.000,-**



THERE IS ALWAYS A  
**MOUNTAIN**

#THEREISALWAYS AJOURNEY



**NAPAPIJRI**

[napapijri.com](http://napapijri.com)









AJ | ARMANI  
JEANS





**BRAX**  
FEEL GOOD



MUST  
*have*

## UNDER- SPILLET ELEGANCE

*Dunjakken fra EA7  
er tynd, men varm  
på en kølig dag.*



EA7 DUNJAKKE  
· Varenr. 141016 · **2.700,-**



# BUKSER & CHINOS

*Hvad er en mand uden bukser?*



BOSS ORANGE  
· Varenr. 140322 · **900,-**



HUGO BOSS  
· Varenr. 140240 · **900,-**



MASON  
· Varenr. 139033 · **1.500,-**



BRAX  
· Varenr. 140240 · **900,-**



A full-body photograph of a man from the waist down, leaning on a rustic wooden table with a metal pipe leg. He is wearing a white long-sleeved shirt with rolled-up cuffs, grey textured trousers with a dark belt, and black leather shoes. The background is a plain, light-colored wall and floor.

*M*

MASON'S

FORTE DEI MARMI



# GENTLEMAN

*Hvem siger at gråt er kedeligt?  
Her er det elegant, laid back og alt andet end trist.*



1. ALLAN CLARK STRIK · Varenr. 138482 · **699,-** 2. SAND SKJORTE · Varenr. 138079 · **900,-**  
 3. MASON BUKSER · Varenr. 139035 · **1.400,-** 4. LACOSTE STRIK · Varenr. 140428 · **1.000,-**  
 5. STONE ISLAND STRIK · Varenr. 139942 · **2.000,-** 6. BOSS GREEN SWEATSHIRT · Varenr. 140273 · **1.700,-**  
 7. HUGO BOSS BUKSER · Varenr. 140208 · **1.100,-** 8. TOMMY HILFIGER SKJORTE · Varenr. 140743 · **800,-**  
 9. TIGER OF SWEDEN TØRKLÆDE · Varenr. 140867 · **600,-** 10. CONEY ISLAND STRIK · Varenr. 136946 · **299,-**  
 11. SECRID PUNG · Varenr. 119856 · **500,-** 12. ARNE JACOBSEN UR · Varenr. 138805 · **2.198,-**  
 13. HUGO BOSS TASKE · Varenr. 139349 · **4.300,-** 14. AHLER SKO · Varenr. 140600 · **900,-**





SIGNAL®



# JOBTØJ *med et twist*

*Frække mærkevarer blandet med klassiske elementer.*



1. TOMMY HILFIGER STRIK · Varenr. 140732 · **1.000,-** 2. BRUUN & STENGADE STRIK · Varenr. 141727 · **500,-**  
 3. TIGER JEANS · Varenr. 140666 · **1.300,-** 4. ETON SKJORTE · Varenr. 140962 · **1.500,-**  
 5. STONE ISLAND SWEATSHIRT · Varenr. 139925 · **1.200,-** 6. HUGO BOSS GREEN CAP · Varenr. 135540 · **500,-**  
 7. LACOSTE T-SHIRT · Varenr. 140536 · **300,-** 8. MONCLER POLO SHIRT · Varenr. 140701 · **1.100,-**  
 9. SAND BUKSER · Varenr. 140827 · **1.100,-** 10. ALLAN CLARK SKJORTE · Varenr. 140891 · **499,-**  
 11. TIGER OF SWEDEN TØRKLÆDE · Varenr. 140867 · **600,-** 12. TIGER OF SWEDEN TASKE · Varenr. 134511 · **2.700,-**  
 13. LACOSTE SWEATSHIRT · Varenr. 140437 · **1.000,-** 14. AHLER SKO · Varenr. 141364 · **900,-**



A man with dark, wavy hair and a light beard is shown from the waist up, looking off to the right. He is wearing a dark navy blue cable-knit sweater over a collared shirt. His hands are in his pockets, and he is wearing grey trousers with a fine, repeating geometric pattern.

# Bruun & Stengade

EST. 2004 IN COPENHAGEN



# HONG KONG

— *byen med flest  
Rolls Royces i gaderne*







*Hotel Peninsula  
i Hong Kong har  
verdensrekord i Rolls  
Royce-bestillinger.*



### **På sleezy bar med de kendte**

”Du kan få en fodmassage klokken 3 om morgenen og blive vækket med oksehalet suppe klokken 7. Hong Kong er bare stedet”, siger den kendte belgiske actionskuespiller Jean Claude Van Damme. Og han ved det, for han har boet der i 8 år. Han forelskede sig i den pulserende asiatiske storby under optagelserne til filmen ”Bloodsport” og han er blevet ved med at vende tilbage lige siden. Et af de steder, han efter sigende hænger ud, er natklubben Dragon-i, hvor han hygger med folk som Dr. Dre, Michael Jordan og LeBron James.

### **Priserne peaker på The Peak**

Det er ikke kun celebrities, der mødes i Hong Kong, hele verdens mødes der. Og har man penge, og vil man gerne vise det, køber man en af verdens dyreste lejligheder. Den ligger på The Peak i Hong Kong, og fra sine panoramavinduer har man så muligheden for at opleve noget så særegent som at kunne se NED på en kæmpe skyskraberby, vel at mærke uden at skulle op i en helikopter.

Men priser på op til halvdanden million pr. kvadratmeter betyder nok, at det mest er nyrige kinesere, der får fornøjelsen. Det kunne for eksempel være milliardæren Jack Ma, grundlægger af Alibaba, der foruden en af de dyreste ejendomme på The Peak også har købt vinslotte i Europa. Men alle kan tage en tur op på The Peak og nyde udsigten. Ikke at gøre det vil være det samme som at tage til New York uden at se Empire State Building. Selvom priserne er lige nu på vej ned i takt med at Kinas økonomi vakler, er byen stadig på top 5 over verdens dyreste. Severn Road, der slynger sig op ad en af Hong Kongs bjergsider, er verdens dyreste vej. Priserne er ikke mindst høje, fordi Hong Kong er en af verdens tættest befolkede byer. Højhusene står tæt på øer og stejle bjergsider, og lægger man nakken tilbage, bliver det klart, at her er rigtig, rigtig mange mennesker stuvet sammen. Det er dyrt at bygge på klippegrund, og havet begrænser den plads, der er at bygge på, og det holder priserne oppe.

Som udgangspunkt er der boliger til de rige, mens der mangler tag over hovedet til de fattige, og hele 40% af indbyggerne bor i socialt boligbyggeri, små lejligheder stablet oven på hinanden, hvor vasketøjet hænger i svimlende højder. Kontrasterne i Hong Kong er enorme. Byen kan prale af at have den største forskel mellem rig og fattig sammetlignet med andre I-lande i. I et af verdens førende finanscentre lever især mange gamle mennesker i ydmygende fattigdom. De samler skrald i den by, hvor der kører flest Rolls Royces i gaderne.

### **Originaler og kopier**

Causeway Bay har overtaget Manhattans Fifth Avenues position som verdens dyreste shoppinggade. Der er ikke fær-

re end 7 Louis Vuitton-butikker i Hong Kong, hvor nyrige kinesere står i kø for at købe den ægte vare. Samtidig kan man på byens utallige markeder og outlets utallige finde de samme varer i fælle kopiversioner, made in China.

I Kowloon finder man et nærmest uendeligt antal discountbutikker med elektronik, tilsyneladende med bundpriser på alt, hvad der kan køre på batterier. Men det er ikke sikkert, man gør en god handel. Måske er det ikke direkte kopiprodukter, men der er stor risiko for, at man får købt en udgået model eller en model, der aldrig ville have nået butikkerne herhjemme.

### **Lidt geografi**

Hong Kong er delt op i forskellige øer og halvøer. I gamle dage landede man nærmest inde midt i Hong Kong, når man ankom med fly. Det føltes som om man næsten kunne røre ved vasketøjet, der var spændt ud mellem husene, når flyet lagde an til landing. I dag lander man i den britiske stjernearkitekt Norman Fosters hypermoderne Chek Lap Kok-lufthavn, med fantastiske shoppingmuligheder, luksuriøse lounges og restauranter med lækker mad, live jazz og udsyn til det sydkinesiske hav. Lufthavnen ligger på øen Lantau Island, hvor også verdens største Buddha ligger sammen med det lokale Disneyland. Herfra kan man køre over Tsing Ma broen til fastlandet som består af New Territories og Kowloon. På den anden side af vandet ligger selve øen Hong Kong Island, hvor briterne først slog sig ned under den 150 lange kolonisering.

### **Nej, det er ikke Manhattan**

Der er nok ingen steder i verden, hvor øst og vest mødes mere spektakulært end i Hong Kong. Det er i særklasse en kulturel smeltedigel, hvor mennesker fra hele verden mødes for at handle med hinanden. Fortiden som britisk kronkoloni fornægter sig ikke, og det er en stor fordel at alle taler engelsk, men det er ikke London, man tænker på, når man står i et af verdens mest travle forretningscentre. De høje skyskrabere står tæt, og står man på den det pakkede Times Square, hvor neonreklamerne blinker, kan man godt føle, at man står på pladsen af samme navn på Manhattan. Men alligevel ved man med det samme, at man ikke er i New York. Det er lugten af de mange gadekøkkener, der gør forskellen. Dufte af krydderier blander sig med lugten af mad, der bliver stegt og kogt. Der er frit udsyn, når slagteren svinger øksen over halsen på en and, der om lidt skal blive en af de mange af slagsen, der i stegte udgaver hænger slapt ned fra kødkrogene. Kinesiske kvinder laver nudelretter i og overalt hænger der døde dyr af kendte og mindre kendte racer. Udover at være et af verdens mest hektiske internationale forretningscentre, er Hong Kong også et veritabelt madmekka, og byen er en gastronomisk rejsedestination med >



A high-angle, wide shot of the Hong Kong skyline at sunset. The sun is low on the horizon, casting a warm, golden glow over the city and the surrounding water. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of orange, pink, and blue. The city's dense collection of skyscrapers and buildings is visible, with many windows illuminated with warm lights. The water in the harbor reflects the colors of the sky and the city lights. In the background, the silhouettes of mountains are visible against the horizon.

*Engang kinesisk,  
så britisk kronkoloni  
— og nu kinesisk igen*

*Hong Kongs skyline set fra  
The Peak, der rejser sig op over  
byen, og hvor nogle af områdets  
allerdyreste boliger er at finde.*





1. En berømt gade i Hong Kong, hvor alle butikker handler med elektronik. Men man skal dog være årvågen, for selvom det ser billigt ud, er der risiko for, at produktet er ukurant, udgået eller på anden måde uinteressant for en vestlig køber.
2. I Hong Kong kan spise på alle tider af døgnet. Her arbejder en kok på Temple Street Night Market.
3. Også i byens ældre boligkvarterer bor man tæt og højt.
4. En tur gennem Hong Kongs madmarkeder byder på nyslagtede høns og andet godt.

*Kaufmann anbefaler:*

## SPIS I HONG KONG

**RESTAURANT WOOLLOOMOOLOO** er australsk og glimrer ved – udover en fantastisk steak – at have en helt fantastisk tagterrasse med en fabelagtigt udsigt over Hong Kong. Restaurant Woolloomooloo · Nathan Road 100, 21. etage (Rooftop bar/restaurant) · Wan Chai · Hong Kong · +852 2870 0087

**VA BENE** er det bedste bud, når man får lyst til italiensk mad midt i Hong Kong. Indretningen er både funky og fantastisk, og signaturretten er så italiensk som den kan blive: risotto med rødebede og gorgonzola. Restaurant Va Bene · Lang Kwai Fung 17-22 · Hong Kong · +852 2845 5577

**CAFÉ RITZ** i det fashionable Ritz Carlton Hotel mødes Paris og det fjerne østen. Caféen ligger på hotellets 103. etage med en formidabel udsigt over Victoria Harbour og udsøgt servering. Der er lige præcis så elegant som man håber på, og fornemmelsen af at være gæst er uforlignelig. Restaurant Café Ritz · Hotel Ritz Carlton · International Commerce Center (ICC) 1, Austin Road W · Hong Kong · +852 2263 2263

**RESTAURANT ZUMA** er en smuk og sofistikeret japansk restaurant, beliggende for enden af en dramatisk udformet vindeltrappe. Restauranten er udformet som en traditionel japansk have, hvor centrum er et køkken i sten. Zuma ligger i det centrale Hong Kong. Restaurant ZUMA · Landmark Level 5/6 16, Queens Road · Central · Hong Kong · +852 3657 6388



restauranter overalt. Der er hele fire trestjernede michelinrestauranter og der er ydmyge gadekøkkener, og det er oven i købet let at få noget godt at spise til en overkommelig pris, selv på michelinrestauranterne. På Bo Innovation serverer den legendariske køkkenchef Alvin Leung hvad han selv kalder X-treme chinese cuisine, og på det elegante hotel The Langham finder man T'ang Court, hvor de kulinariske traditioner fra Tang dynastiet holdes i hævd. I det hele taget dominerer det asiatiske køkken i Hong Kong, helt i overensstemmelse med geografien

### **Rule Britannia**

Hong Kong er en ultramoderne by, men med masser af minder om tidligere tider. Har man lyst til at krybe ind i en tidslomme, kan man vælge at drikke high tea på Peninsula Hotel og få et kig i det britiske imperiums storhedstid. Hotellet blev bygget i 1928 og er indbegrebet af kolonitid. Det har verdensrekorden i bestillingsordrer på Rolls Royce. Hotellet har til hver en tid haft en betydelig flåde af de klassiske engelske biler, og der er da også dem, der siger, at der kun er én rigtig måde at ankomme til Hong Kong på, nemlig i en af The Peninsulas grønne Rolls Royces.

Men moderniteten har også ramt The Peninsula. Ikke bare er Rolls'ene altid opdateret, restauranten på 28. etage er designet af Philippe Starck, hvis interiør spiller stærkt sammen med et berusende vue ud over millionbyen. En anden britisk inspireret lomme er passionen for hestevæddeløb. Hong Kong er en af verdens absolut førende netop på det punkt. På væddeløbsbanen Hong Kong Jockey Club med plads til 80.000 tilskuere bliver der spillet igennem, indsatserne er store, og der bliver heppet på hestene og deres jockeys, når de raser gennem banens kurver på vej i mål.

### **Rundt i Hong Kong**

Der er mange måder at komme rundt i Hong Kong på. Dobbeltdekkersporvogne er en af dem. En anden og meget overraskende måde er Central-Mid-Levels Escalators, et 800 meter langt system af rulletrapper/rullende fortove, der fører dig gennem smalle, stejle gader, forbi butikker, caféer, restauranter og eksklusive boliger.

En tredje er Peak Tram, kabelbanen over de fleste af verdens kabelbaner, der kravler op til Victoria Peak. Da den blev bygget sidst i 1800-tallet, var det udelukkende for at servicere den britiske guvernør, George William Des Vœux og hans embedsmænd. I dag betages hvert år mere end 4 millioner besøgende af udsigten over Hong Kongs skyskraberlandskab. Skal man fra Hong Kong til fastlandet, går turen gennem tre tunneller men især med den uundværlige og Star Ferry, som siden 1888 har transporteret folk, nærmere betegnet 26 millioner hvert år, fra Hong

Kong til Kowloon og tilbage igen. Trofast tøffer færgen henover Victoria Havnen, det koster næsten intet og turen er absolut en oplevelse.

### **Lidt historie**

I dag er Hong Kong tilbage under kinesisk herredømme ligesom den var indtil midten af 1800-tallet. Dengang havde Kina stort set ingen forbindelse til omverdenen, der betragtede kineserne som barbarer. Kun i havnen Gangzhou, uden for bymuren, havde det siden 1600-tallet været tilladt for udenlandske handelsmænd at slå sig ned, og havnen blev et livligt handelscentrum med forbindelse til resten af verden.

Der var handelsmænd fra mange lande, men englænderne dominerede i antal. Og til deres store ærgrelse solgte kineserne mere end de købte. Englænderne ledte efter en vare til at rette op på handelsbalancen, og valget faldt på opium, dyrket i kolonien Indien. Det var ikke populært i den kinesiske regering, og den første opiumskrig brød ud. Kineserne beslaglode en anelig mængde opium, og briterne, under ledelse af Lord Palmerston, slog tilbage ved at angribe de forter, der passede på indsejlingen til Gangzhou. Krigen endte med en aftale om, at øen Hong Kong blev overdraget til englænderne.

I omkring 100 år var havnen en af verdens mest travle, og byen en vigtig og livlig havneby, men selvfølgelig langt, langt fra hvad den er i dag. Under anden verdenskrig havnede Hong Kong under et meget brutalt japansk herredømme med plyndringer, drab og voldtægter i titusindvis.

I 1945, efter at USA havde kastet atombomberne over Hiroshima og Nagasaki, vendte Hong Kong tilbage til engelsk herredømme og byen fandt langsomt tilbage til sit gamle jeg. Men da Kina blev kommunistisk i 1949, skete der noget. Et stort antal kinesiske forretningsfolk flygtede til Hong Kong, og da vesten i 1950 bojkottede Kina, voksede Hong Kong til et af verdens mest livlige handelscentre. På 30 år tredobledes indbyggertallet. Skyskrabere skød op mellem de lave traditionelle kinesiske bygninger. Børnen er verdens tredjestørste.

### **Tilbage til Kina**

Hong Kong er ikke længere end britisk kronkoloni, men blev i 1997 overdraget fra Storbritannien til Kina. Ifølge traktaten mellem landene er Hong Kong i dag en Special Administrative Region, forkortet SAR. Det er uklart hvor stor indflydelse Beijing har på administrationen af Hong Kong, men der er ingen tvivl om, at indflydelsen er større end det, der står på papiret med aftalen.

Da det engelske flag første gang blev plantet i kolonien, var indbyggertallet ca. 7.000, heraf mest lokale fiskere. I dag bor der 7 millioner mennesker i Hong Kong.



**MUST**  
*have*

## ROCK'N ROLL

*Vilde koncerter, laid  
back-stemning back stage,  
skrigende fans, – en jakke i sort  
skind kan rumme et utal af  
drømme og historier.*

BOSS ORANGE SKIND BIKER  
· Varenr. 140318 · **4.300,-**





# COOL BIKERSTIL



*Det kræver mod, men selvfølgelig kan man kombinere en hvid trøje med en jakke i bikerstil. Resultatet er frækt og anderledes.*

BELSTAF · Varenr. 133694 · **12.000,-**



# MONCLER







BOSS GREEN  
· Varenr. 140298 · **550,-**



EA7  
· Varenr. 141042 · **500,-**



HILFINGER  
· Varenr. 140746 · **300,-**



LACOSTE  
· Varenr. 140535 · **300,-**



HUGO  
· Varenr. 138307 · **500,-**



EA7  
· Varenr. 141042 · **500,-**



PEAK  
· Varenr. 140690 · **350,-**



MONCLER  
· Varenr. 140701 · **1.100,-**



EA7  
· Varenr. 141049 · **600,-**



EA7  
· Varenr. 141038 · **600,-**



EA7  
· Varenr. 141041 · **500,-**



EA7  
· Varenr. 141043 · **600,-**

## T-SHIRTS *i 100 år*

Der er flere historier om T-shirtens oprindelse. En af de mest fremherskende er, at de amerikanske soldater under første verdenskrig lagde mærke til, at de engelske kolleger bar en bomuldsbluse under uniformen. Blusen var meget blødere end uniformen i kradsen-

de uld. Amerikanerne annekterede blusen, der hurtigt blev populær i det meste af verden. De gav den også dens navn, der udspringer af formen, der ligner et T.

Printene er kommet til senere og gør det muligt for bæreren at sende et signal med sin T-shirt.





1. RALPH LAUREN · Varenr. 140485 · **2.500,-** 2. STONE ISLAND · Varenr. 139917 · **5.200,-**  
3. STONE ISLAND · Varenr. 139923 · **3.700,-** 4. EA7 · Varenr. 141016 · **2.700,-**



# OUTDOOR

*Velklædt – også når  
det blæser. Hilfigers jakke  
er lige så enkel som den  
er sofistikeret.*



TOMMY HILFIGER · Varenr. 138073 · **2.000,-**



MUST  
*have*

## HIGH CLASS

*Fransk-italienske  
Moncler er dynejakkens  
far og en mester i at  
kombinere sporty og  
eksklusiv.*



MONCLER

· Varenr. 139176 · **8.000,-**



## PREPPY

*Preppy er fundamentet for al amerikansk mode. Som Lisa Birnbach, forfatter til klassikeren 'The Official Preppy Handbook', udtrykker det: "Preppy handler om at have en uendelig forsyning af tøj, der altid ser ens ud, lige meget hvad moden dikterer". Stilen har rødder i den hvide amerikanske overklasse og har sit udspring på universiteter og kostskoler på den amerikanske østkyst.*

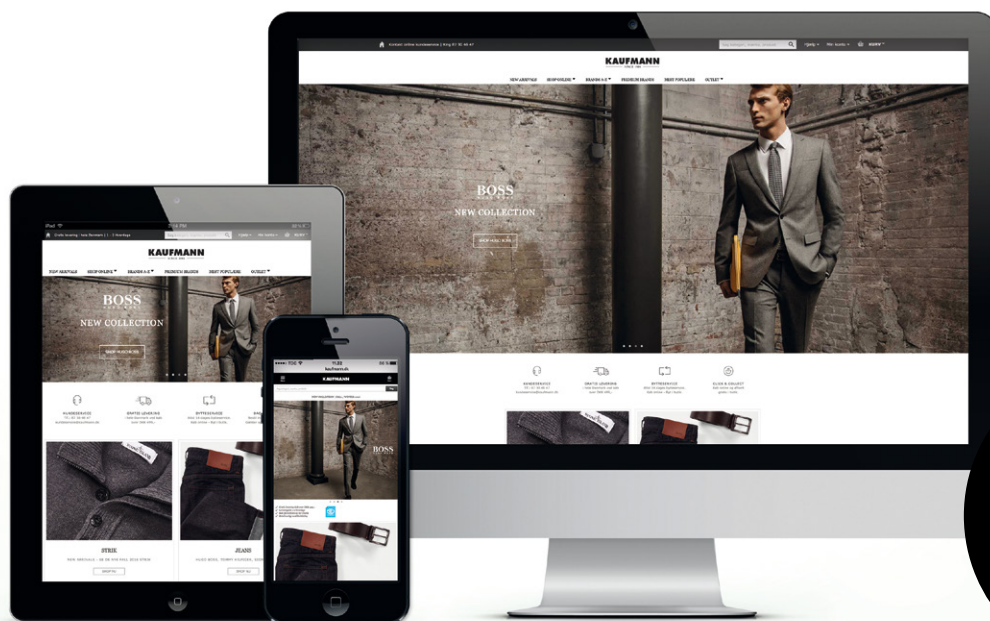
1. SAND JAKKE  
· Varenr. 147910 · **3.100,-**
2. ETON SKJORTE  
· Varenr. 140962 · **1.500,-**
3. TIGER STØVLER  
· Varenr. 141559 · **2.500,-**
4. SAND SKJORTE  
· Varenr. 138078 · **900,-**
5. HILFIGER STRIK  
· Varenr. 140729 · **1.200,-**
6. BRAX CHINO  
· Varenr. 140240 · **900,-**
7. HUGO T-SHIRT **500,-**





# Kaufmann ONLINE

*byder dig velkommen til en verden af modetøj  
til enhver lejlighed*



På Kaufmann.dk finder du vores store, eksklusive udvalg af herretøj, sko og tilbehør online. Det er nemt og bekvemt, du shopper i ro og mag og varen lander hjemme hos dig, på din arbejdsplads eller hvor du ønsker. Det er trygt og sikkert.

**SHOP**  
*på kaufmann.dk*

**GRATIS LEVERING:** Hele Danmark LEVERING: 1-2 hverdage

**HURTIG RETURNERING:** Du kan altid returnere dine varer i 14 dage

**CERTIFICERET WEBSHOP:** Køberbeskyttelse på 10.000 kr. • Nemt og gennemsikligt • Løbende kvalitetssikret

**KONTAKT OS:** Tlf: 87 30 46 47 • [kundeservice@kaufmann.dk](mailto:kundeservice@kaufmann.dk)

## BUTIKKER *over hele Danmark*

### **SJÆLLAND KØBENHAVN**

#### **STRØGET**

Nygade 2,  
1164 København K  
Tlf. 3313 6165

#### **FREDERIKSBERG CENTRET**

2000 Frederiksberg C  
Tlf. 3811 4052

#### **HILLERØD SLOTSARKADERNE**

Christians Torv  
3400 Hillerød  
Tlf. 4824 9966

### **WAVES HUNDIGE**

Over Bølgen,  
2670 Greve  
Tlf. 4390 6114

### **KØBENHAVN FIELDS**

Fields 230,  
Arne Jacobsens Allé 12  
2300 København S  
Tlf. 3262 0034

### **KØBENHAVNS LUFTHAVN**

#### **TERMINAL 2**

2770 Kastrup  
Tlf. 3251 1060

### **KØBENHAVNS LUFTHAVN**

#### **TERMINAL 3**

2770 Kastrup  
Tlf. 3251 4020

### **LYNGBY**

#### **STORCENTER**

2800 Lyngby  
Tlf. 4588 7272

### **RØDOVRE**

Rødovre Centrum 56,  
2610 Rødovre  
Tlf. 3670 7676

### **TÅSTRUP CITY 2**

2630 Tåstrup  
Tlf. 4371 4001

### **FYN**

#### **ODENSE**

#### **ROSENGÅRDSENTRET**

5220 Odense SØ  
Tlf. 6617 4500

### **JYLLAND**

#### **AARHUS**

Regina Søndergade 53,  
8000 Århus C  
Tlf. 8612 2422

### **AARHUS**

#### **STORCENTER NORD**

Finlandsgade 17  
8200 Århus N  
Tlf. 8678 2500

### **ESBJERG**

Kongensgade 49,  
6700 Esbjerg  
Tlf. 7515 5600

### **HERNING**

#### **CENTRET**

Merkurvej,  
7400 Herning  
Tlf. 9721 1510

### **KOLDING**

#### **STORCENTER**

6000 Kolding  
Tlf. 7550 2513

### **VEJLE**

Sdr. Torv 2, Bryggen,  
7100 Vejle  
Tlf. 7588 2100

### **AALBORG**

#### **STORCENTER**

Hobrovej 452  
9200 Aalborg SV  
Tlf. 9620 0035



MUST  
*have*

## OG NÅR EN SAILOR...

*Variant af den klassiske stortrøje, som var en kort overfrakke, en såkaldt pjækkert, af blåt vadmel, oftest med blanke knapper. Stortrøjen blev især brugt af sømænd og marinesoldater.*

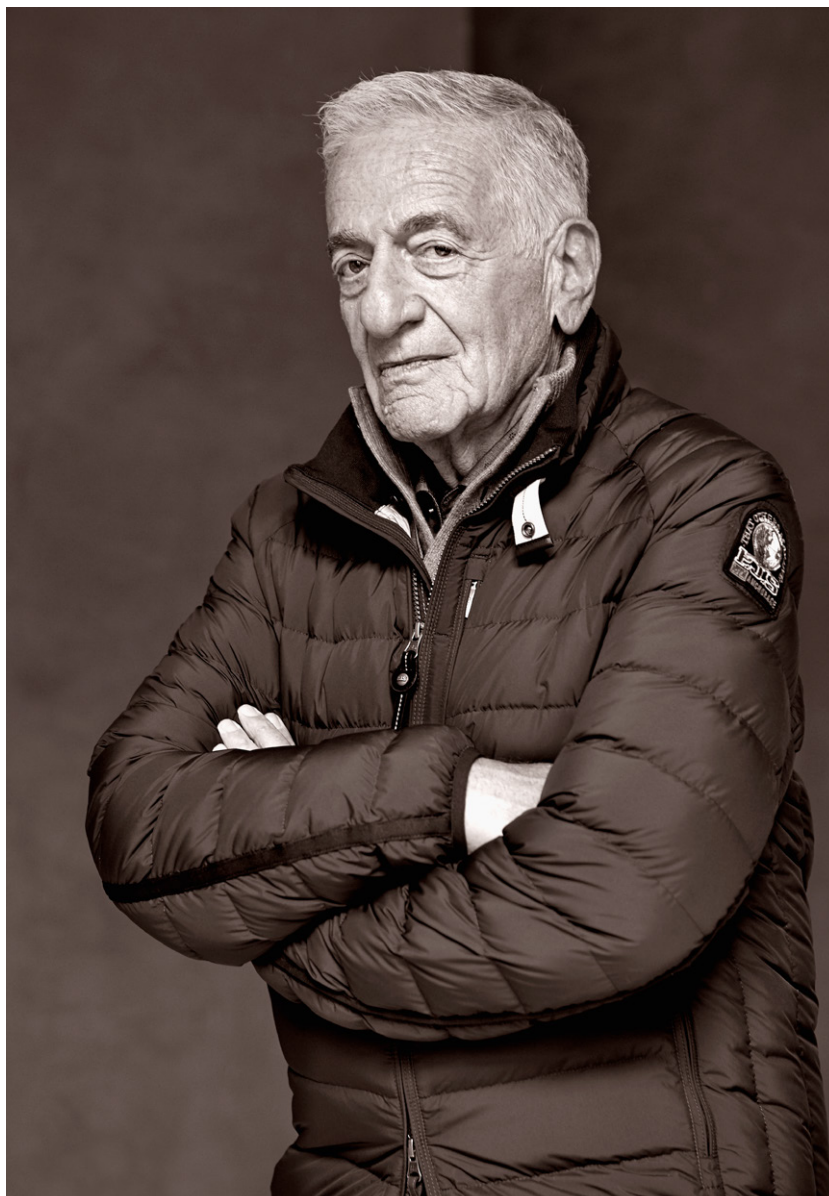


STONE ISLAND  
· Varenr. 139921 · **4.500,-**



# VELKLÆDT

*Velklædt er et vidt begreb, men helt ned i sin mest klassiske substans handler det vel om velsiddende tøj, valgt med omhu, så det passer til den personlighed, der bærer det.*



PARAJUMPER  
DUNJAKKE  
· Varenr. 140952 ·  
**3.300,-**

## PARAJUMPER

*Oprindeligt var Parajumpers betegnelsen for soldater om bord på et militærfly, hvis opgave var at springe ud fra flyet i faldskærm. De bar initialerne PJ på deres jakker.*



“Fashion is about dressing accordingly to what's fashionable. Style is more about being yourself”

– Karsten Phillip, Taarbæk, pelsgrossist



SAND HABIT · Varenr. 140785 · **5.500,-**



# KONGEN AF KAPSEJLADS

## *America's Cup*



*Hvis man har brug for at spørge, hvad det koster, har man ikke råd til at deltage i America's Cup. Ordene stammer helt tilbage til år 1900 og blev sagt af rigmanden J.P. Morgan, grundlægger af U.S. Steel. Og de gælder stadig. Det er dyrt, meget, meget dyrt at deltage i America's Cup. Sejladsen er verdens mest prestigefyldte og så absolut mangemillionærernes arena.*

*Sikkerhedsudstyret skal være i orden, når man er crew på America's Cup, for farten er høj og risikoen for at komme alvorligt til skade overhængende.*





*Engang for ikke så  
mange år siden  
lignede bådene i  
America's Cup stadig  
rigtige sejlskibe.*





*America's Cup har altid været for de allerrigeste, og lige fra starten har deltagerskibene været store og dyre og først og fremmest hurtige. I dag er en besætning skåret ned til 5-6 mand, men i tidligere tider var der hele 17 mand på dæk.*

America's Cup er først og fremmest verdens vildeste kapsejlad, men det er lige så meget en konkurrence på båddesign og på sponsorprofilering. Den tiltrækker verdens bedste sejlere og verdens dygtigste båddesignere, og pokalen betragtes nærmest som hellig.

America's Cup er en duel mellem to både, forsvareren og udfordreren. De to duellerer i matchrace-sejladser, og vinderen får den eftertragtede pokal og retten til at bestemme tid, sted og bådtype for den efterfølgende America's Cup.

Pladsen som forsvarer tilfalder den regerende mesterbåd og den nation, den tilhører, mens udfordreren findes gennem en række udtagelses-sejladser.

Før i tiden var der udtagelses-sejladser til både forsvarer og udfordrer, men fordi det er så dyr en sport, er det meget sjældent at der finder forsvarer-sejladser sted. Udfordrerudtagelsen er siden 1983 blevet sponsoreret af Louis Vuitton og har i dag navnet Louis Vuitton Cup. Selve America's Cup udkæmpes således mellem den regerende mester og vinderen af Louis Vuitton Cup, og vinderen kan hente det eftertragtede trofæ hjem til sin hjemklub.

### Det vildeste båddesign

Hvis man forventer smukke yachts med svungne linjer, går man forgæves, når det gælder America's Cup. Sådan var det engang for snart længe siden, men i dag ligner bådene ikke det, de fleste af os forbinder med sejlskibe. Nogen har engang sagt, at den aktuelle bådtype, AC45 Turbo, er en båd på samme måde som en batmobil er en bil. Der er tale om veritabile fartmonstre, for i America's Cup handler det hele om fart. AC45 Turbo er en katamaran med en ultraslank krop, en fartmaskine, holdt nede af en besætning på 6 mand.

Sejlet er 14 meter bredt, 21 meter højt og giver en topfart på næsten 70 kilometer i timen. Kæmpekræfter driver båden frem og løfter den over vandet, så det ser ud som den flyver. Kun ror og centerboard rører vandet og gør det muligt at opnå den høje fart, og den ret nylige indførelsen af hydrofoil har givet selv verdens bedste sejlere kam til håret.

AC45 Turbo er mindre end tidligere tiders deltagerbåde. Årsagen er formentlig den, at det var blevet for dyrt, også for milliardærerne at deltage med de meget store dyre både, der ellers altid har været en del af gamet. En af de største både





*At sejle med i America's Cup kræver teamwork af højeste karat.*

var helt oppe på at måle 90 ft eller godt 27 meter. Senest hed typen AC72, kæmpe stor, vild og meget, meget hurtig, med publikumsappeal og perfekt til TV-billeder. Men i 2013 var der kun 3 udfordrere. Det var simpelthen blevet så omkostningskrævende, at ingen magtede det. I reglerne for America's Cup ligger, at vinderen sætter betingelserne for det næste race: tiden og stedet for konkurrencen, samt bådtypen, den såkaldte class rule. Og så valgte man altså at skalere bådstørrelsen ned, og med den mindre og lidt billigere AC45 Turbo er antallet af udfordrere da også steget igen, og America's Cup er stadig verdens vigtigste sejlsportsbegivenhed.

### **Besætningen**

Før i tiden, på de store både, kunne et crew bestå af hele 17 mand. I dag er der 6 mand om bord.

Kaptajnen er er holdets rockstar. Det er ham, der får en fyrstelig betaling for sin indsats. Tæt på ham er taktikeren, og derudover er der en to trimmere, som er dem, der er direkte ansvarlige for bådens fart og en såkaldt bowman. På alle pladser finder man verdens bedste sejlere, meget ofte OL-guldvindere

### **Danskere i America's Cup**

Danmark er en rigtig sejlnation, men tilsyneladende ikke en nation med milliardærer med lyst til at stille op som udfordrer i America's Cup. 1987-1992 forsøgte danske investorer og initiativtagere med OL-sejleren Valdemar Bandolowski i spidsen at skabe et grundlag for dansk deltagelse, men det

lykkedes ikke, og vi venter stadig på en dansk udfordrer. I mellemtiden viser danske sejlere deres dygtighed som crew. I 2002-2003 var der for første gang dansk deltagelse i konkurrencen. OL-guldvinderen Jesper Bank var skipper for en skandinavisk besætning på det svenske "Victory Challenge" i finalerne i Auckland, New Zealand. Og han var med igen for United Internet Team Germany i 2007 i Valencia, hvor der nu var hele 17 danskere sejlere med i sejladsen. Lige nu udgør Christian Kamp fra Horsens Sejlklub det danske indslag i næste sejlads, der afvikles i 2017. Han sejler for svenske Artemis, der er ejet af Torbjörn Törnqvist, som tjener sine milliarder på handel med råolie.

### **Farlig sport**

Christian Kamp var sidste år ukampdygtig med en fiberskade i en brystmuskel, en ødelagt skulder og en flækket tand efter, at han under træning brutalt ramte et kulfiber-sidetag på en AC45, der med en fart på 30 knob ramte bunden af en bølgedal. Og det endda var nådigt sluppet. Sejladsen har også krævet dødsopfre.

Det er nemlig ekstremt hårdt og på ingen måde ufarligt at sejle i America's Cup. Som deltager forbrænder man i gennemsnit 6000 kalorier på en dags ræs. Farer lur, og skader er helt almindelige, så sejlerne er klædt på som til kamp. Væk er gamle dages stilige blazers og sejlernesko. I dag er sejlerne iklædt bukser og trøje i lycra, hjelm med visir, flydevest med nødraket, ilttank og en kniv til at skære linen over, hvis man bliver fanget under vandet. Bådenes vandkontakt >



*America's Cup er verdens mest prestigefyldte kapsejls, og såvel farten som prisen for at deltage er svimlende.*





er minimal, de nærmest flyver over vandet. Er vinden over en vis grænse, er det svært for den 6 mand store besætning at holde båden nede, og den kan løfte sig 10 eller 20 meter over vandet. Båden er udstyret med knivskarpe sidetags af kulstof. Vælger man at springe, kan man blive spiddet, ramt eller havne under båden.

### Sådan begyndte det

Det hele startede i 1851 i havet mellem Englands sydlige kyst og Isle of Wight, hvor den engelske dronning Victoria fra sin kongelige yacht overværede en kapsejlad. Vinderpokalen var The Royal Yacht Squadrons 100 Pound Cup. Pludselig dukkede en anderledes udseende skonnert op af disen og passerede den kongelige yacht. Yachten hed America og repræsenterede den nye New York Yacht Club, og den vandt det eftertragtede trofæ. Den nye verden sejrede over den gamle. England havde regeret over havene I århundreder, men nu var imperiets position truet, og trofæet gik til den nye verden, til New York Yacht Club, og der skulle gå 100 år, før det atter forlod New York og 132 før det forlod USA for at gå til Australien. Den vindende klub besluttede at trofæet skulle være "a perpetual challenge cup for friendly competition between nations."

### Verdens bedste taber

America's Cup har siden begyndelsen være de meget riges legeplads. Legendariske amerikanske rigmænd som J.P. Morgan og ikke mindst Vanderbiltfamilien har stået bag fle-

re udfordringer. Mest legendarisk er dog Sir Thomas Lipton, den irsk-skotske rigmand bag det kendte te-brand. Med sine Shamrockbåde er han den, der – gennem Royal Ulster Yachtclub – har udfordret flest gange. I perioden 1899 til 1930 var han udfordrer ikke færre end fem gange og tabte lige så mange gange. På grund af sin elskelighed og sin ildhu – han brugte en veritabel formue på projektet – blev han lidt af en folkehelt, såvel i England som i USA, hvor hans produkter gik som varmt brød, eller måske snarere som varm te. Hans sidste udfordring foregik i 1930 i den dengang nye J-klasse, med båden Shamrock V, en sejlene skønhed i elm, teak og mahogni og med en imponerende mængde sejl. Sir Lipton tabte til Harold Vanderbilt, der ufortrødent var i gang med at planlægge sin sjette udfordring, da han døde kort efter.

### Kun fire vindernationer

Cup'en er uden sammenligning det sværest opnåelige sportstrofæ. Igennem dens mere end 165 år lange historie er der kun 4 nationer, der har vundet den. Australien, Schweiz, New Zealand, og USA, der står for langt de fleste sejre. Selvom det første race fandt sted i England, har England stadig til gode at vinde trofæet. Traditionelt er det USA, Australien, New Zealand og en række europæiske nationer, der har deltaget i sejlskaden, men i de senere år er nye nationer kommet til, og senest har asiatiske udfordrere meldt sig. Den rigeste p.t. er japanske Masayoshi Son, grundlægger og største aktiejer i af investeringsgruppen Soft Bank.



### Ingen toer

Da den engelske dronning Victoria i 1851 overværede det aller første race, spurgte hun, hvem der blev nummer to. Og svaret lød: Deres Majestæt, der er ingen nummer to. Svaret blev konkurrencens motto: *There is no second!*

### Cup'en

Trofæet, der også kendes under navnet "Auld Mug" er en slags bundløs kande, fremstillet i 1848 af firmaet Garrad & Co, og er efter sigende en udsøgt rædsel. Trofæet transporteres rundt i en specialsyet Louis Vuitton taske, og det flyver altid på første klasse. Det er den vindende båd, der skal opbevare det, og af sikkerhedsgrunde opbevares det et hemmeligt sted og følges altid af to fuldtidsansatte vagter, som bærer hvide handsker, når de skal røre ved "Auld Mug." Det er absolut forbudt at berøre den med sine bare næver.

### Næste gang

Der sejles hvert tredje år, og i 2017 skal slaget stå ud for Bermuda, når det 35. America's Cup løber af stabelen. Det lille britiske ø-territorium beliggende øst for USA, bruger 77 millioner dollars på at være vært for America's Cup. Håbet er, at værtsskabet vil give Bermuda en indtægt på 250 millioner dollars i form af turistindtægter og øvrig opmærksomhed.



# JEANS og andet blåt

*Jeans udgør grundlaget i de fleste mænds garderobe.*



1. TRIWA UR · Varenr. 138912 · **2.095,-** 2. SAND SKJORTE · Varenr. 138078 · **900,-**  
3. BOSS GREEN SWEATSHIRT · Varenr. 138241 · **2.000,-** 4. HILFIGER SKJORTE · Varenr. 140741 · **800,-**  
5. BOSS GREEN STRIK · Varenr. 140282 · **1.600,-** 6. BOSS ORANGE JEANS · Varenr. 140319 · **1.000,-**  
7. MONCLER POLO SHIRT · Varenr. 140702 · **1.300,-** 8. STONE ISLAND T-SHIRT · Varenr. 139949 · **600,-**  
9. HUGO BÆLTE · Varenr. 138177 · **600,-** 10. RALPH LAUREN STRIK · Varenr. 140553 · **1.100,-**  
11. NAPAPIJRI T-SHIRT · Varenr. 140947 · **450,-** 12. ARMANI JEANS · Varenr. 140042 · **1.300,-**  
13. STONE ISLAND TASKE · Varenr. 139968 · **2.200,-** 14. RALPH LAUREN SNEAKERS · Varenr. 140561 · **700,-**



# XO

## SHIRTMAKER

FINE ITALIAN FABRICS

### THE NEW GENERATION OF MODERN BUSINESS SHIRTS

XO Shirtmaker's business collection is made in Europe based on sartorial values, intended for the young businessman who appreciate high quality, exclusivity and great craftsmanship. Combining classic silhouettes with a modern colour palette, XO shirts are made of the finest cotton for an exclusive finish and original details. The shirts have a perfect fit in both slim and modern - all with convertible cuffs. XO shirts are easy to iron, making them ideal for the businessman on the move.

By SAND Design Studio, Como Italy.





# POLO

RALPH LAUREN



@POLORALPHLAUREN